

**«ЗЕМЛЯ КАЛЕВАЛЫ»
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭТНОФЕСТИВАЛЬ**

КОМИТЕТ ПО МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫМ ОТНОШЕНИЯМ
И РЕАЛИЗАЦИИ МИГРАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
СПБ ГКУ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»
ВОО «РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО»
(Ленинградское областное отделение)
ГБУК г. МОСКВЫ «ОКЦ ЗАО»

**ГЕОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАРЕЛИИ:
ТРАДИЦИИ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

(научно-деловой программы
XVII Международного этнофестиваля
«Земля Калевалы-2023»)
10 АПРЕЛЯ 2023 г.
Том XVII

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭКОНОМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
2023**

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Государственного бюджетного учреждения культуры
города Москвы «Объединение культурных центров Западного
Административного Округа» и
СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»

ББК 70
Г35

Г35 Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы : материалы международной конференции (научно-деловой программы XVII Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2023»). Том XVII. – СПб. : Изд-во СПбГЭУ, 2023. – 150 с.

ISBN 978-5-7310-6070-7

В сборнике размещены тезисы выступлений участников научно-деловой программы (международной конференции) «Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы» XVII Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2023».

ББК 70

Рецензенты:

Васильев В.А., д-р культурологии, проф.

Кожанов И.В., д-р пед. наук, доц.

Кононова М.Ю., д-р техн. наук, проф.

Редакционная коллегия:

Горина И.В., Головачев В.С., Юшко А.А., Ватагина М.В.

Редактор-составитель серии Головачев В.С.

ISBN 978-5-7310-6070-7

© Коллектив авторов, 2023

© СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей», 2023

© Издательство СПбГЭУ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	5
А.В. Гуцан. Приветствие.....	6

РАЗДЕЛ I ЗЕМЛЯ КАЛЕВАЛЫ: ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ И РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИЙ

Р.Э. Цветков, М.П. Тимофеева Роль туроператора в формировании бренда туристской территории.....	8
И.А. Агапов, О.А. Минников, А.А. Павлова, А.М. Седова, А.А. Юшко Шунгитовая штольня (с. Шуньга, Медвежьегорский р-он, Республика Карелия): результаты исследований в 2022-2023 гг.	12
Д.Н. Бобров Проект «Легендарная Карелия – Заонежье» (развитие туризма на особо охраняемой природной территории – обучение хозяев и воспитание гостей).....	20
И.В. Борисов Туристический маршрут «Страницы каменной книги» в Кирьявалахти.....	26
К.А. Чумак Карелия промышленная: проекты по сохранению горно-индустриального наследия республики Карелия и развитию промышленного туризма	33
М.Д. Юркина Инновационный инструментарий арктического туризма. От исследований до конечного турпродукта.....	37
В.В. Фоминых, В.А. Беленикина Проект «Терве-Ранта», как драйвер развития туристических маршрутов Северного Приладожья	42
Е.А. Петлюкова, А.А. Никифорова, К.О. Гасица, А.А. Юшко Заповедное дело РГО. Позитивный опыт организации научного медиа-волонтерства в Республике Карелия.....	46
Н.А. Подарь, А.А. Фомин Разработка путевой информации на маршруте Петрозаводск – Марциальные воды – Водопад Кивач	52
И.Э. Вяххи, Б.А. Шуйский, А.Б. Шуйский Тропой Ларин Параске	55
М.А. Терентьева, А.В. Бахметьева, П.В. Жуков Дачно-усадебный центр Санкт-Петербургской губернии нареке Оредеж.....	59
Е.В. Кузнецова Модельные территории для развития познавательного туризма на региональных ООПТ Карелии	63
М.В. Бородавкин Знаки на торговых путях: Балтика – Вуокса – Ладога – Волхов	67

РАЗДЕЛ II
ЗЕМЛЯ КАЛЕВАЛЫ В КУЛЬТУРЕ, НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

Е.А. Трофимова Вклад Карелии в формирование концептов русского космизма.....	72
М.В. Ватагина Эпические карельские руны, как основа исторических рун о Петре Первом. Краткий обзор сборника «Петр – знаменитый царь».....	75
Ю.А. Кошкарлова Образ медведя в карело-финском эпосе «Калевала».....	78
И.Ю. Саган Вода как источник жизненной силы героев Калевалы.....	81
Ю.В. Евлампиева Традиционная музыкальная культура северных карел...85	
М.В. Ватагина Ресурсный потенциал Карелии и его значение в формировании архитектурного облика Санкт-Петербурга.....	89
Т.В. Григорьева Историческое краеведение как инструмент изучения и популяризации исторического наследия родного края.....	94
М.А. Скрынник Психологический анализ эпоса «Калевала» как пример патриотического воспитания.....	97
Д.Н. Овсянников, И.В. Горина Книга «Короб рунопевца» как опыт осмысления традиционной песенной культуры Карелии.....	102
О.А. Храмова Сказки народов Карелии в педагогической практике формирования межэтнических отношений.....	105
Т.В. Мельникова, Е.В. Куликова Карельские руны на древе.....	109
Л.Ю. Алексева, С.В. Янова Формирование представлений о мире коренных народов севера в ходе изучения сказок.....	113
Т.П.Сергеева, О.И. Басина, Е. Н. Макарова, Е.С. Горбачева Из истории музыкального инструмента «сямозерский рубель».....	118
Н.А. Пушкина «Калевала» в творчестве детей XXI века.....	122
А.В. Щибиволк, В.С. Головачев , Интернет-портал kalevala-fest.ru : на стыке истории и современности.....	125
А.А. Баженова, П.Д. Морозов , Аргиш Победы, или малоизвестные страницы истории оленных батальонов.....	128
Е.В. Шатскова , Карельский национальный театр.....	131
Д.В. Канашевич , Хранители карельской культуры из Эссойльского поселения Республики Карелия» (Васильева Галина Борисовна, председатель правления Эссойльского отделения РОО «Союза карельского народа»).....	136
В.А. Рыжов, В.С. Головачев , Наследие «Калевалы» в современном интернет-пространстве.....	140
Ю.В. Русанов , Михаил Перхин: сын Карелии, ювелир Петербурга, достояние мира.....	143
И.А. Кискин , «Дом карельской жизни» как культурно-просветительское интерактивное пространство.....	146

ПРЕДИСЛОВИЕ

Семнадцатый том сборника серии «Геокультурное пространство Карелии» продолжает раскрывать специфику работы с культурным, творческим, образовательным и туристическим потенциалом геокультурного пространства эпической Карелии – «Земли Калевалы»

В сборнике размещены тезисы выступлений участников научно-деловой программы «Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы» XVII этнофестиваля «Земля Калевалы-2023».

Сборник тезисов отражает научно-исследовательский и методический опыт работы с культурно-историческим наследием карельского народа и практику его внедрения в современную парадигму образования, познавательного туризма и в просветительские проекты. Каждый доклад посвящён конкретному случаю разработки содержания эпоса Калевалы и духовного наследия Карелии в контексте организации художественной выставки, создания документального фильма, разработке мастер-классов, уроков и маршрутов. Многообразие методических подходов к многоплановому пласту традиционной культуры даёт возможность построения эффективных моделей развития территорий и передачи знаний, а также ценностных установок подрастающему поколению, способствующих сохранению патриотизма и любви к малой родине. Содержание тезисов даёт возможность познакомиться с новыми интерпретациями образно-символического ряда эпоса "Калевалы" и сложной историей становления карельской письменности. В целом представленный в сборнике материал является значимым в области направления развития региональной культурологии и этно-педагогики и будет полезен учителям, работникам культуры, организаторам художественных проектов, гидам и разработчикам туристических маршрутов.

Редакционная коллегия сборника:
Горина И.В., Головачев В.С., Юшко А.А., Ватагина М.В.



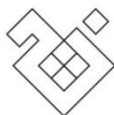
Александр Владимирович Гузан,
Полномочный представитель Президента
Российской Федерации в Северо-Западном
федеральном округе

Дорогие друзья!

Уже много лет этнофестиваль «Земля Калевалы 2023» представляет яркую и широкую палитру творчества и традиций, промыслов и обрядов, кулинарии и костюмов жемчужины Северо-Запад России – Карелии. Участие в мероприятиях фестиваля принимают тысячи детей и взрослых из самых разных уголков нашей страны, чьи творческие работы выражают интерес и любовь к древнему и самобытному краю.

Особенность и значение фестиваля заключаются не только в популяризации этнокультурного разнообразия Карелии, но и вовлечении в это дело людей самых разных возрастов, профессий и занятий. Нестандартный, креативный подход, воображение и мастерство учеников фестиваля будят в зрителях желание самим побывать в северной республике и поделиться впечатлениями от пребывания на ее земле.

Желаю всем вам успешного проведения фестиваля, новых творческих свершений, исполнения намеченных планов.



РАЗДЕЛ I

ЗЕМЛЯ КАЛЕВАЛЫ. ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ И РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИЙ

Р.Э. Цветков
генеральный директор ООО «СканТур»
director@scantour.ru

М.П. Тимофеева
менеджер по развитию ООО «СканТур»
timofeeva.m@scantour.ru
Санкт-Петербург

РОЛЬ ТУРОПЕРАТОРА В ФОРМИРОВАНИИ БРЕНДА ТУРИСТСКОЙ ТЕРРИТОРИИ

Аннотация: в данной статье представлена роль маркетинга дестинаций в повышении туристской активности на территории. Обозначен вклад туроператора «СканТур» в продвижение туристского бренда Карелии. Представлено и раскрыто понятие Destinations management organization (DMO, организация по управлению дестинацией). Деятельность по типу DMO предлагается рассматривать в качестве перспективной для развития дестинации в целом, т.к. современное управление требует партнерства заинтересованных групп.

Ключевые слова: бренд дестинации, маркетинг территорий, destinations management organization

Закономерным процессом в развитии внутреннего туризма является желание субъектов привлечь к себе больше экскурсантов и туристов. Для современного туроператора, сконцентрированного на определённых территориях, имидж и положение дестинации на рынке весьма важны, в связи с этим целесообразно задумываться о механизмах маркетинга дестинаций и своей роли в них.

Маркетинг дестинаций направлен, прежде всего, на повышение туристской активности на территории. Значение его заключается в формировании места в межтерриториальной конкуренции, а также стратегии, позволяющей создавать варианты предоставления услуг или турпродукта, способного удовлетворять потребности целевых сегментов с опережением. Ключевая цель – создание инновационных подходов к развитию регионального туристского продукта. На качество инновационной программы влияет то, как четко будут определены потребности (в т.ч. потенциальные) аудитории и охарактеризованы свободные ниши.

Среди различных инструментов маркетинга дестинаций выделяется брендинг. Именно с его помощью оптимально определять формы коммуникации с целевыми сегментами. И в этом плане туроператор является с одной стороны одним из целевых сегментов, с другой – может участвовать

укреплении или формировании бренда. Более того, туроператору целесообразно задумываться о принятии такой ответственности на этапе, когда его деятельность уже ассоциируется с конкретной дестинацией.

Изучив отечественный и мировой опыт брендинга территорий, стоит чётко зафиксировать, что бренд далеко не в первую очередь айдендика и слоган, их может и не быть. Бренд исполняет две большие функции для территории – идентификация и дифференциация [2]. При этом идентификация не приравнивается к имиджу. Идентификация показывает, как создатели бренда желают закрепить бренд в восприятии заинтересованных сторон (туристы, бизнес, власть и др). Имидж показывает то, как эти заинтересованные стороны воспринимают бренд на самом деле. Потенциал туристской дестинации выше, когда имидж совпадает с идентичностью. Соответственно, каждая заинтересованная сторона (или туристы, как минимум), на деле увидит именно то, что ожидает: уровень сервиса, варианты продукта и др.

В части имиджа дестинации компания «СканТур» с 2014 года вносит вклад в популяризацию отдельных территорий, главным образом продвигая дестинацию Рускеала не иначе, как главную «жемчужину» Карелии, которая открыта и доступна для разных целевых групп и включена как объект в туры с разными тематиками и длительностью. Немаловажными в турпродукте «СканТур» являются дестинации Валаам, Кижы, Соловки, деревня Киндасово, Исторический парк "Бастіонъ", Ладожские шхеры [3]. За счёт маркетинговых усилий и качества услуг турпоток в эти локации нарастает. Помимо туров компания вносит вклад в развитие территории и за счёт специальных мероприятий. Предпринимаются меры по привлечению b2b-сегмента: в 2021 и 2022 годах на территории Карелии организовывались b2b форумы для туркомпаний: «ПРОзнай» и «ПРО.маркетинг».

Нацеливаясь на дальнейшие шаги, важно учесть и иную функцию бренда, дифференциацию, которая доносит до целевых сегментов то, что существенно отличает её от других подобных. Важно выявить ассоциации для целевых сегментов, которые являются преимуществом у конкретной дестинации перед другими. В этой связи туроператор может делать упор на тематический брендинг, например.

Отдельную зону интересов представляют сами подходы в формировании идентичности и имиджа или дифференциации бренда. В российской практике данными задачами занимаются туристские ведомства. В практике некоторых зарубежных стран принято доверять эту роль специально создаваемым организациям - организации по управлению дестинациями (Destination management organizations – DMO) [1]. DMO являются своеобразным мостом между индустрией туризма и государственными органами. DMO обладают собственным бюджетом и действуют с использованием модели стейкхолдеров, когда вовлекаются

различные заинтересованные стороны из туристической и смежных отраслей. Надо сказать, что в управлении дестинацией данный подход облегчает расходы властей на развитие индустрии, т.к. ДМО берут на себя массив исследовательских и маркетинговых работ, на основании своей деятельности формируют рекомендации для правительства. Когда ведомство работает само по себе, то его траты выше, т.к. орган власти является единственным игроком, несущим ответственность за все вопросы.

В части маркетинга ДМО создают бренды на основе планомерных исследований целевых аудиторий, главным образом, туристских. Целевыми же сегментами бренда могут быть не только туристы, но и сами объекты инфраструктуры, потенциальные инвесторы и др. Учитывая результаты исследований туристских групп, текущей обстановки в туристической и её целевых установок формируется бренд или суббренды для отдельных территорий, прорабатывается план маркетинговых мероприятий для укрепления данного бренда на срок 2-5 лет (именно такой период считается оптимальным для достижения ключевых результатов бренда) [2]. Таким образом, реализуется такая ценная опция бренда дестинации, как капитализация: может быть увеличен доход за счёт роста целевого турпотока, могут появляться новые объекты питания или размещения за счёт роста популярности территории, приход инвесторов и др. Предполагается, что компании, являясь частью состава ДМО являются не конкурентами, а вкладываются в достижение общих целей. Совместными усилиями на развитие дестинации могут быть достигнуты новые возможности для каждого из них.

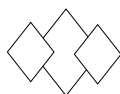
В заключение стоит сказать, что уже сейчас туроператоры, специализирующиеся на конкретном регионе, как «СканТур» фокусируется на Карелии, вносят свой вклад в имидж дестинации. Целесообразным представляется задумываться о целенаправленном маркетинге дестинаций за счёт объединения усилий. Актуальность подкрепляется и тем, что территориальный маркетинг, чьей частью является маркетинг дестинаций, является первым и главным звеном в инновационной цепи территориальной экономики.

Литература

1. *Baker, B.* Destination Branding for Small Cities: The Essentials for Successful Place Branding. Portland: Creative Leap Books. 2007.
2. *Lain C., Levy S. E. & Ritchie J. R. B.* Destination branding: Insights and practices from destination management organizations. Journal of travel research, 43. 2005. P. 328-338.
3. *СканТур. Ваш туроператор по России* [Электронный ресурс]: сайт туристической компании. URL: <https://scantour.ru/> (дата обращения: 12.03.2024).

4. *Трушина А.А., Цветков Р.Э.* Экоответственный туризм: опыт туроператора по интеграции целей устойчивого развития. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XV Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2021»). – 2021. – С. 46–48.

5. *Бартева Е.А., Цветков Р.Э.* Опыт работы туроператора в условиях "турбулентности" рынка // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XVI Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2022»). – 2022. – С. 30–34.



*И.А. Агапов
О.А. Минников
А.А. Павлова
А.М. Седова
А.А. Юшко*

Русское географическое общество
(Санкт-Петербург)

**ШУНГИТОВАЯ ШТОЛЬНЯ
(С. ШУНЬГА, МЕДВЕЖЬЕГОРСКИЙ Р-ОН):
РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ В 2022 - 2023 гг.**

Аннотация: в данной работе рассматриваются краткие результаты современного исследования группой спелеологов РГО легендарной Шунгитовой штольни - уникального объекта горного дела (конец XIX - нач. XX вв.)

Ключевые слова: шунгит, горное дело, Шуньга, штольня, пещера, подземная горная выработка, Карелия, индустриальное наследие, промышленный туризм.

История штольни

Шунгитовая штольня представляет собой один из интереснейших памятников горного дела, который на данный момент находится под угрозой разрушения. Официальный статус объекта (с 1981 года) - памятник природы регионального значения «Шуньгский разрез» (ООПТ). Штольня заложена в возвышенной части холма села Шуньга (Шуньгское сельское поселение) Медвежьегорского района Республики Карелия. Село расположено на Заонежском полуострове в северной части озера Путкозеро.

Шуньгское месторождение шунгитов [1, 2] было известно достаточно давно местным жителям и использовалось для приготовления черной краски, вероятно с первой половины XIV в. Также шунгит ограниченно использовался в качестве топлива вместо угля. Полноценное изучение месторождения началось с 1842 года.

Первые разведочные работы начались в 1877 году. Для исследования месторождения были пробиты две штольни, канавы (рвы) и выполнены зачистки обнажений пород. Были получены первые данные по залеганию продуктивных пластов шунгита и взяты образцы лабораторных исследований. Вторая волна интереса к месторождению возникла во время Первой мировой войны в связи с дефицитом ресурсов. Исследования показали, что использовать шунгитовую породу в качестве топлива не рационально. Впоследствии, в советское время, в 1928 году, штольни повторно обследовались. Были составлены [3] планы двух штолен (штольня №1 и № 5). Длина штольни № 1 на тот момент составляла около 20 м. Входы

были выполнены в склоне возвышенности. Исследования вновь подтвердили непригодность шунгита для сжигания.

В связи с растущей популярностью шунгита в качестве сувенирного материала в XXI веке началась активная нелегальная хищническая добыча в штольне №1 и на поверхности. Эта добыча продолжается до сих пор. Доступный на данный момент план глазомерный план штольни № 1 был составлен в начале 2011 года [4]. Он отражает ее состояние на момент 2010 года. Замеры расстояния проводились шагами, азимуты взяты компасом. Установлено, что входы в штольню № 5 завалены.

Исследования группы спелеологов РГО в 2022 - 2023 гг.

В 2022 году спелеологи-исследователи Русского географического общества из Санкт-Петербурга Антон Юшко и Илья Агапов получили приглашение от Дирекции ООПТ Республики Карелия принять участие в комплексной оценке состояния штольни. Предполагалось, что опыт спелеологов, полученный при создании первого спелеомаршрута Карелии «Подземная Рускеала», может помочь в спасении и в перезагрузке модели использования уникального геологического объекта. Одним из важных дополнительных аргументов для активизации исследований шунгитовой штольни стало существенное улучшение дорожных условий и новый тренд на развитие туризма в Заонежье.

Первая экспедиция состоялась 30 августа 2022 года. Её инициатором и координатором стала Елена Вячеславовна Кузнецова – начальник отдела экологического просвещения Дирекции ООПТ Республики Карелия. Организационную и спонсорскую поддержку исследователям оказала Ассоциация «Русское вездеходное общество» из Санкт-Петербурга (директор – Мария Дмитриевна Юркина). Кроме двух спелеологов из Санкт-Петербурга в исследовательской поездке приняли участие государственный инспектор Дирекции ООПТ Михаил Павлов и представители АНО «Центр развития социального туризма» Дмитрий и Татьяна Бобровы. В задачи группы входил осмотр местности ООПТ «Шуньгский разрез», проверка состояния информационных аншлагов, диалог с местными жителями, детальный осмотр штольни, контроль состояния железной решётки на входе, глазомерная оценка устойчивости сводов, первичная оценка экологического состояния подземного пространства, отбор проб породы, наблюдения за микроклиматом отдельных зон подземного пространства, техническая фотосъёмка, выявление эстетических параметров объекта, частичная уборка мусора, сбор визуальной информации и фактуры для создания концепта научной экскурсии.

По итогам экспедиции был создан и передан в Дирекцию ООПТ первый фотоархив технических и творческих фотоматериалов по теме спасения шунгитовой штольни, сделана информационная справка, взяты образцы породы, собран первичный материал для проведения научных экскурсий.

Первые же минуты осмотра штольни с мощными источниками света дали исследователям принципиально новую информацию. Штольня на сегодня представляет собой единый объект сложной конфигурации. После хищнических хаотичных разработок внутри штольни были вскрыты заваленные продолжения, а также выкопаны новые объемы (галереи и залы). Основная часть ходов расположена в одном горизонте, но дальние части отдельных ходов находятся сегодня на разных уровнях с амплитудой в 3-4 метра. Это позволяет предположительно говорить о двух и даже трёх условных горизонтах выработки. Несмотря на обилие технического мусора объект по-своему красив и разнообразен. Незаконная добыча шунгита и хаотичная проходка открыла дополнительные внутренние объемы, красоту и научный потенциал которых раньше было сложно оценить. Галереи переходят в залы, на стенах и потолках которых можно наблюдать изгибы геологических пластов, через которые проходят тектонические трещины. В отдельных зонах есть кальцитовые натёки и небольшие сталактиты, которые образовались сравнительно недавно.

Исследователями замечены признаки формирования экосистемы. На стенах отдельных участков замечены биологические плёнки неясного происхождения (предположительно, сообщества грибов и цианобактерий, характерные для природных пещер). С потолка в главном зале живописно свисают корни растений, в этой же зоне на стене замечены плодовые тела грибов. На стенах обнаружены отдельные экземпляры комаров, пауков и бабочек-серебрянок. Следы обитания рукокрылых, мелких грызунов, земноводных и пресмыкающихся исследователи пока не обнаружили.

В целом объект выглядит относительно устойчивым, свежих серьёзных обрушений исследователи не обнаружили. В то же время, в привходовой зоне на полу лежат небольшие фрагменты породы, которые могли вывалиться из свода, как в результате ручной проходки, так и в результате естественного процесса весенне-осеннего промораживания стен. Не ясна пока гидрология объекта. Следов постоянных или временных водотоков не обнаружено. Но этот вывод не окончательный, так как осмотр производился в сухое время года. На фотографиях 2000-х годов видны различные затопленные участки штольни. Вероятно, при нелегальных разработках воду организаторам работ приходилось откачивать. Микроклимат дальних зон штольни стабилен, температура положительная около 6-7 градусов по Цельсию. Зоны с активным воздухообменом (что могло бы косвенно указывать на наличие продолжений за завалами) пока не выявлены. По результатам предварительного совместного экспедиционного выезда было принято решение продолжить исследования (топосъемочные работы, геологические и минералогические работы, исследование микроклимата, биологические исследования). Для предотвращения промораживания стен и свода со временем необходимо сооружение тамбура на входе в штольню (на первом

этапе может использоваться недорогой микроклиматический экран из плотного полиэтилена).

В нескольких местах обнаружены элементы кустарной деревянной крепи. К сожалению, системно добытчики шунгита укреплением сводов не занимались. Сегодня ещё можно это важное упущение исправить, установив временную деревянную крепь в проблемных зонах штольни до создания проекта обустройства и начала капитальных работ. Но делать это необходимо на основании экспертных заключений и под надзором специалистов. В ближайшей перспективе необходима разработка ТЭО на музеефикацию пещеры. Крайне важно найти ответственного хозяйствующего субъекта, заинтересованного в разработке и соблюдении регламента использования подземного объекта и прилегающей территории по аналогии с Горным парком «Рускеала» (Сортавальский район, Республика Карелия), Музеем-бункером «Гора Филина» (Лахденпохский район, Республика Карелия) или Саблинским комплексным памятником природы с пещерой Левобережная (Тосненский район, Ленинградская область).

Согласно историческим материалам, рядом находится еще одна штольня (штольня № 5), вход в которую завален. В процессе наших исследований было установлено место предполагаемого входа в эту штольню. При дальнейших экспедиционных работах и при создании экскурсионного маршрута штольню №5 необходимо вскрыть и в зависимости от её состояния, либо включить в экскурсионный проект, либо, наоборот, ограничить доступ и использовать только для научных исследований в качестве подземной лаборатории.

3-го и 5-го октября 2022 года шунгитовую штольню посетили участники федерального проекта Молодёжного клуба РГО «Заповедное дело РГО». По согласованию с Дирекцией ООПТ Республики Карелия (г. Петрозаводск), при поддержке Ассоциации «Русское вездеходное общество» (Санкт-Петербург) были проведены первые научные экскурсии и экологические акции по частичной уборке мусора. В результате фотосессий качественными материалами пополнился фотобанк проекта. Медиаволонтеры из различных регионов России отметили высокий туристический и научный потенциал объекта. Экскурсии провёл научный руководитель карельского этапа проекта «Заповедное дело РГО» спелеолог РГО Антон Юшко. Все участники прошли инструктаж, получили специальное снаряжение, обязательным условием было использование касок и спелеологических защитных комбинезонов. Одновременно под землёй находились не более восьми человек. Оставшаяся на поверхности часть группы была готова в случае необходимости организовать спасательные работы.

В период с 3 по 5 января 2023 года исследования были продолжены. Была выполнена полноценная топосъемка штольни № 1 и топопривязка заваленных входов штольни № 5, отрисованы геологические разрезы в двух

направлениях – по простиранию и падению крыла синклинальной структуры, в которой заложен рудник. Участники экспедиции – спелеологи РГО из Санкт-Петербурга: И.А. Агапов, О.А. Минников, А.А. Павлова, А.М. Седова. Существенную помощь в организации январской экспедиции оказали директор Культурного центра с. Шуньга Л.А. Гусейнова и администрация местной школы.

По результатам топосъемки общая длина ходов штольни № 1 по предварительным данным составляет около 340 м с учетом всех тупиков, проходов между колоннами и т. д. (рис. 1). Длина по основным ходам - 265 м. Штольня имеет два яруса. Верхний ярус представляет собой небольшую систему узких невысоких ходов, расположенных в центральной части штольни. Если сравнивать с планом 2011 года, то объем штольни № 1 увеличился приблизительно в 1,5-2 раза. При нелегальных разработках были раскопаны почти все завалы, а также по тектоническим трещинам прокопаны новые узкие лазы. Стоит отметить, что штольня № 1 проходила насквозь возвышенность и имела выход с другой стороны (длина завала по топосъемке - около 5 м). Также в северной и северо-западной частях штольни имеются несколько завалов (со стороны шоссе и грунтовой дороги), которые возможно раньше имели выход на поверхность.

Спелеологическая традиция даёт право исследователям, создающим официальную карту подземного объекта, создавать обновлённую топонимику. Она может учитывать предысторию появления объекта, романтику исследовательского периода. Так самый длинный из известных на сегодня ход спелеологи называли «Грабительским». В результате наложения на план местности планов штольни № 1 и № 5 по предполагаемым привязанным входам можно сделать вывод о возможном дальнейшем соединении штолен между собой в месте пересечения «Грабительского хода» из штольни № 1 с одним из забоев штольни № 5. Судя по всему, «Грабительский ход» проходит ниже уровнем.

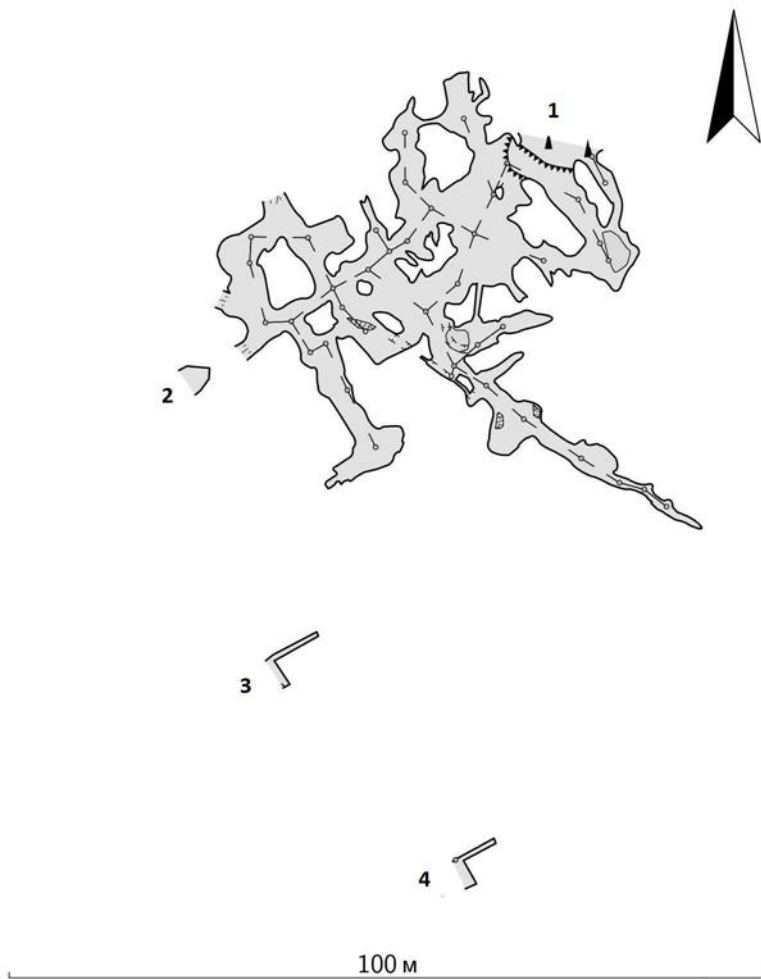


Рис. 1. План Шунгитовой штольни №1. Топоъемка: Минников О. А., Агапов И. А., Павлова А. А., Седова А. М. Январь 2023 год. Обработка данных съемки: Минников О. А. Обозначения: 1 - вход в штольню; 2 - заваленный выход с другой стороны возвышенности; 3, 4 - предполагаемые заваленные входы в штольню № 5.

Также И.А. Агаповым в петербургском архиве института «Механобр» (в н.в. АО «Механобр инжиниринг») были изучены отчеты по шунгиту по результатам исследований 1930-х гг. К сожалению, в отчетах не было планов штолен, а результаты исследования породы «Механобром» изложены в монографии Филиппова [1].

Общий предварительный вывод

Шунгитовая штольня интересна своей историей происхождения, историей развития как рудника. Она также интересна как геологический объект для изучения шунгитовых пород в разрезах нижнего протерозоя Онежской структуры людиковийского надгоризонта нижнего протерозоя. Несмотря на критическое состояние (сомнительная устойчивость сводов в отдельных зонах, технический мусор) представляет историко-культурную и геологическую ценность. Объект обладает особой эстетикой, выявить которую помогает качественная подсветка. Потенциал для обустройства и туристического использования высокий в связи с набирающим популярность транзитным автомобильным маршрутом через Заонежье к Музею-заповеднику «Кижы». Транспортная доступность идеальная (новая дорога проходит в 20 метрах от штольни, есть безопасная парковка для экскурсионного автобуса). Необходимо продолжать исследования и готовить техническую документацию для обустройства.

На данном этапе в ближайшее время необходимо зафиксировать привходовую часть штольни крепями. Возможны экспедиционные мероприятия и научные экскурсии только для специально подготовленных групп под ответственность самих участников и руководителей с обязательным использованием касок и индивидуальных автономных фонарей. Запирать решётку на входе бессмысленно. Местные жители её неоднократно взламывали. Необходимо продолжать вести разъяснительную работу, установить дополнительные информационные стенды и разрабатывать экскурсионный регламент объекта. Появление организации-арендатора, налаживание постоянного дежурства, регламентация посещений – всё это могло бы существенно разрядить обстановку вокруг исторической шунгитовой штольни и принести пользу местным жителям и экономике района. В получении научной информации и визуальных материалов о штольне заинтересованы представители Культурного центра села Шуньга, местной библиотеки, средней общеобразовательной школы.

Для спасения и сохранения уникального объекта крайне важно продолжить совместную разъяснительную, исследовательскую и проектную работу.

Литература

1. *Филиппов М.М.* «Шунгитоносные породы Онежской структуры», Петрозаводск:Карельский научный центр РАН. 2002. 280 с.: ил.56+5 фото вкл., табл. 60. Библиогр. 410 наз.С. 6
2. *Филиппов М. М., Дейнес Ю. Е.* История открытия, изучения и практического использования шунгитов месторождения Шуньга // Труды Ферсмановской научной сессии ГИ КНЦ РАН. 2018. 15. С. 37-40

3. *В. И. Крыжановский*. Геохимия месторождений шунгита // Минеральное сырье. ВИМС. М., 1931а. №10-11. С. 955-968.

4. *Татьяна Хмельник*. Заонежье вымирает - с шунгитом или без. Проект Регионавтика. 2010 г. Электронный ресурс. URL: https://regionavtica.ru/articles/zaoneje_vymiraet-s_shungitom_ili_bez.html (Дата обращения 20.03.2023)



Д.Н. Бобров
Руководитель проектов
АНО «Центр развития социального туризма»
social-tour@mail.ru
(г. Петрозаводск)

**ПРОЕКТ «ЛЕГЕНДАРНАЯ КАРЕЛИЯ – ЗАОНЕЖЬЕ»
(РАЗВИТИЕ ТУРИЗМА НА ОСОБО ОХРАНЯЕМОЙ ПРИРОДНОЙ
ТЕРРИТОРИИ – ОБУЧЕНИЕ ХОЗЯЕВ И ВОСПИТАНИЕ ГОСТЕЙ)**

Аннотация: общественная инициатива, некоммерческое партнерство и экологическое волонтерство как инструмент решения проблем удаленной сельской территории. Проблемы, целевые группы, задачи проекта ПФКИ «Легендарная Карелия – Заонежье» по развитию туризма на территории федерального заказника «Кижский».

Ключевые слова: Кижские шхеры, Заонежье, социальный туризм, устойчивый туризм, проект ПФКИ, волонтеры, охрана природы, «Легендарная Карелия – Заонежье», Музей-заповедник «Кижи», «Земля Калевалы», «Заонежье обетованное».

Одной из уникальных особенностей Заонежья (Медвежьегорский район, Республика Карелия) является остров Кижи, на котором расположен «Музей-заповедник «Кижи», один из крупнейших в России музеев под открытым небом. Это особо ценный объект культурного наследия народов России. Ансамбль Кижского погоста входит в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. В 1989 году вокруг о. Кижи создан заказник «Кижский», площадь которого составляет более 500 квадратных километров.

На территории Заонежского полуострова в Шуньгском, Толвуйском, Великогубском сельских поселениях по состоянию на 2022 г. постоянно проживало 3232 человека. Большинство местных жителей являются прямыми потомками и продолжателями традиций мастеров, создавших шедевры деревянного зодчества, которые представлены в музее-заповеднике «Кижи» и относят себя к русской этнолокальной группе «Заонежана». Регион имеет богатейшую историю, уникальное культурное наследие и памятники природы. Но при этом Заонежье является удаленной сельской территорией с характерными проблемами и трудностями. По сравнению с 2021 годом постоянное население сократилось на 124 человека. Только на территории Великогубского сельского поселения 96 деревень имеют статус «бывшего населенного пункта». В то же время в летний период через территорию Заонежского полуострова по автодороге Медвежьегорск – Оятевщина в направлении о. Кижи и обратно следует более 50 000 туристов, на летний сезон прибывают до 10 000 дачников, значительная часть которых также

имеет заонежские корни. Фактически туризм становится одним из основных инструментов, способных улучшить местную экономику за счет развития сервисных услуг на основе культурного, исторического и природного наследия, местных промыслов и ремесел.

С 2019 г. Автономная некоммерческая организация «Центр развития социального туризма» (АНО «Соцтуризм») принимает участие в ряде проектов, направленных на развитие устойчивого туризма в Медвежьегорском районе. В 2019-2021 гг. впервые проведен опрос самостоятельных путешественников, прибывающих в Заонежье на личном автотранспорте, собрано и обработано более 2500 анкет. Наибольший поток туристов наблюдается из Москвы (20,7%), Петрозаводска (19,3%), Санкт-Петербурга (13,6%). Большинство респондентов (86,2%) являются самостоятельными путешественниками, 92,3% из них при организации поездки в Заонежье используют автотранспорт. Более половины респондентов (65,1%) готовы приезжать на территорию Заонежья на оборудованную платную стоянку со всеми удобствами (пункт питания, вывоз мусора, туалет и т.д.). Для большинства (61,9%) посещение Заонежья было в первый раз, а 30% посещали данную территорию ранее. Респонденты приезжают в Заонежье на разный срок пребывания, чаще всего он составляет 1-5 дней. Есть туристы, которые готовы прожить на территории Заонежья более недели, а некоторые приезжают на весь летний период.

Самым популярным местом среди респондентов является остров Киж и Кижские шхеры. Также отмечены другие населенные пункты Заонежья - Великая Губа, Толвуя, Космозеро, Сенная Губа, Фоймогуба, Ерсенево, Ямка, в том числе и бывшие населенные пункты (Пегрема и др.) Основными причинами посещения Заонежья является желание насладиться красотой карельской природы (77%) и посетить остров Киж (67%), 47% респондентов хотят приобщиться к культурному и историческому наследию страны, 40% убегают от городской суеты, 34% хотят провести время с семьей. Наличие 30% повторных прибытий может свидетельствовать как о высокой степени интереса, так и о не полностью реализованных планах.

Ожидания после посещения Заонежья у преобладающего большинства респондентов (88,0%) были оправданы. Но при этом, 4,9% респондентов остались не в полной мере удовлетворены, а 7,1% не дали ответа. Одна из причин - низкая информированность самостоятельных путешественников об ограничениях, действующих на территории заказника «Кижский» и альтернативных направлениях отдыха в Заонежье. В ходе анкетирования интервьюеры неоднократно получали от туристов вопросы о том, где на территории музея-заповедника «Киж» можно поставить палатку или на каком из островов Кижских шхер разбить туристический лагерь. В общем количестве самостоятельных путешественников количество любителей

«дикого» отдыха составляет внушительные 17%, но практически никто из туристов не был осведомлен об особом статусе охранной зоны.

На основе анализа локаций, интересующих самостоятельных туристов, в 2021 году АНО «Соцтуризм» разработан маршрут «Заонежье для самостоятельных путешественников» и проведена его сертификация. Маршрут был представлен на XV Международном этнофестивале «Земля Калевалы» в Санкт-Петербурге и вошел в число победителей конкурса туристической индустрии «Этнотур». В летние сезоны (май-сентябрь) 2021 и 2022 г. на личном автотранспорте и частных маломерных судах прибыло более 10 000 туристов и имеется устойчивая тенденция к росту. В дер. Кондобережная открылся глэмпинг, на территории Великогубского сельского поселения более 15-ти гостевых домов принимают туристов в летний период. Это вызывает многократное увеличение антропогенной нагрузки в летние месяцы и рост обеспокоенности местных жителей за сохранность исторического, культурного и природного наследия. Коренные заонежане неоднозначно относятся к туризму в целом и отдельным проектам по его развитию. Опрос, проведенный АНО «Соцтуризм» в марте 2022 г. через группу местных жителей ВКонтакте «Кижская волость» показал следующие результаты (допускалось несколько вариантов ответа):

Туризм – это: угроза традиционному образу жизни (стихийные туристские стоянки) – (27%); риски для уникальной природы (пожары, мусор, браконьерство и т.п.) – (50%); риски для объектов исторического наследия (пожары, вандализм) – (22%); ресурс для развития инфраструктуры (дороги, ФАПы, АЗС, связь, причалы и т.п.) – (42%); ресурс для поддержания местной экономики, создание рабочих мест и рост доходов местного населения (туристские услуги, гостевые дома, музеи, сувениры, сельхозпродукция, перевозки, экскурсии и т.п.) – (49%); ресурс для сокращения оттока населения, привлечения молодежи, сохранения традиционного уклада жизни, самобытной культуры – (45%). То есть, примерно 50% видят в туризме положительные стороны и столько же опасаются, что туризм может нанести невосполнимый урон.

Для решения этих противоречий АНО «Соцтуризм» при поддержке Администрации Медвежьегорского района, Управления по туризму Республики Карелия, Национального парка «Водлозерский», Дирекции ООПТ Республики Карелия, Музея-заповедника «Кижы», МОО «Карельское содружество» и местных общественных организаций Заонежья подготовила проект «Легендарная Карелия – Заонежье».

Проект реализуется АНО «Соцтуризм» в 2022 – 2023 гг. при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив и имеет несколько направлений - просвещение самостоятельных туристов, прибывающих в Заонежье и развитие туристской инфраструктуры, поддержка местной предпринимательской инициативы и подготовка кадров сферы туризма из

числа местных жителей. Мероприятия решают задачи развития туристской привлекательности, айдентики и туристской инфраструктуры удаленной сельской территории, мониторинга соблюдения режима особо охраняемой природной территории в местах массового самостоятельного туризма, повышения вовлеченности местного населения в сферу туристских услуг и природоохранных мероприятий.

Заонежане, которые разделяют опасения за сохранение исторического и природного наследия, прошли обучение и 10 человек стали внештатными инспекторами НП «Водлозерский». В период с мая по октябрь 2022 г. внештатные инспектора участвовали в организации субботников на территории Федерального заказника «Кижский», обустройстве туристских стоянок на островах Кижских шхер, вели просветительскую работу с туристами по правилам пребывания и отдыха на территории Заказника, выявляли и пресекали нарушения природоохранного законодательства. Ими проведено 26 самостоятельных рейдов и 4 совместных в составе оперативной группы НП «Водлозерский».

Экологические волонтеры из числа местных жителей Кижских шхер с участием туристов в летний сезон 2022 г. очистили от мусора более 10-ти островов и рекультивировали 6 незаконных туристских стоянок. 300 самостоятельных туристов в ходе рейдов и субботников получили информацию о доступных видах отдыха на территории заказника и координаты островов, на которых согласовано размещение туристических стоянок. Участие в субботниках приняли 150 местных жителей, более 140 туристов привлечено к совместным мероприятиям по уборке островов Кижских шхер и мест, популярных у самостоятельных путешественников.

20 местных жителей Заонежья с октября 2022 г. по март 2023 г. Заонежья прошли обучение на курсах дополнительного профессионального образования на базе ПетрГУ по специальности «Экскурсовод (гид)». В модуле «Краеведение» особое внимание уделено истории, культуре, архитектуре и природе Заонежья. Выпускники получили дипломы государственного образца, которые позволят пройти аккредитацию и приступить к работе в качестве экскурсоводов. Тематика экскурсий и маршруты составлены с учетом необходимости диверсификации туристских потоков за пределами основной экспозиции музея-заповедника «Кижи» и рекомендаций Национального парка «Водлозерский» по допустимой антропогенной нагрузке на конкретных объектах показа и локациях. Рекомендованное количество участников экскурсии - до 5 и до 10 человек (с учетом целевой группы экскурсантов - самостоятельные путешественники, прибывшие на своем автотранспорте или маломерном судне и небольшой вместимости гостевых домов в Заонежье), основная тематика: «Заонежье - земля былин», «У истоков времен. Археологические памятники Заонежья»,

«Красная книга Заонежья», «Заонежская Эллада. Деревни Кижской волости», «Традиционные ремесла и промыслы Заонежья».

Для тех, кто уже занят собственным бизнесом в сфере гостеприимства, производства сувениров, оказанием услуг туристам, на о. Кижы и в пос. Великая Губа состоялись семинары, на которых представители районных и республиканских властей представили действующие программы государственной поддержки малому бизнесу. Представители бизнес структур и инвесторов поделились своими планами развития территории и возможными механизмами сотрудничества с местными предпринимателями, а музей – заповедник «Кижы» предоставил возможность продвижения местных услуг и продукции непосредственно туристам на специализированных ярмарках в основной экспозиции на о. Кижы. В сезон 2022 г. организовано 3 ярмарки местных производителей, в которых приняли участие 28 местных жителей. Опытные мастера художественных промыслов и ремесленники поделились своими секретами с местными жителями, заинтересованными в повышении квалификации и расширении ассортимента продукции. Также состоялись 3 мастер-класса по проведению экскурсий.

Установились товарищеские и дружеские отношения между местными жителями и туристами, укрепилась контакты для межрегионального сотрудничества. Местные жители Заонежья познакомились с практикой в сфере туристских услуг, повысили свои навыки, обменялись опытом практической работы, получили информацию о порядке проживания и ведения деятельности на территории заказника «Кижский». Выросла экономическая активность местного населения, увеличилось количество зарегистрированных самозанятых и предпринимателей в туризме и смежных отраслях.

Разработаны новые экскурсии, программы и мастер-классы на основе местного материала и тематики. Самостоятельные туристы, прибывающие на территорию заказника «Кижский» на автотранспорте и маломерных судах, получили возможность отдыха и рекреации на безопасных маршрутах в районе о. Кижы, получили опыт экологического волонтерства во взаимодействии с местными жителями. Выросла удовлетворенность туристов от отдыха и самооценка от участия в социально значимом проекте.

Заонежье приобрело для туристов дополнительную значимость и ценность не только как место отдыха, но и как место, где туристы оставили о себе добрую память, приобрели новые знакомства и дружеские связи среди местного населения. Это укрепило взаимное доверие, снизило настороженное отношение местных жителей к рискам, связанным с увеличением турпотока. Опыт эко-ответственного туризма получил подтверждение как ресурс по существенным изменениям условий жизни местного населения.

К завершению проекта в июне 2023 года ожидается, что количественные показатели развития туристской инфраструктуры, качественные результаты

проекта в виде повышения опыта, навыков, квалификации местных жителей Заонежья в сфере туризма, продвижение их услуг среди самостоятельных путешественников вызовут изменение в отношении местного населения к увеличению турпотока в сторону позитивной оценки. Динамику и результаты таких изменений АНО «Соцтуризм» планирует исследовать в ходе проекта «Заонежье обетованное», который также получил поддержку Президентского фонда культурных инициатив и будет реализован с тем же кругом партнеров в 2023-2024 гг.

Литература

1. «Анализ ситуации в Заонежье с точки зрения возможностей и перспектив развития туризма». Проект MARA. Петрозаводск, 2021 г.

2. *Н.В. Лаврушина, Д.Н. Бобров.* Новости проекта «Мобильность и доступность сельских территорий (MARA)» // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XVI Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2022»). Изд-во. СПГЭУ, г. С-Пб., - 2022. – С. 43-48.

3. *Д.Н. Бобров.* Некоммерческое партнёрство как механизм развития социального туризма. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XIII Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2019»). – 2019. – С. 35–37.

4. *Д.Н. Бобров.* Проект «Незначительная война. Уроки мира» в память 80-летия советско-финской (Зимней войны) 1939-1940. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XIV Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2020»). – 2020. – С. 22–24.

5. *Д.Н. Бобров.* Проект «Доступный туризм для старшего поколения. Школа путешественника». // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XV Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2021»). – 2021.–С.19–23.



И.В. Борисов
ученый секретарь
Регионального музея Северного Приладожья,
кандидат географических наук,
заслуженный работник культуры Республики Карелия,
действительный член
Русского географического общества,
член РОО «Каменная Карелия»
(г. Сортавала)
aldoga@bk.ru

ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ «СТРАНИЦЫ КАМЕННОЙ КНИГИ» В КИРЬЯВАЛАХТИ

Аннотация: В статье даётся подробная справка о новом туристическом маршруте «Страницы каменной книги», который проходит по берегу залива Кирьявалахти. И.В. Борисов лично проводит авторские туры, ведёт активный архивный поиск.

Ключевые слова: Северное Приладожье, Приграничная Карелия, руны, Кирьявалахти, экотропа, эпос «Калевала», «Каменная Карелия».

«Величественная, грозная, непокорная природа Финляндии и Карелии с их сказками, горными ущельями, дремучими лесами, бесчисленными озерами, водопадами, полярной ночью на крайнем севере – создали ту безграничную фантазию, которая красной нитью проходит через всю Калевалу и рисует с одной стороны все ничтожество человека перед грозными явлениями природы, а с другой стороны – его всемогущество, проявляющееся в познании сущности вещей...» (И.В. Оленев, 1917 г.)

Новый туристический маршрут «Страницы каменной книги» длиной 2 км проходит по красивой таежной местности среди величественных скал и глубоких озер в окрестностях фиордообразного залива Кирьявалахти - самого северного на Ладожском озере. Маршрут создается силами Региональной общественной организации по развитию территорий, природоориентированного, геологического и промышленного туризма «Каменная Карелия» (зарегистрирована 26.10.2022 г.) с октября прошлого года. 21 января 2023 года состоялась первая экскурсия для любителей зимних прогулок на природе. Сейчас активными темпами продолжается благоустройство маршрута и прилегающей к нему территории: убирается валежник, совершенствуется тропа, строятся лестницы, мостки, смотровая

башня, устанавливаются информационные стенды, формируются смотровые и релаксационные площадки. Во входной зоне уже принимают первых гостей коттеджи, в «геокуполе», напоминающем внутреннее устройство кристалла, работает кафе, где можно отдохнуть и попробовать карельские блюда, а также послушать лекции по геологии и истории района. В ближайшие годы на тропе будет организована выставка горных пород и минералов «под открытым небом», которая позволит лучше узнать о геологическом строении местности.

Передвигаясь по экскурсионной тропе, туристы учатся читать страницы «каменной книги», созданной природой и написанной человеком за прошедшие миллионы и тысячи лет. И в этом им помогают опытные экскурсоводы. Название маршрута переключается с известной книгой карельского писателя Александра Михайловича Линевского «Листы каменной книги», рассказывающей о жизни людей в каменном веке на берегу Белого моря.

В самом начале маршрута туристы знакомятся с загадочной «Плачущей скалой». По ее крутой, но сглаженной ледником поверхности почти всегда течет вода, которая в зимнее время превращается в причудливые каскады разноцветного льда. Вода берется сверху - из циркообразного ущелья над скалой. Но местная легенда гласит, что эта вода рождается от валуна – сейда, нависающего над обрывом. Вероятно, в старину карелы приносили к «Плачущей скале» жертвоприношения: веточки ивы, перевязанные цветными ленточками, зерна ржи или ячменя, капельки молока, клочки овечьей шерсти. Они просили у камня-сейда помощи в делах. И если скала становилась мокрой (как бы плакала), значит дух сейда принимал жертву.

За «Плачущей скалой» тропа идет вдоль подножья высоких, до 80-90 м над Ладогой скал, сложенных древнейшими в округе кристаллическими горными породами (гранитами, гранито-гнейсами, тоналитами, амфиболитами), которые образовались более двух миллиардов лет назад и претерпели значительные преобразования (метаморфизм). Глубокие тектонические трещины и рвы разбивают скалы на огромные блоки, которые каменными столбами нависают над долиной. В ущелье «Голубого льда» в граните встречаются небольшие вкрапления молочно-белого кварца, которые финны в 1900-е годы могли добывать и продавать на стекольные заводы.

Каменные столбы высотой до 60-70 м опоясывают обрывистый склон горы Лохиваара, и свидетельствуют о том, что сотни миллионов лет назад здесь были настоящие горы. Со временем эти протерозойские горы почти полностью разрушились и обнажили свои корни, уходящие в недра земли еще на многие километры. Вот как писал об этом поэт Федор Николаевич Глинка в своей поэме «Карелия»:

*«Пуста в Кареле сторона,
Безмолвны Севера поляны,*

*В тени ночной, как великаны,
Восстав озер своих со дна,
В выси рисуются обломки,
Чуть уцелевшие потомки,
Былых первоначальных гор...»*
(Ф.Н. Глинка, 1830)

Чуть дальше по маршруту, в подножье горы лежат три ровных гранитных плиты, напоминающие листы «каменной книги». Тысячи лет назад оторвались они от скалы. На плитах мастером будут выбиты строки из карельских рун, рассказывающие о легендарной стране Калевале. Эти древние руны собрал по деревням финский путешественник и фольклорист Элиас Леннрот и создал из них целый эпос «Калевала», который впервые был опубликован в 1835 году. Как писал И.В. Оленев, *«Карело-финский эпос «Калевала» имеет следы глубокой древности и изображает все мирозерцание финнов и родственных им карелов, все их бытовые черты, положение женщин, семейные отношения, обычаи, обстановку, одежду...»* (И.В. Оленев, 1917).

На первом «листе каменной книги» мы читаем о рождении первоителя Калевалы Вяйнямёйнена. Его матерью была «прекрасная дитя творенья, дочь воздуха девица» Ильматар. Она все время проводила в небе. Но жить в девицах было скучно. И тогда опустилась она на воду, и от порыва ветра затяжелела. Через 30 лет родила она богатыря, вещего рунопевца и мудреца Вяйнямёйнена.

*«Был один и Вяйнямёйнен,
Вековечный песнопевец,
Он от Ильматар родился,
От родительницы Каве...»*
(«Калевала», руна 1)

На второй плите мы читаем строки из первой руны эпоса «Калевала», которые поет сам Вяйнямёйнен:

*«Мне пришло одно желанье,
Я одну задумал думу,
Быть готовым к песнопенью,
И начать скорее слово,
Чтоб пропеть мне предков песню,
Рода нашего напевы...»*
(«Калевала», руна 1)

На третьем «листе каменной книги» мы читаем о том, как Вяйнямёйнен изготовил из щуки кантеле, чтобы петь руны. Он поймал большую щуку и из ее челюсти сделал короб, из зубов рыбы – колки кантеле, струны взял из волос коня у Хийси (карельское божество).

*«Начал старый Вяйнямёйнен,
Сам скреплять те рыбы кости,
Сам он мастером явился,
Кантеле он сам устроил,
Вещь на вечную усладу...»
(«Калевала»)*

За журчащим даже в сильные морозы Подкаменным ручьем тропа круто взбирается вверх по ущелью Лохинокко (в переводе с финского «лососевое») и вскоре подходит к таинственной горе Випунена. Эта могучая гора напоминает голову великана Антеро Випунена из эпоса «Калевала». В скале хорошо виден открытый глаз великана, второй глаз-закрыт. Угадываются также переносица, брови, усы, борода. Из «Калевала» известно, что Випунен был великаном, владевшим большими знаниями. Ему было очень много лет и он пребывал в крепком сне. За долгий сон его тело глубоко вросло в землю, на плечах, на бороде, на лбу и на усах выросли могучие деревья. Знания Випунена могли оказаться навсегда забытыми и неизвестными, если бы не рунопевец Вяйнямёйнен, который решил приобрести эти знания и отправился за ними к великану. Чтобы разбудить Випунена и услышать от него мудрые и сокровенные слова и заклинанья, Вяйнямёйнен стал разжимать великану зубы, и случайно соскользнул в его горло, а потом оказался и в его чреве. Пытаясь растревожить плоть Випунена, Вяйнямёйнен устроил в его утробе кузницу. Проснулся великан от боли, рассвирепел, стал реветь и гадать, кто это мучит его. И сказал Вяйнямёйнен: «Знай, Випунен, что перестану мучить тебя, если споешь мне все заклятья, все сокровенные слова, все вещие песни». Ничего не оставалось Випунену, как отворить свой ларец заклятий и стать петь. Набрался знаний Вяйнямёйнен и вышел из утробы Випунена.

*«Випунен, тот песнопевец,
Этот старец, полный силы,
На устах несет заклятья,
Силой грудь переполняет,
Отпер ящик со словами.
Отворил шкатулку песен,
Чтобы спеть лучшие песни
Предложить бы самых лучших
О вещей начале первом...»*

Благодаря подвигу Вяйнямёйнена удалось многое узнать о сути вещей, устройстве мира. Гора Випунена до сих пор служит «ларцем знаний», источником ценной информации для людей. Она рассказывает о рождении мира, строении и богатствах недр, о роли растений, животных и человека в земном сообществе. Но эта гора по-прежнему хранит еще много тайн, которые пока не разгадал человек.

За ущельем Лохинотко, преодолев перевал, туристическая тропа подводит к глубокому и светлому озеру длиной более километра, шириной 100-200 м, лежащему в тектоническом разломе среди отвесных гранитных скал на высоте 70 м над уровнем Ладоги. Это озеро карелы называли Лохилампи, что значит «лососевое», а отдыхающие соседнего Дома творчества композиторов - «радоновым», поскольку в его чистой воде содержится немного радона.

Кажется, что именно здесь, на скалистом берегу озера, среди высоких елей во времена Калевалы стояла кузница Илмаринена – легендарного кузнеца, великого мастера, создавшего чудесную мельницу Сампо, что вымалывала соль, муку и золото. Сампо – это тоже, что и Kirjokansi – северное сокровище (талисман), которое приносит счастье тому, кто им владеет. Согласно «Калевала», Илмаринен выковал Сампо,

*«... Взяв конец пера лебедки,
Молока коров нетельных,
От овечки летней шерсти,
Ячменя зерно прибавив».*
(«Калевала», руна 9)

Эту мельницу-самомолку кузнец Илмаринен выковал для колдуньи Лоухи - хозяйки северной страны Похьёла. За это Лоухи обещала отдать в жены Вяйнямёйнену свою дочь, которая тем не менее, выбрала в мужья кузнеца. Тогда Вяйнямёйнен задумал вернуть мельницу Сампо жителям Калевалы, достойных лучшей жизни. В битве калевальцев с Лоухи Сампо разбилось о морские скалы. Но обломки чудесной мельницы принесло волнами к берегам Калевалы. Их нашел Вяйнемёйнен и посадил в землю на мысочке,

*«Чтоб росли и умножались,
Чтоб могли преобразиться
В ячмени для варки пива
В рожь прекрасную для хлеба...
Чтоб мы счастьем наслаждались*

Жизнь бы прожили счастливо...»
(«Калевала»)

От озера Лохилампи тропа круто взбирается по высоким лестницам на вершину горы Випунена. При подъеме в обрыве горы видны следы древнего Кирьявалахтинского вулкана – его подводящие каналы (дайки), сложенные черной породой (амфиболитом), которая миллиарды лет назад магмой текла по трещинам в скалах, чтобы затем излиться на поверхность базальтовой лавой.

С усеченной вершины горы Випунена, высотой более 100 м над уровнем Ладоги, открываются очаровательные виды на залив Кирьявалахти и окружающие его почти разрушенные вулканические горы, создающие поэтический образ легендарной страны Калевалы. Настоящий ландшафтный театр! Для лучшего обзора местности здесь возводится из подручного леса девятиметровая смотровая вышка. Поднявшись на нее, можно будет увидеть заливы и острова северной Ладоги, запечатленные на полотнах художников Николая Рериха и его ученика Бориса Алексеевича Смирнова-Русецкого, воспетые в знаменитой песне «Карелия» композитора Александра Колкера и поэта Кима Рыжова. Экскурсовод расскажет о природе и истории бывшего школьного округа Кирьявалахти, о замечательных людях, когда-то населявших этот край – учителе, фермере и члене финского Парламента Юхани Леппяля, предпринимателе Юхана Йормака, хозяйке Анни Куусинен, рунопевце и поэте Андрее Ваннинене...

*«Долго будет Карелия сниться,
Будут сниться с этих пор,
Остроконечных елей ресницы,
Над голубыми глазами озер...»*

(«Карелия», стихи К. Рыжова, музыка А. Колкера, 1963 г.)

Спускаясь ступенями с вершины горы Випунена, тропа проходит мимо разбитой трещинами гранито-гнейсовой скалы, напоминающей развалины древней крепости. Кажется, что камни в уступах скалы выложены людьми. Действительно, в горах и на островах Северного Приладожья сохранились остатки двадцати крепостей – древних городищ-убежищ, в которых карелы в XII-XIV веках спасались от врагов.

Тропа резво сбегает с горы в долину горного ручья Котиноя («домашнего»), рождающегося в темном лесном озере Матолампи и впадающего в Ладожское озеро. На ручье туристы знакомятся с устройством и работой старательского «золотого прииска». Здешние гранитные скалы, пронизанные кварцевыми жилами, хранят в себе немного золота, которое вместе с песком выносится ручьями.

Чуть ниже прииска, на пороге Котинкоски, устанавливается макет зерновой мельницы и пилорамы, принадлежавших до 1918 года местным предпринимателям Йормака.

За мельницей Йормака экскурсионная тропа подходит к каменному развалу, образовавшемуся тысячи лет назад в результате сильного землетрясения. Большие гранитные глыбы подземными силами оказались отодвинуты от материнской скалы на несколько метров и образуют дикое нагромождение, напоминающее стену древней крепости или храма. В нижней части самой большой глыбы объемом более 80 кубометров имеется изображение гигантской змеи с открытой пастью, созданное причудливой жилкой темно-красного аплит-гранита в розовато-серых гранито-гнейсах. Возможно, что этот каменный развал у древних карел был местом молитвы и жертвоприношений.

Экскурсия «Листы каменной книги» подходит к концу. За полтора-два часа путешествия туристы научились читать «каменную книгу» Карелии. На ее страницах они узнали много интересного о природе и истории края, увидели уникальные ландшафты, созданные магмой, вулканами, тектоникой, землетрясениями и ледниками. Но сколько еще нового предстоит узнать во время предстоящих путешествий и экскурсий по древней «земле Калевалы» - Карелии!

Литература

1. *Борисов И.В.* «Северный полюс Ладоги: образ Калевалы» // Материалы научно-деловой программы XIII международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2019» (1-3.03.2019 г.). Комитет по межнациональным отношениям и реализации миграционной политики в Санкт-Петербурге, СПб ГКУ «Санкт-Петербургский дом национальностей», ВОО «Русское географическое общество». Санкт-Петербург. 2019. С. 11-12

2. *Борисов И.В.* «Новые познавательные экологические маршруты Северного Приладожья» // Материалы научно-деловой программы XV международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2021» (1.10.2021 г.) «Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы». Издательство Санкт-Петербургского Государственного экономического университета. 2021. С. 27-31

3. *Глинка Ф.Н.* «Карелия или заточение Марфы Иоанновны Романовой». Москва: «Советская Россия», 1986.

4. Калевала. Карело-финский эпос (пер. Л.П. Бельского). Петрозаводск: «Карелия». 1973. 176 с.

5. *Оленев И.В.* «Карельский край и его будущее в связи с постройкой Мурманской железной дороги. Путевые очерки». Гельсингфорс. Финское литературное общество. 1917.

К.А. Чумак
заместитель генерального директора Ассоциации
«Карельский ресурсный Центр общественных организаций»
(г. Петрозаводск)
kseniachumak1@gmail.com

КАРЕЛИЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ: ПРОЕКТЫ ПО СОХРАНЕНИЮ ГОРНО-ИНДУСТРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ И РАЗВИТИЮ ПРОМЫШЛЕННОГО ТУРИЗМА

Аннотация: в статье дается краткий анализ потенциала горно-индустриального наследия Республики Карелия, кратко описывается реализация двух проектов, а также дальнейшие перспективы совместной работы партнерской сети в сфере сохранения горно-промышленного наследия.

Ключевые слова: промышленный туризм, горно-промышленная история, историческая память, горно-индустриальное наследие.

По мнению исследователей и специалистов, потенциал горно-индустриального наследия Карелии недооценен и не используется в полной мере. На территории Республики Карелия располагается около 1000 уникальных по своим геолого-географическим характеристикам и истории объектов горно-индустриального наследия (исторические горные выработки строительного камня, руды, пегматита, самоцветного сырья и др. полезных ископаемых, а также руинированные горно-заводские сооружения), которые имеют значительный потенциал для развития промышленного туризма, краеведения, географической и исторической науки. Но всего около 10% этого наследия известно школьникам, учителям, специалистам, туристам, лишь 2-3% таких объектов вовлечено в промышленный туризм. (Исследования проекта "Горно-индустриальное наследие Карелии» в рамках программы Фонда Потанина, руководитель Борисов И.В.).

С августа 2021 года по декабрь 2022 года Ассоциация «Карельский ресурсный Центр общественных организаций» при поддержке Фонда президентских грантов реализовала проект «Карелия промышленная: история и современность». Цель - сохранение горно-индустриального наследия и исторической памяти Республики Карелия для повышения уровня патриотизма у жителей региона. Деятельность в рамках проекта была нацелена на формирование патриотического отношения к родному краю, особенно у детей и молодежи (проведение лекций и краеведческих чтений в школах, викторины по промышленной истории региона, знакомство с публикациями по теме промышленной истории, проведение экскурсий по объектам горно-индустриальной культуры). Другое направление было

связано с подготовкой объектов к включению в туристические маршруты (проведение субботников, разработка экскурсий, установка информационных стендов).

В рамках проекта с привлечением специалистов из туристической сферы был разработан туристический маршрут «Карелия промышленная» по трём целевым районам (Питкярантский, Пряжинский, Суоярвский районы Республики Карелия). В сентября 2022 года состоялся информационный тур для представителей туристических компаний для тестирования маршрута. Отработана модель совмещения экскурсий и посещений объектов горно-индустриальной истории с активным отдыхом (прогулка по лесу, посещение фестиваля с мастер-классами). Была собрана обратная связь от представителей туристических компаний, участвующих в поездке, для внесения последних корректировок в маршрут. Все разработанные материалы (маршрутные карты, описание маршрута, промо-ролик) находятся в свободном доступе и могут быть использованы туристическими компаниями.

Важным результатом проекта стал выпуск книги «Карелия промышленная: горно-индустриальное наследие: Туломозеро, Суоярви и Питкяранта». Основным автором статей выступил известный исследователь Борисов И.В., ученый секретарь Регионального музея Северного Приладожья. Проведена систематизация данных о целевых объектах горно-индустриальной истории, актуализированы данные по отдельным объектам. Книга передана в библиотеки муниципальных районов Карелии, в школы, учреждения культуры и партнерам проекта. Важно отметить, что по итогам участия в проекте, туристическая компания ИнтурЛидер, которая занимается обучением гидов, запустила профильное направление по подготовке специалистов в сфере промышленного туризма. Данное издание стало основным методическим материалом для разработки курса. Кроме того, публикация вызвала большой интерес у жителей Карелии, поступило множество запросов на приобретение книги, презентации прошли в пяти районах Карелии, представители команды проекта неоднократно приглашались на региональные мероприятия для презентации книги. Электронную версию книги можно найти по ссылке: clck.ru/33pTTh.

С августа 2022 года реализуется проект «Горно-индустриальное наследие Карелии», заявитель - Региональный музей Северного Приладожья, руководитель проекта – Борисов И.В. Проект стал победителем конкурса «Индустриальный эксперимент» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Проект предполагает сбор данных о горно-индустриальном наследии Республики Карелия, подготовку информационных продуктов и внедрение практик их использования в образовательном процессе для повышения интереса к индустриальной истории родного края, а также для разработки новых туристических маршрутов для развития промышленного

туризма. Главным результатов проекта станет сайт с интерактивной картой с указанием не менее 300 наиболее интересных и доступных горных выработок и не менее 10 руинированных горно-заводских сооружений. Сайт с интерактивной картой станет комплексным ресурсом, позволяющим развивать промышленный туризм, выстраивать новые туристические маршруты, планировать самостоятельные поездки на промышленные объекты для туристов, исследователей, краеведов, студентов, интересующихся историей родного края. Возможность вносить дополнительные объекты на данную карту в дальнейшем позволит собрать полную информацию о горнопромышленных объектах, закрыть "белые пятна" в изучении горно-индустриальной истории Карелии. Используя материалы данного интерактивного ресурса, другие НКО, музеи, туркомпании, инвесторы получают возможность планировать новые проекты, связанные с восстановлением горно-индустриальных объектов и их включением в туристические маршруты. В целом, создание такого сайта вносит значительный вклад в развитие промышленного туризма и территориальное развитие Республики, а также даёт музеям новые форматы работы с посетителями в условиях пандемии. Сейчас проект находится в стадии реализации, к концу 2023 года сайт станет доступным для всех пользователей.

Оба вышеупомянутых проекта позволили выстроить тесные партнерские контакты с авторитетными и опытными организациями, работающими в сфере развития туризма, сохранения горно-индустриального наследия. Командой была подготовлена новая проектная заявка – «Карелия промышленная: новые измерения» - для участия во втором конкурсе на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества в 2023 году. Мероприятия проекта будут включать: экспедиции и исследования существующих объектов, находящихся под угрозой исчезновения или представляющих опасность для местных жителей и туристов; облагораживание наиболее интересных объектов и установку информационных стендов; разработку новых информационных продуктов для повышения интереса к горно-индустриальной истории (экскурсии по обновленным экспозициям, квесты для школьников, интерактивные программы, публикации, мероприятия для популяризации Интерактивной карты горно-индустриального наследия Республики Карелия); работа с местным населением по повышению интереса к истории родного края (краеведческие чтения, занятия, субботники); апробирование новых событийных продуктов (Каратсалми Fest, Шуньгская ярмарка); создание условия для обмена опытом между специалистами (конференция «Геологическое и горно-индустриальное наследие Карелии в образовании, музейном деле и туризме»), семинар «Локальные микромузеи и экспозиции горно-индустриальной и геологической истории Карелии»).

Данные проектные инициативы помогают привлечь внимание к проблеме исчезновения уникальных исторических объектов, а также к огромному потенциалу горно-индустриальной истории, который можно и нужно использовать в образовании и туризме.

Литература.

1. *Борисов И. В.* Туристический потенциал геологических и горно-индустриальных комплексов Северного Приладожья / И. В. Борисов. — Текст : электронный // Туризм и образование: исследования и проекты : материалы III Всероссийской научно-практической конференции (22-23.11.2018 г.)

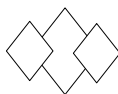
2. *Светов С.А., Колесникова Н.В., Колесников Н.Г.* Геологическое наследие Карелии - основа для создания горных парков в регионе. \ Геологическое и горноиндустриальное наследие в развитии экономики регионов. Петрозаводск, 2016. Издательство: Карельский научный центр РАН;

3. *Шеков В.А.* Роль объектов геологического и горно-индустриального наследия в экономике Карелии. \ Геологическое и горноиндустриальное наследие в развитии экономики регионов. Петрозаводск, 2016. Издательство: Карельский научный центр РАН;

4. *Шеков К. В.* Горно-индустриальное наследие как фактор развития регионального туристского бизнеса (на примере республики Карелия) / *К. В. Шеков, С. В. Степанова* // XI Международная конференция «Российские регионы в фокусе перемен». Екатеринбург, 17-19 ноября 2016 г. : сборник докладов.

5. *Чумак К.А.* Промышленный туризм: потенциал для сохранения исторической памяти региона и развития территории // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловая программа этнофестивал «Земля Калевалы»). Том XVI. - СПб. : Изд-во СПбГЭУ, 2022. – С. 21-24

6. Карелия промышленная. Горноиндустриальное наследие: Туломозеро, Суоярви и Питкяранта : [сборник / Карельский ресурсный центр общественных организаций при поддержке Фонда президентских грантов]. - Петрозаводск : Острова, 2022. - 174, [1] с. : ил. ; 22 см. - Текст : непосредственный. - Библиография в конце статей. - ISBN 978-5-98686-134-0



М.Д. Юркина
руководитель Альянса
компаний «ВостокЗапад»
(Санкт-Петербург)

ИННОВАЦИОННЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ АРКТИЧЕСКОГО ТУРИЗМА. ОТ ИССЛЕДОВАНИЙ ДО КОНЕЧНОГО ТУРПРОДУКТА

Аннотация: в статье рассказывается об уникальном опыте инноваций, применяемых творческой командой ассоциации в деятельности по созданию арктических туристических продуктов и программ, связанных с развитием северных территорий. Ассоциация «Русское вездеходное общество» (далее - РВО) успешно справляется с вызовами времени, ищет инновационные пути развития внутреннего познавательного туризма на карельской земле и в других регионах, создаёт и укрепляет межрегиональные связи.

Ключевые слова: арктический туризм, инновации в туризме, вездеход, эковездеход, Ассоциация «Русское вездеходное общество», познавательный туризм, событийный туризм, экотуризм, приключенческий туризм, вездеход «Лось», развитие территорий.

Некоммерческая Ассоциация развития и освоения труднодоступных территорий «Русское вездеходное общество» задумана как туристическая компания нового типа. Это своеобразная лаборатория современного познавательного туризма, ориентированная не только на коммерческий результат. Тесная связь команды проекта с производством и эксплуатацией вездеходной техники (эковездеходы марки «Лось») даёт эксклюзивный опыт и более глубокое знание маршрутов. Статус общественной организации позволяет выстраивать проектную команду на основе социального проектирования и клубных интересов. Такая площадка и её комплексные возможности (в том числе, и в медиасреде) привлекают носителей знаний из различных областей науки, техники и общественной жизни.

Кроме экскурсионной работы и организации регулярных туров, ассоциация проводит экспедиционные мероприятия, в которых участвуют известные путешественники и учёные-исследователи. Часть методических экспедиционных материалов быстро внедряется в туристический процесс, придавая экскурсиям, турам и программам эксклюзивность. Другая часть свежих материалов, связанных с раскрытием потенциала территорий, помогает выстраивать коммуникативные мостики с администрациями и муниципалитетами, делает Ассоциацию драйвером преобразовательных процессов «на земле».

Благодаря инновационным подходам наша команда работает не только в формате туроператора, но и как информационный центр, популяризирующий научные знания в области устойчивого развития территорий. Участниками Русского вездеходного общества являются представители научных кругов, эксперты Русского географического общества, музейные сотрудники, экологи, краеведы. Разработке каждого нового туристического маршрута предшествует научно-исследовательская экспедиция. Ученые и исследователи, участники экспедиций, выявляют туристический потенциал территорий, составляют маршрутную карту, на собственном опыте тестируют бытовые вопросы и вопросы логистики. В разработке контентной части так же принимает участие команда экспертов. Этот инновационный подход к разработке маршрутов, симбиоз научных знаний, компетенций в области территориального маркетинга и опыт профессиональных путешественников РГО позволяет разрабатывать турмаршруты, соответствующие принципам устойчивого развития.

Этот подход особенно актуален для разработки арктических маршрутов, когда крайне важно обеспечить баланс между развитием познавательного туризма и сохранением окружающей среды, между глубоким погружением в культурную и природную среду и вопросами безопасности арктических путешествий. По моему глубокому убеждению, такую роль, роль разработчиков арктических маршрутов, могут и должны взять на себя именно специализированные некоммерческие организации, которые могут объединить вокруг себя экспертов из различных областей и выстроить диалог с администрациями и муниципалитетами.

Хотелось бы упомянуть так же еще одну из освоенных нами инноваций – модульный принцип формирования турпродуктов. Десятки тематических модулей и качественных контактов с представителями территорий, отработанных нами до совершенства в процессе творческих поездок членов ассоциации, позволяют быстро откликаться на запросы самых взыскательных туристов и оперативно формировать сезонный маршрут под конкретные задачи и бюджет. В своих программах мы успешно сочетаем классические и экспериментальные методики моделирования турпродуктов. Например, наш этнографический квест-фестиваль «Сто шагов по стране Калевалы» содержит в себе элементы и событийного, и приключенческого, и гастрономического, и экологического туризма. Более ста работников «Росатома» со всей России стали участниками незабываемой программы на карельской земле.

Теперь к некоторым конкретным проектам. Прежде всего, наш межрегиональный туристический проект "Арктический Петербург. Общие судьбы". Это цикл познавательных экскурсий, раскрывающий культурные, научные, исторические взаимосвязи города на Неве и регионов арктической зоны. Маршруты задуманы как по Санкт-Петербургу, так и межрегиональные. Цель таких маршрутов не только популяризация знаний

об Арктике, но и укрепление межрегиональных связей, духовное сближение регионов.

Первый такой маршрут был посвящен как раз республике Саха Якутия. Хотя и представлен вторым, после маршрута, посвященного Республике Коми. Стоит отметить особый дух сотрудничества с Представительством Республики Коми и с Землячеством Коми за помощь в разработке маршрутов. В настоящий момент проект вышел за рамки арктических регионов - подобные маршруты разработаны по теме культурно-исторического взаимодействия Санкт-Петербурга и Свердловской области, в работе маршрут, посвященный Чеченской Республике.

С особой тщательностью прорабатывала наша команда свой первый туристический межрегиональный арктический маршрут «Дорога из Арктики. По следам Петра Великого», для разработки которого был применен весь наш инновационный инструментарий. Маршрут был посвящен 350-летию Петра Первого, а также теме знаменитой Осударевой дороги, которую называют «прологом Санкт-Петербурга». Не обошли мы стороной в материалах проекта и тему вклада народов Севера в строительство Осударевой дороги, знакомили и продолжаем знакомить путешественников с культурой и обычаями отважных мореплавателей, поморов. Маршрут объединяет одной темой и охватывает четыре субъекта РФ, два арктических региона – арктические зоны Республики Карелия и Архангельской области. Впервые на постсоветском пространстве над созданием турмаршрута работала целая команда экспертов: ученые, эксперты РГО, музейные сотрудники, профессиональные гиды, представители общественных организаций. Созданию маршрута предшествовали две экспедиции. Продукт получился уникальный, объединенный единой тематикой, с возможностью использования всесезонного модуля. Этим маршрутом мы просто разбиваем представление о том, что путешествия в Арктику опасные и дорогостоящие. Это абсолютно доступный маршрут, рассчитанный на неподготовленного туриста. Наши первые путешественники – женщины 50+.

Маршрут представлен в двух вариантах – для массового туриста и в приключенческом формате, с вездеходным модулем.

С самого начала деятельности нашей ассоциации мы тянули свои маршрутные нити на Север, в арктический регион. И арктический регион чудесным образом "тянулся" к нам - ведь совсем недавно шесть районов любимой нами Республики Карелия получили статус "арктических"... В ближайшие годы такой статус могут приобрести ещё два знаковых для северного туризма и любимых нами района – Муезерский (на его территории находится легендарная гора Воттоваара) и Медвежьегорский (Заонежье и Музей-заповедник «Кижы»).

Практически все наши программы имеют северную направленность. Одна из сторон миссии нашей ассоциации – "Сделать Север ближе!" В

рамках этой концепции мы работаем над циклом туристических и экспедиционных продуктов под слоганом «Арктика близко». Разрабатывая модульные маршруты, двигаясь сначала в субарктические зоны, мы постепенно погружаем путешественников в мир арктических путешествий, готовим наших туристов для встречи с настоящей Арктикой.

Так получилось и с доверенными нам карельскими этапами проектов Молодёжного клуба РГО. Если в 2021 году мы с медиаволонтерами в контексте проекта "Заповедная школа РГО" подробно исследовали в межсезонье Северное Приладожье, то в 2022 году в рамках проекта-продолжения "Заповедное дело РГО" мы отправились в осеннюю экспедицию севернее, в Медвежьегорский и Пудожский районы. А на 2023 год уже запланировали совместную экспедицию в Лоухский, Кемский и Калевальский (арктические районы).

К слову, наша активность распространяется и на подземный мир. В 2022 году мои коллеги в ходе серии экспедиционных поездок по приглашению Дирекции ООПТ Республики Карелия внесли свой вклад в исследования легендарной шунгитовой штольни в с. Шуньга (Медвежьегорский район). Надеемся со временем ввести этот уникальный (но проблемный) объект в цивилизованный туристический оборот. Кроме этого вместе со студентами ЛГУ им. А.С. Пушкина и Горного университета мои коллеги провели серию экспедиций и специальных научных экскурсий на базе заброшенного рудника Рогосельга в Пряжинском районе Республики Карелия. Есть вероятность, что со временем на базе рудника появится экскурсионный спелеомаршрут, сопоставимый по своей ценности с известным маршрутом "Подземная Рускеала". Мониторим мы и маршрутную ситуацию вокруг таинственной пещеры Пирункиркко в Лахденпохском районе. Отрадно, что мы внесли свой весомый вклад в большой многогранный проект "Карелия промышленная: история и современность", поддержанный в 2022 году Фондом Президентских грантов.

В настоящее время наши эксперты активно работают над проектом «На выходные в Арктику». Свою работу мы строим в тесном взаимодействии с региональными научными центрами РАН, с Дирекциями ООПТ, Петербургским Арктическим комитетом, профильными комитетами и департаментами Санкт-Петербурга, Ленинградской области, Республики Карелия, Республики Коми, Республики Якутия... Нам доверяют, и мы стараемся оправдать доверие, создавая новые проекты и маршруты.

Литература

1. *Д.А. Юркин*. Специальная вездеходная техника в познавательном туризме: экспедиционная практика. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной

конференции (научно-деловой программы XII Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2018»). – 2018. – С. 23–24.

2. *М.В. Юркина*. Время вездеходов. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XIII Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2019»). – 2019. – С. 16–18.

3. *М.В. Юркина*. Время вездеходов продолжается. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XIV Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2020»). – 2020. – С. 51–53.

4. *М.В. Юркина*. Инновационные методы развития малых территорий на примерах проектов «Русского вездеходного общества». // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XV Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2021»). – 2021. – С. 49–54.

5. *М.В. Юркина*. Русское вездеходное общество»: поиск и находки. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XVI Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2022»). – 2022.–С.49–56.



В.В. Фоминых

К.Э.Н,

Руководитель программ
Благотворительного фонда
социальных инициатив "Куркиёки"

В.А. Беленикина

Менеджер по развитию туризма «Терве Ранта»

ПРОЕКТ «ТЕРВЕ-РАНТА», КАК ДРАЙВЕР РАЗВИТИЯ ТУРИСТИЧЕСКИХ МАРШРУТОВ СЕВЕРНОГО ПРИЛАДОЖЬЯ

Аннотация: о создании туристических маршрутов, популяризирующих объекты культурного наследия и природные достопримечательности, расположенные в окрестностях Куркиёкского сельского поселения.

Ключевые слова: туризм, туристические маршруты, Куркиёки

Куркиёки – это живописный поселок, расположенный на берегу Ладожского озера. Поселок привлекателен разнообразием природы и ландшафтов, культурными, историческими и даже мистическими достопримечательностями.

В настоящее время в поселке активно развивается инфраструктура: в 2021 году открыт новый отель «Terve Ranta», летом 2022 года открыто кафе «Terve Ranta» с ассортиментом местной продукции, в том числе – радужной форелью от местного форелевого производства «Кала Ранта». При постройки отеля и кафе был учтен окружающий ландшафт: архитектурные и цветовые решения соответствуют культурному коду данной местности; внесен вклад в инфраструктуру поселка: благоустроены прилегающие территории, установлена зарядная станция для электромобилей. Кроме того, поселок отличается хорошими дорогами, транспортной доступностью, чистотой и безопасностью.

С учетом этих факторов, поселок поселок Куркиёки и его окрестности имеют большой туристических потенциал.

Одно из основных направлений туризма в этой местности – экологический туризм. Природа, уникальные пейзажи, виды на Ладожские шхеры, находящийся неподалеку знаменитый остров Койонсаари, развивающаяся туристическая инфраструктура, комфортный отель и новая точка общепита – все это способствует ежегодному росту интереса к поселку и окрестностям, а так же увеличению числа гостей, интересующихся экологическим туризмом.

Вопрос, который задают туристы чаще всего - «чем у вас заняться?» - получил осенью 2022 года сразу несколько новых ответов, так как очередным этапом развития туризма в поселке стала организация туристических маршрутов.

Маршруты берут своей начало от одной из точек притяжения туристов в посёлке Куркиёки, кафе «Terve Ranta», и дают путешественникам возможность увидеть многообразие природы в окрестностях поселка, а так же исторические объекты.

По результатам анализа туристического интереса, были выделены популярные у туристов, уже существующие маршруты: два маршрута, подходящие для пешеходов, два веломаршрута и два водных маршрута.

Разные типы маршрутов, а так же их различные логистические параметры позволяют удовлетворять интересы всех категорий туристов, в том числе с начальным уровнем физической подготовки, с маленькими детьми или интересы гостей, располагающих небольшим количеством времени.

Пешие маршруты

1. Прогулка по горе Маммаланмяки.

Протяженность маршрута: 700 метров (в одну сторону). Гора находится на окраине посёлка. Это, по преданию, «гора-кормилица», которая раньше обеспечивала жителей территории современного посёлка Куркиёки плодами рябины, ягодами, травами и грибами. На горе и сейчас щедрые ягодники, разнообразные растения, верховые болота, а также несколько скалистых площадок, откуда открывается вид на посёлок.

На туристической тропе предусмотрена возможность подъема для доступа к обзорным точкам. На маршруте две обзорные площадки с видом на залив Отсанлахти и на посёлок Куркиёки. На верхней точке подъёма среди скал располагается ровная площадка. Благодаря своему размеру, площадка подойдет для пикников и проведения небольших мероприятий. Гора Маммаланмяки располагается за Куркиёкской общеобразовательной школой. К развитию тропы активно привлекаются школьники: для ребят на тропе проводились уроки природоведения, ими были установлены информационные таблички и кормушки для птиц.

2. Посёлок Куркиёки – посёлок Соскуа.

Протяженность маршрута: 5500 метров (в одну сторону). Маршрут так же комфортен для пробежек. В поселке находится водопад с остатками финской ГЭС. Это живописное место, где шумно и пенно бурлит река, сюда часто приходят и приезжают путешественники. Пешеходная тропа ведет туристов точно к водопаду и дает возможность аккуратно пройти через поселок, не нарушая территорию и спокойствие его жителей. Уже в этом

году в Соскуа будет открыт ресторан группы компаний «Кала-Ранта» - «Terve Ranta». Гости из посёлка Куркиёки и близлежащих окрестностей смогут пройти к новой точке общепита живописной дорогой.

Велосипедные маршруты

1. Посёлок Куркиёки – посёлок Соскуа – остров Койонсаари.

Протяженность маршрута: от 14200 метров (в одну сторону). Это продолжительный и вариативный маршрут, на котором гости могут увидеть различные природные ландшафты, мемориальную доску военным медикам 1941-1945 гг., лесные озера, водопады на реке Соскуанйоки, гору Линнамьяки и, конечно же, пейзажи острова Койонсаари.

Маршрут пейзажно разнообразен, каждый из пунктов маршрута предполагает возможность остановки и продолжительной прогулки.

2. Посёлок Куркиёки – Каменные лабиринты.

Протяженность маршрута: 4100 метров (в одну сторону). Этот маршрут может быть легким велосипедным или пешеходным, рассчитанным на длительную прогулку. Маршрут проходит вдоль реки, которая является частью древнего торгового пути, на берегах которой есть места, где викинги вытаскивали свои суда на сушу. На маршруте туристы пройдут по местам битвы со шведами, увидят здание народной школы. Конечная точка маршрута – холм, где, по преданию, было древнее языческое капище, а сейчас можно найти каменные лабиринты, деревянных идолов и камни силы. Прогулку по данному маршруту удобно совместить с посещением музея «Кирияж».

Водные маршруты

1. Посёлок Куркиёки – залив Отсанлахти.

Протяженность маршрута: 1800 м (в одну сторону). Это комфортный маршрут, который туристы смогут пройти на веслах, прогулка по спокойной воде залива с видами природы и панорамой поселка Куркиёки. На маршруте можно увидеть с воды уникальные ландшафты Северного Приладжья, мемориальную доску военным медикам, исторические здания.

2. Посёлок Куркиёки – мыс Ивониemi – залив Хяменлахти – остров Васкасаари – остров Кюрюсаари.

Протяженность маршрута: 3200 метров (в одну сторону). На этом маршруте туристы смогут увидеть с воды посёлок Куркиёки, рассмотреть мыс Ивониemi, где в 1930-х гг. была высажена роща из лиственниц и пихт, с воды хорошо видны пихтовые заросли, а напротив – древние изломы в скале. На маршруте есть маленькие островки, где можно сделать остановку для прогулки или пикника.

Помимо описательной работы, была произведена разметка на местности водных и велосипедных маршрутов: нанесены метки краской на

деревьях вдоль маршрутов, установлены таблички-указатели. В начальной точке всех маршрутов установлен стенд с картой, где обозначены объекты и треки маршрутов. Тропа, проходящая по горе Маммаланмяки, дополнительно на крутых участках снабжена канатом (это существенно повышает безопасность туристов в зимнее время), на тропу добавлены предметы декора, вечернее освещение на некоторых участках, карта в начале маршрута с кратким описанием места.

Таким образом, в 2022 году туристы, посещающие поселок Куркиёки и его окрестности, получили возможность для знакомства с локальной историей этих мест, а так же для удобного и бережного по отношению к природе исследования территории.

Данные маршруты могут внести существенный вклад в развитие туризма в поселке Куркиёки и окрестностях, положительно повлиять на имидж поселка и всего Лахденпохского района, вызвать интерес у представителей туристического бизнеса, привлечь внимание новых категорий туристов.

Литература

1. *Киркинен Х., Невалайнен П., Сихво Х.* История карельского народа. – Петрозаводск, 1998 г.
2. *Кочкуркина С. И.* «История и культура народов Карелии и их соседей. – Петрозаводск, 2022 г.
3. *Линтунен П., Хютенен М., Иконен К., Кивимяки С.* Культурное окружение северного побережья Ладожского озера. – Хельсинки, 1998
4. От деревни к деревне: Хийтола – Куркиёки – Элисенваара – Лахденпохья – Мийнала: очерки истории. – СПб, 2009



Е.А. Петлюкова
Заместитель руководителя Молодежного клуба
Крымского отделения РГО

А.А. Никифорова
Руководитель Молодежного клуба
Крымского отделения РГО

К.О. Гасица
Пресс-секретарь Молодежного клуба
Крымского отделения РГО

А.А. Юшко
председатель Комиссии эко-эффективного туризма
Ленинградского областного отделения РГО

ЗАПОВЕДНОЕ ДЕЛО РГО. ПОЗИТИВНЫЙ ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНОГО МЕДИА-ВОЛОНТЕРСТВА В РЕСПУБЛИКЕ КАРЕЛИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются результаты карельского этапа федерального проекта Русского географического общества «Заповедное дело РГО». С 1 по 8 октября 2022 года добровольцы со всей страны трудились над решением актуальных медиа-задач на базе Государственного учреждения «Дирекция особо охраняемых природных территорий регионального значения Республики Карелия», Государственного историко-архитектурного музея «Кижы». Участниками мероприятия стали фотографы и видеографы из различных субъектов Российской Федерации. Основной целью проекта стало медиа-освещение работы ООПТ, а также других туристических и экологических объектов на территории Республики Карелия. По результатам проекта были сформированы фото и видео банки.

Ключевые слова: Карелия, эко-волонтерство, медиа волонтерство, волонтерский лагерь.

Заповедное дело РГО - проект, направленный на популяризацию научной природоохранной деятельности среди молодежи на особо охраняемых природных территориях страны. Главной целью проекта является приобщение молодежи к научной и природоохранной деятельности, проведение научных исследований на территории ООПТ, знакомство с системой охраны природы, воспитания бережного отношения к природному наследию, оказание добровольческой помощи заповедникам и национальным

паркам через организацию научного молодежного эколого-просветительского проекта.

В 2022 году проект прошел более чем в 10 ООПТ нашей страны. Одной из приоритетных территорий стала Республика Карелия, где был разработан новый, уникальный научный маршрут по заповедным местам Карелии с целью проведения научных исследований и интеллектуального волонтерства.

Для участников «Заповедного дела» была подготовлена насыщенная программа: лекции от экспертов в сфере природоохранной деятельности, экологические выезды, экскурсии, волонтерские работы, проектная деятельность. Прошедший проект позволил усилить волонтерскую базу эко-волонтеров РГО, распространил цели и задачи общества, усилил проектные знания среди лидеров молодежи и заложил основу будущих экологических проектов. Освещение проекта СМИ стало хорошим популяризатором осознанного экологического образа жизни и бережного отношения к заповедным территориям.

С 1 по 8 октября добровольцы со всей страны трудились над решением актуальных медиа-задач на базе Государственного учреждения «Дирекция особо охраняемых природных территорий регионального значения Республики Карелия», Государственного историко-архитектурного музея «Кижи». Участниками мероприятия стали ребята из различных регионов Российской Федерации: из Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Новгородской области, Удмуртской Республики, Москвы, Рязанской области, Воронежской области. Вместе с учёными и сотрудниками заповедников и национальных парков они вели фотографическую и видеосъёмку ландшафтов, экологических троп, редких видов растений, грибов, лишайников и животных, работали над созданием уникального контента для освещения работы ООПТ Республики Карелия.

Маршрут проекта охватывал малодоступные территории Республики Карелия. Проведение научных проектов по данному маршруту способствует развитию удаленных территорий, и притоку молодых кадров в природоохранную систему и научные центры республики, способствует формированию имиджа Республики Карелия, как одного из ведущих центров науки и туризма нашей страны.

Протяженность маршрута составила около 1300 км. Маршрут кольцевой. Берет свое начало и заканчивается в г. Петрозаводск. За время прохождения проекта участники проехали по такому маршруту: г. Петрозаводск – Природный заповедник «Кивач» – Государственный историко-архитектурный музей «Кижи» – Национальный парк «Водлозерский» – ООПТ «Шуньгский геологический разрез» – Муромский заказник – Парк «Белая гора, Тивдия» – д. Тулгуба (Форелевая ферма Н.В. Федоренко) - г. Петрозаводск.

Прекрасная погода, позволявшая сполна оценить красоту осенней карельской природы, помогала участникам проекта вести пейзажную фотосъёмку и делать впечатляющие видеозаписи, в том числе при помощи беспилотных летательных аппаратов. В программе мероприятия были предусмотрены теоретические и практические занятия, экскурсии и выезды в заповедные места.

«Встретить золотой октябрь в Карелии вместе с РГО — лучшее решение этой осени! Столько красивых мест, интересных фактов, безумных историй сотрудников! Природа и создание контента поглотили меня полностью, каждый час я только и делала, что фотографировала и снимала. И это сочетание восхитительно! Все ребята — уникальные и разносторонние творцы, с каждым из них я бы могла говорить часами. Бесценный опыт этого проекта во многом выходит из посещенных мест, где у нас была возможность пройти в закрытые для туристов места. Я влюбилась в осеннюю пору и, конечно, в Карелию, за что благодарна Молодежному клубу РГО», — поделилась своими впечатлениями участница проекта Анастасия Клепинина.

За восемь дней добровольцы собрали богатый материал о природе региона, о деятельности сотрудников заповедников и национальных парков. Добровольцы трудились над самыми разными медиа-задачами, а именно: производили фото и видеосъёмку экологических троп в учебных и презентационных целях; создавали портреты сотрудников заповедников с целью освещения жизни и работы специалистов, проводили уникальные аэросъёмки безграничных просторов Карелии, занимались фотофиксацией уникальных видов растений, грибов, лишайников и животных совместно с учеными и сотрудниками ООПТ.

Для команды стояли задачи в разных сферах медиа: пейзажная, портретная фотосъёмка, видео-съёмка и съёмка с воздуха. В государственном заповеднике «Кивач» волонтеры Русского географического общества отсняли две экологические тропы и маршрут к знаменитому водопаду. Настоящей удачей для команды стало трёхдневное пребывание на острове Кижы, где добровольцы помогли пополнить фотобанк государственного историко-архитектурного музея. Серьёзным испытанием стала поездка в национальный парк «Водлозерский», где местами отсутствовали мобильная связь и интернет. Однако это не помешало создать отличный материал. Также участники проекта дважды посетили Шуньгский горный разрез (в формате научной экскурсии и экоэкспедиции). Уникальная шунгитовая штольня и прилегающая к ней территория являются геологическим памятником регионального значения. В завершении проекта добровольцы посетили Муромский заказник, через который проходит путь к Онежским петроглифам. Здесь ребята познакомились с данной формой организации заповедных территорий, а также оценили уровень организации

экологической тропы через осеннюю карельскую тайгу и живописный песчаный пляж. Это атмосферное место очень впечатлило волонтеров, многие из них выразили желание вернуться в эти места еще раз со своими научными и творческими задачами.

«Я занимаюсь аэрофотосъемкой с высоты птичьего полета. В этом медиа-проекте РГО я выполнял функции видеооператора, где условия для полетов порой были не самые простые и нужно было всегда ориентироваться на погоду и прочие нюансы. Но каждый раз, когда я поднимал коптер в небо, мои сомнения и переживания рассеивались, ведь виды сверху определенно того стоили. Я получил большое удовольствие от совместной работы и общения с участниками проекта, где все занималось одним общим делом. Карелию обязательно стоит увидеть в осеннюю пору и прочувствовать сезонную атмосферу дремучей первозданной тайги», — поделился впечатлениями о работе участник проекта Артур Канатов.

Обширная база фотографий и видеозаписей была передана Дирекции особо охраняемых природных территорий Республики Карелия для использования в просветительских, учебных и презентационных целях.

Деловая и экскурсионная часть проекта проходила под руководством Антона Юшко, председателя Комиссии экоэффективного туризма Ленинградского областного отделения РГО, консультанта по устойчивому развитию Горного парка «Рускеала». Одним из результатов проекта стал – личностный рост участников. Каждый член команды стал амбассадором северного туризма, получил эксклюзивные мультитуристические знания и навыки. Важно отметить, что в рамках карельского этапа «Заповедного дела РГО» была отработана методика эко-туристической доподготовки специалистов. Ребята своими глазами увидели основные достопримечательности региона, прослушали профессиональные экскурсии, встретились с представителями основных туристических объектов. В образовательной программе был сделан акцент на географии и истории региона. Участники познакомились с особенностями региона, посетили ряд исторических и природных памятников, лично пообщались с местным населением, ознакомились с основными проблемами территорий. Уже сегодня данную программу можно предложить студентам профильных специальностей и сотрудникам туристических компаний из других регионов для подготовки гидов и экскурсоводов.

После завершения основной части проекта, по возвращению в свои регионы, участники проекта продолжили работать над маршрутными архивами.

«Проект «Заповедное дело РГО» в Республике Карелия объединил разносторонних и компетентных участников из нескольких федеральных округов России. Чем больше я путешествую с РГО, тем чаще я встречаю людей, горящих своим делом. Моей главной задачей в проекте была

репортажная съёмка команды волонтеров, в которой я работал. Я наблюдал и снимал, как мои друзья пытливно изучают лишайники под прицелом своих объективов, забираются по отвесным скалам и отважно промокают насквозь, чтобы снять бушующие волны Онежского озера, борются с ветром и рискуют своей техникой во время аэросъёмки местности заказников и заповедников. В такой команде единомышленником мне было легко почувствовать себя на своём месте. Я старался провести как можно больше свободного времени за обсуждением любимых занятий и планов встреч уже после проекта», – поделился своими впечатлениями участник проекта Иван Дунин.

Результатом медиа-лагеря стало создание большого фото и видео банка, а также текстовых материалов, которые будут использованы партнёрскими туристическими объектами и предприятиями, с целью популяризации деятельности на онлайн-платформах, выставках, форумах, презентациях. Организаторы обозначили дальнейшее сотрудничество с Дирекцией ООПТ Республики Карелия, Карельским НЦ РАН, Горным парком «Рускеала» и наметили ряд будущих совместных научных, туристических и медиа-проектов.

Благодарим за помощь в организации мероприятия Ассоциацию «Русское вездеходное общество», ФИЦ «Карельский научный центр Российской академии наук», «Карельский региональный общественный фонд поддержки благотворительных, социальных, культурных, образовательных инициатив», Автономную некоммерческую организацию «Центр развития социального туризма» и др. Проект «Заповедное дело РГО» проводится при грантовой поддержке Русского географического общества. Организаторами проекта является Молодёжный клуб на базе Крымского отделения Русского географического общества.

Литература

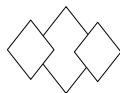
1. Юшко А.А. Горный парк «Рускеала»: туристический объект нового типа как точка роста для обширной территории. Экологический PR как инструмент устойчивого развития. // Материалы международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, РГГМУ, 2014. ISBN 978-5-86813-385-5.

2. Артёмьев А.Б., Юшко А.А. Горный парк «Рускеала»: горизонты развития. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XII Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2018»). – 2018. – С. 5–7.

3. Борисов И.В. Северный полюс Ладоги: образ Калевалы. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой

программы XIII Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2019»). – 2019. – С. 11-12.

4. *Е.А. Петлюкова, А.А. Никифорова, К.О. Гасица, А.А. Юшко.* Заповедная школа РГО: карельский этап // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XVI Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2022»). – 2022.–С. 37–43.



Н.А. Подарь
Студентка ЛГУ им. А.С. Пушкина
г. Санкт-Петербург
Научный руководитель:

А.А. Фомин
Кандидат педагогических наук, доцент кафедры
социально-культурного сервиса и туризма
ЛГУ имени А.С. Пушкина
г. Санкт-Петербург

РАЗРАБОТКА ПУТЕВОЙ ИНФОРМАЦИИ НА МАРШРУТЕ ПЕТРОЗАВОДСК – МАРЦИАЛЬНЫЕ ВОДЫ – ВОДОПАД КИВАЧ

Аннотация: Статья посвящена необходимости включения с. Кончезеро и Троицко-Сунарецкой пустыни в качестве объектов показа на маршруте «Петрозаводск – водопад «Кивач» Основная идея связана с раскрытием уникальности с. Кончезера и Троицко – Сунарецкой пустыни. Основными задачами стояла показать недооцененность мест, рассказать о важных исторических фактах и о возможностях включения точек показа на картах экскурсионных маршрутов. Итогом работы является добавления Кончезера и Троицко-Сунарецкой пустыни в экскурсию «Петрозаводск – Марциальные воды – водопад Кивач».

Ключевые слова: автобусный маршрут, экскурсия, Кончезеро, Троицко - Сунарецкая пустынь.

С развитием внутреннего туризма с 2022 года в Карелии все больший интерес у туристов приобретают экологические маршруты и природные пространства. Об этом свидетельствуют выдержки из интервью сетевого издания «Республика» [3]. Одним из главных мест посещения можно считать водопад Кивач, который включён во многие маршруты по региону. В связи с такой популярностью места, за основу можно взять уже знакомый многим карелам маршрут «Петрозаводск – Марциальные воды – Водопад Кивач» и в него включить новые объекты. Этот путь существует на протяжении многих лет без каких-либо изменений. В связи с данным фактом, по нашему мнению, актуальной задачей является модернизация не только маршрута, но и путевой информации о нём. В рамках этой задачи хорошим вариантом является добавление ещё нескольких точек посещения, так как это позволит разнообразить традиционную автобусную экскурсию.

Маршрут объединяет природные красоты региона, однако такие объекты, как с. Кончезеро и Троицко - Сунарецкая пустынь могут стать хорошим дополнением. Они обладают уникальным историческим прошлым,

о котором многие не знают ввиду малоизвестности территории. Предоставить информацию гид может несколькими способами: проехать мимо объектов показа и рассказать о них подробнее в автобусе или же остановиться и рассказать факты, находясь с группой непосредственно на местности, вблизи села или пустыни. Такие дополнения «старой» экскурсии позволят обновить информационную составляющую продукта и улучшить взаимодействие между гидом и экскурсантами во время всего пути следования.

Маршрут начинается в Петрозаводске, в городе проходит обзорная экскурсия по основным достопримечательностям, после - отправление в сторону Марциальных вод. На месте гид расскажет о первом курорте Карелии. Далее транспорт проследует в сторону водопада Кивач. Именно после Марциальных вод будет включение новые объектов, так как они удобно расположены на трассе маршрута от курорта до заповедника. Автобус будет следовать мимо Кончезера. Оно было образовано в 1563 года, но только в 1707 году после строительства Кончезерского завода о месте стали узнавать жители из соседних губерний. Из двадцати построенных в Карелии заводов только Кончезерский работал на протяжении двух веков (с 1707 по 1905 год) [2]. Сейчас комплекс является уникальным памятником промышленной архитектуры мирового уровня, потому что одним из немногих сохранился без изменений со времён Петра I [2]. Другой популярной достопримечательностью Кончезера является церковь Троицы Живоначальной. Церковь была построена горным ведомством в 1865—1866 годах для заводского населения, расположена в центре села, недалеко от строений бывшего завода. Сейчас памятник продолжают реконструировать (с 2011 года), и после завершения он может стать объектом привлечения туристов в рамках обновлённой экскурсии [2].

После с. Кончезеро автобус будет проезжать мимо уникального места – Троицко – Сунарецкой пустыни. Она существовала в южной части Виданского острова в окрестностях современного города Кондопога с середины XVII века. Основателем монастыря был инок Кирилл – деятель раннего старообрядчества, один из первых Выгорецких пустынножителей. Пустынь является старообрядческим сакральным центром Севера [1].

Во второй половина XVII века истории Руси произошел раскол. Из-за того, что население не хотело принимать новые церковные реформы, введенные патриархом Никоном, большое количество старообрядцев переселялось на Север Руси. Карелия была одним из приютов для староверов, а созданная старцем Кириллом мужская пустынь являлась убежищем приверженцев старой веры. Монастырь стал популярен после того, как в 1657 году к Кириллу пришёл известный для старообрядцев человек - Елифаний - инок Соловецкого монастыря и сподвижник и друг протопопа Аввакума. Приход Елифания в пустынь дал толчок жителям окрестных деревень

придерживаться веры, с которой они росли с момента рождения, и переселяться поближе к приверженцам идей старообрядчества.

После побега Кирилла Троицко-Сунарецкая пустынь была населена новыми иноками и просуществовала до своего закрытия по секуляризационной реформе 1764 г. О пустыни в своих дневниках упоминал видный деятель Российской империи Г.Р. Державин, а через 130 лет полуразрушенную пустынь посещал краевед А.П. Воронов, о чём так же написал в своих записях [1]. В 2007 – 2009 годах на месте исчезнувшей Сунарецкой пустыни проводились археологические раскопки под руководством М. М. Шахновича [1]. Сейчас на месте церкви стоит крест, и для приверженцев старой веры «крест» - знак сакрального пространства.

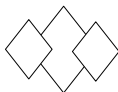
Таким образом, благодаря включению таких малоизвестных, но по своему уникальных объектов, в маршрут от Петрозаводска до водопада Кивач экскурсия будет модернизирована и наполнена большей информативностью. При помощи добавленной составляющей об объектах, станет возможным создание турпотока к недооценённым местам, которые в будущем могут стать новыми туристскими дестинациями со всей предоставляемой инфраструктурой.

Литература

1. *Шахнович М.М.* Археологические работы на усадьбе Троицкого - Сунарецкого монастыря в 2007 году: Православие в Карелии. Петрозаводск, 2008 — С. 79–87.

2. Республиканский центр объектов историко-культурного наследия Карелии // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://monuments.karelia.ru/napravlenija-dejatel-nosti/populjarizacija/stat-i-ob-objektah-kul-turnogo-nasledija/kondopozhskij-rajon/istoricheskie-ob-ekty-sela-konchezero/> (дата обращения: 25.03.2023).

3. Сетевое издание информационное агентство «республика» <https://rk.karelia.ru/social/karelskij-zapovednik-kivach-stal-chetvertym-poseshhaemosti-v-rossii-v-2022-godu/> (дата обращения: 25.03.2023).



И.Э. Вяххи
Русское географическое общество
(Санкт-Петербург),

Б.А. Шуйский

А.Б. Шуйский
КИЦ пос. Запорожское
(Приозерский р-он, Ленинградская обл.)

ТРОПОЮ ЛАРИН ПАРАСКЕ

Аннотация: в тезисах показана необходимость сохранения мест на Карельском перешейке, связанных с проживанием и творчеством великой рунопевицы Ларин Параске (Прасковья Степанова). Отмечена важность создания туристических маршрутов и научно-популярных фильмов про этот удивительный край, где по тропам шла Ларин Параске к бессмертию ее рунопевческого наследия.

Ключевые слова: эпос «Калевала», Ларин Параске, рунопевица.

Культурное пространство народа карел не ограничивается границами сегодняшней Республики Карелия. Со времён незапамятных начиналась Карельская земля с северного берега Невы и шла до просторов Студёного моря. Так тогда назывался Северный Ледовитый океан. Культура племён, населявших эти территории, была на ступень выше, чем у соседних финских племён. При чём, приобретя возможность письменного общения на кириллице, карелы получили возможность сохранить в истории многое из песенного наследия в текстовой части и стихотворного богатства древнего народа. Вершиной карельского фольклора и рунопевчества является эпос «Калевала». Заботливо собранный и литературно обработанный, связанный в единое произведение Элиасом Лённротом, материал, собранный в Ухтинской Карелии, стал основой для великого эпоса «Калевала».

Из массы, не связанных друг с другом рун и обрядовых песен, он стал основой для великого литературного произведения. А спустя несколько лет уже другими учёными и собирателями карельского фольклора началась работа по выпуску второго, дополненного, издания на территории южной Карелии. При этом, использованы были экспедиционные материалы, собранные среди представителей народности ижора, как одной из ветвей карельского народа. И самой яркой представительницей рунопевческого искусства была Прасковья Степанова, дочь Никиты, крепостного помещика Кузова. Родилась она в 1833 году на русской стороне Карельского

перешейка, а прожила с 19 лет на финской. Деревня Васкела у одноимённого порога, куда она вышла замуж, была родиной её матери Татьяны, а её прадед был главным арбуем (шаманом) языческой части населения деревни Васкела. Нынче это одна из деревень Запорожского поселения, самая близкая. Река Тайпалесен-Йоки (ныне река Бурная) была для семьи одним из основных источников существования. Прасковья работала в бригаде бедняков, которые таскали лодки на канате у порогов вверх по течению. В Васкела Ларин Параске были написаны многие истории легендарной Калевалы.

Все руны, вошедшие дополнением во второе издание «Калевалы», записаны с голосов родственников Прасковьи, при этом прослушивали и её, хотя к этому периоду ей было всего 13 лет. Вошло ли что-то из того, что напела будущая Ларин Параске (Прасковья с Ларионова хутора), никто из исследователей её творчества, сказать не может. Но основная тема новых тысяч строк эпоса меняет акценты и отношение к персонажам произведения, порой на противоположное. И виной тому то, что певцы, которых прослушали и записали тексты их рун, были крепостными из Петербургской губернии. Деревня Мискула (Мишкина) – это рядом с границей Петербургской и Выборгских губерний. Нынче это район посёлка Лемболово, где до 1861 года крепостное право существовало в полном объёме. Поэтому тема рабства, крепостничества и угнетения превалирует над остальными моментами «Калевалы» в теме «Куллерво», которая и является тем дополнением, что вошло во второе издание.

Прасковья прожила не легкую и насыщенную, совсем не женским трудом, жизнь. Умерла она в 1904 году и похоронена на православном финском кладбище в деревне Палкеала (ныне Замостье). При жизни, среди ужасов выживания и существования на грани нищеты, она не переставала творить. Она пела на бурлацкой бечеве и на празднике певцов, что регулярно устраивался в Васкела. Она сочиняла свои руны и стихи, а затем напевала свои сочинения великим Сибелиусу, Топелиусу, как и многим из финской творческой элиты. Они с удовольствием слушали её, но никто не издал её произведений при жизни гениальной сказительницы. Она была очень набожной христианкой православного вероисповедания. Молиться она ходила за 4 километра в церковь Андрея Первозванного и Равноапостольной Марии Магдалины в Палкеала. Церковь построили местные православные финны на деньги Петербургских купцов, но в ходе Советско-Финляндской войны церковь сильно пострадала. По местной легенде, пламя пожара погасло без человеческого вмешательства. Здание в разрушенном виде простояло до 1962 года, когда было разобрано на дрова. По данным финской стороны и косвенным подтверждением этого, церковь в Замостье поставлена на месте сожжённого шведами монастыря. А монастырь основан на месте крещения карел в 1227 году Новгородским князем Ярославом Всеволодовичем.

На сегодняшний день на этом месте воссоздан храм по чертежам православного храма на горе Афон (в масштабе 3/4). Рядом есть купель и родник, считающийся исцеляющим. Тропа Ларин Параске в физическом её понимании нынче освоена как туристический маршрут, пользующийся большой популярностью у людей, особенно верующих. За лето 2021 года в условиях ограничений и запретов по нему прошло свыше десяти групп, как самостоятельных, так и организованных различными турагенствами. В настоящее время ведётся работа по совершенствованию условий проведения экскурсий [1, с.]. Поступили заявки на посещение мест, связанных с именем Прасковьи Степановой от ряда общественных объединений религиозного направления. Тема экскурсий: «Православие Ближней Карелии». Летом 2021 года коллективом членов РГО и Запорожского Культурно-Информационного Центра снят большой видео материал по теме «Тропой Ларин Параске». Ведётся работа по созданию историко-просветительского фильма по данной теме.

В процессе работы над фильмом используются материалы, предоставленные финской стороной, в том числе потомками соседей Ларин Параске, что до пандемии посещали Запорожское по несколько раз в году. В связи с планами постройки железной дороги, от Лосева к Неве, по тому маршруту, что и понимается, как тропа, по которой шла великая рунопевица, этот перспективный маршрут может быть утрачен. Дорога проходит по тем местам, что помнят Ларин Параске. Поэтому и предпринята нашим коллективом попытка сохранить в памяти народа «Тропу Ларин Параске» как часть национального достояния.

В 2022 году авторским коллективом созданы два небольших фильма под общим названием «Тропой Ларин Параске». Работа над следующими частями этого творческого проекта будет продолжаться.

Литература

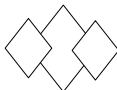
1. *Б.А. Шуйский*. Уникальная географическая дата: 200 лет появления реки Бурная (Тайпалеенйоки). // Материалы международной конференции «Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы»: XII Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2018», СПб, 2018, с.23-25.

2. *Б.А. Шуйский*. Там, где течёт Туонела. // Материалы международной конференции «Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы»: XIII Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2019», СПб, 2019, с.8-9.

3. *Б.А. Шуйский*. Создание культурно-информационного центра посёлка Запорожское (Метсъяиртти). // Материалы международной конференции «Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность,

перспективы»: XIV Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2020», СПб, 2020, с. 40-43.

4. *Б.А. Шуйский*. Культурно-информационный центр посёлка Запорожское (Метсаяпиртти): работа в условиях кризисов// Материалы международной конференции «Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы»: XVI Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2022», СПб, 2022, с. 61-64.



М.А. Терентьева

А.В. Бахметьева

Студентки ЛГУ им. А.С. Пушкина

Научный руководитель:

П.В. Жуков

старший преподаватель

ЛГУ им. А.С. Пушкина

Санкт-Петербург

ДАЧНО-УСАДЕБНЫЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ НА РЕКЕ ОРЕДЕЖ

Аннотация: в статье дана характеристика туристских ресурсов юго-запада Гатчинского района Ленинградской области. Рассмотрена разработка проекта трёхдневного экокультурного маршрута вдоль реки Оредеж. Приведены цели и задачи проекта.

Ключевые слова: турпродукт, туркод, река Оредеж.

Ленинградская область обладает значительным потенциалом для разработки и продвижению региональных туристских продуктов. Среди её муниципальных образований особую значимость имеет Гатчинский район. В нём расположены историко-культурные объекты, туристские природные и социально-экономические ресурсы, которые тематически могут быть соединены между собой рекой Оредеж, протекающей по юго-западу региона.

Географически Оредеж находится на юго-западе Ленинградской области. В этих местах царит особый микроклимат — здесь суше и теплее, чем в других местах региона. Родиной Оредежа являются Кюрлевские карьеры возле деревни Донцо в Волосовском районе. Искусственные озёра появились в результате добычи извести, это место является памятником природы, который официально называется «Истоки реки Оредеж в урочище Донцо». Свой 192-километровый путь река завершает у посёлка Плоское в Лужском районе, где Оредеж впадает в реку Луга. В рукописных источниках Оредеж впервые упоминается в 1240 году. Тогда эти места маршрутом прошла дружина Александра Невского по пути из Великого Новгорода на берега Невы, где произошла битва со шведами. В Средние века реку использовали в качестве транспортной артерии, потом по ней сплавляли лес.

Во второй половине XX века на реке был построен каскад из гидроэлектростанций в целях развития народного хозяйства и

электрификации расположенных по её берегам посёлков: Вырица, Сиверский, Рождествено, а также деревень - Новосиверская, Белогорка, Выра. Нынешняя территория Гатчинского района, начиная с XIX века, приобрела известность как дачно-усадебный центр Санкт-Петербургской губернии.

Сиверская дачная местность на рубеже XIX-XX веков была одной из наиболее крупных близ Санкт-Петербурга. Сюда на отдых ежегодно приезжало около сорока тысяч дачников. Среди них было много известных деятелей науки и культуры, поэтов, писателей, художников, актёров. Сиверскими дачниками были — Майков, Плещеев, Салтыков-Щедрин, Крамской, Шишкин, Репин, Бенуа, А. Толстой, Чуковский, Блок, Ахматова, Гиппиус, Мережковский.

Красивая сиверская природа вдохновляла творческих людей на создание великих произведений. Здесь Илья Ефимович Репин создал картину «Приём Императором Александром III волостных старшин», Иван Иванович Шишкин написал множество картин и этюдов, Иван Николаевич Крамской работал над своими знаменитыми крестьянскими образами, среди которых «Мина Моисеев», «Крестьянин с уздечкой», «Полесовщик». До революции в Сиверском было шесть театров и самый известный из них — Большой театр — находился в районе Церковной, ныне Красной улицы, где выступали знаменитые артисты, пел Фёдор Шаляпин.

В рамках деятельности турклуба «Турлидеры» ЛГУ им А.С. Пушкина, инициативной группой началась разработка проекта «Дачно-усадебный центр Санкт-Петербургской губернии» - трёхдневного экокультурного маршрута для активных «серебряных» (пожилых) туристов возраста 50+, а также бабушек и дедушек с внуками.

Цель проекта: создать турпродукт, доступный для жителей Санкт-Петербурга с учетом общественного запроса с одной стороны на оздоровление, а с другой стороны - на культурно-познавательный аспект. И всё это в формате регионального маршрута выходного дня, который связан единой нитью - рекой Оредеж. Маршрут включает в себя посещение одной ООПТ и осмотр трёх промышленных, восьми историко-культурных объектов на территории Гатчинского района Ленинградской области.

Задачи проекта (маршрута).

1. Формирование турпродукта доступного для пожилых туристов и потребителей с детьми.
2. Проведение экокультурных экскурсий с акцентом на сохранение культуры и на экопросвещение через показ (посещение) трех малых ГЭС, реки Оредеж и памятника природы.

3. Развитие экокультурной просветительской деятельности через создание QR-кодов объектов показа и через проведение экскурсий с использованием радио-гидов.

4. Привлечение студентов ВУЗов в качестве экскурсоводов и для волонтерской деятельности вдоль реки Оредеж.

5. Создание комплекса инфо-табличек, информационных стендов и фото-зон для комфортного прохождения маршрута.

6. Увеличение помещения музеев, привлечение внимание к дачной истории, дворянским усадьбам и паркам Набокова, Рылеева и др.

7. Формирование комфортной рекреационной среды. На начальном этапе - это создание поручней в районе пляжа Шудибиль и Белогорской ГЭС. Выбор этих объектов predetermined высоким интересом к ним как к объектам показа и перепадом высот, в связи с чем поручни желательны.

8. Создание туркода маршрута, включающего фотозоны и художественные формы.

9. Формирование логотипа проекта с его дальнейшим тиражированием на объекты посещения по маршруту, объекты проживания и питания. Сам логотип символизирует – реку Оредеж, ГЭС, духовные и культурные объекты (имение Набокова).

10. Создание сайта на бесплатном ресурсе «Tilda» и продвижение через группу VK турклуба и факультета ЛГУ им Пушкина.

11. Создание он-лайн экскурсии с дальнейшим размещением на ресурсе Izi travel.

12. Создание фотоконтента, в том числе с помощью коптера (есть в наличии) с дальнейшим размещением на портале PressFoto .

13. Печать путеводителя по маршруту.

14. Ведение travel-блога на Яндекс Дзен.

Сам маршрут доступен для прохождения пешком круглый год, проезд между объектами показа на маршруте возможен на автомобиле, автобусе или велосипеде. Акцент на данном этапе сделан на пожилых людей по причине их большой вовлеченности в дачную жизнь этих мест, а также благодаря их интересу к культуре и природе территории. На следующем этапе проекта маршрут будет адаптирован для велотуристов всех возрастов, также планируется создание сайта и привлечение потребителей в возрасте 20+.

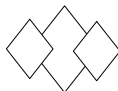
Основные показатели проекта:

- Разработанный проект не утомительный - дневной километраж на транспорте не более 30 км;
- Возраст 50+;
- Количество туристов в группе до 20 человек, что связано с невозможностью разместить большие группы в гостинице по маршруту;

- Время года: в течении всего года;
- Общий километраж около 57 км;
- Общая продолжительность 3 дня;
- На маршруте будут использованы радио-гиды.

Литература

1. Ресурсы поверхностных вод СССР: Гидрологическая изученность. Т.
2. Карелия и Северо-Запад / под ред. Е. Н. Таракановой. — Л.: Гидрометеоиздат, 1965. — 700 с.
2. Гатчинский район // Официальный туристский портал Ленинградской области [Электронный ресурс]. URL: <https://www.lentravel.ru/districts/gatchinskij/> (дата обращения: 09.03.2023).
3. Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы: Материалы международной конференции (научно-деловой программы XII Международного этнофестиваля "Земля Калевалы-2018"), Санкт-Петербург, 02–03 марта 2018 года. – Санкт-Петербург: ООО "РКБ А. С.", 2018. – 111 с. – ISBN 978-5-9909868-9-3.



Е.В. Кузнецова
Начальник отдела экологического просвещения
БПРУ РК «Дирекция ООПТ»
г. Петрозаводск

МОДЕЛЬНЫЕ ТЕРРИТОРИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА НА РЕГИОНАЛЬНЫХ ООПТ КАРЕЛИИ

Аннотация: Развитие экологического туризма на региональных ООПТ Карелии связаны с созданием инфраструктуры, урегулированием потока туристов, поиску источников финансирования проектов по развитию, а также создание модельных территорий для формирования структуры.

Ключевые слова: экологический туризм, региональные ООПТ, туристская инфраструктура, общественные инспектора.

Современные реалии жизни, введенные ограничения с выездом на отдых за пределы России, дали толчок к развитию внутреннего туризма. Путешественники, освоившие популярные направления пляжного отдыха на юге страны, расширяют границы своего отдыха. Этот факт отмечают и туроператоры, и местные жители, принимающие клиентов в разгар туристского сезона в местах, удаленных от культурных и рекреационных центров России.

Карелия, успевшая несколько лет назад построить добротные федеральные трассы, обустроить гостиницы и гостевые дома в местах, наиболее привлекательных для туристов, создать объекты показа, интересные гостям, становится важным местом в списке регионов, которые надо посетить. Турист возвратный, тот, кто в Карелии не первый раз, ищет новые места для отдыха и познания, стараясь уйти не только от своих проблем, но и отдохнуть от людей. В основном такие люди оказываются на особо охраняемых природных территориях (ООПТ). У федеральных ООПТ таких, как национальные парки, например, давно создана инфраструктура и отработана схема обслуживания посетителей на территории, чего пока не скажешь об ООПТ регионального значения. Таких территорий в Карелии можно выделить около тридцати. Связано это не столько с желанием увидеть первозданную природу, а больше - с конкретными объектами, известными далеко за пределами Карелии, в том числе развивающимися в настоящее время с помощью сторонних организаций и частных лиц.

Например, РЖД запустило поезд до Гимол, откуда туристы попадают на территорию памятника природы «Воттоваара». АНО «Социальный туризм» начинает осваивать региональные ООПТ Заонежского полуострова (геологический памятник природы «Шуньгский разрез», гидрологические

памятники природы «Родник «Соляная яма», «Три Ивана», несколько болот, имеющих статус заказников и памятников природы, «Южный Олений остров», в шхерной части Онежского озера, включенный в федеральный заказник «Кижский»). Карельская региональная общественная организация содействия устойчивому развитию и охране окружающей среды стала инициатором создания нового геологического памятника природы «Хитоостров» и активно проводит там работу по сохранению и экологическому просвещению.

Надо отметить, что и на государственном уровне в России уделяется большое внимание повышению интереса к познавательному, в том числе, экологическому туризму. Среди таких территорий, где туризм, отчасти попадающий под понятие «экологический», развивается спонтанно – региональные ООПТ. Дирекция создает общую концепцию развития, которая смогла бы успешно работать на разных региональных ООПТ Карелии.

В первую очередь мы рассматриваем территории, где есть хотя бы элементы инфраструктуры, к таким мы относим: Природный парк «Валаамский архипелаг», ПРТ «Побережье озера Лососинного», заказник «Заозерский», геологический памятник природы «Чертов стул». Перечисленные территории в настоящее время имеют оборудованные экологические тропы, места отдыха, в Природном парке построен и функционирует в летнее время визит-центр. Уделяется большое внимание и проводится системная работа в течение последних трех лет по урегулированию туристической деятельности и развитию экологического туризма на территории комплексного заказника «Муромский». Там есть отдельное подразделение, на территории построен кордон, оборудованы 16 стоянок для отдыха в летнее время и 3 туристских приюта, которые начнут работать с 2023 года. В 2020 г. началось строительство экологической тропы, она в настоящее время имеет сертификацию, разработаны и проводятся экскурсии для посетителей и отдыхающих на территории заказника, а также регулярно в течение летнего сезона проходят различные экологические акции для продвижения этой ООПТ. Многочисленные встречи с местным населением, беседы, работа со школьниками и активистами района помогает приводить деятельность в соответствие с законодательством.

В то же время принимаются определенные законы, которые призваны регулировать поток посетителей на отдельные категории территорий. В первую очередь такими территории становятся ООПТ федерального и регионального значения. С 2021 года в Республике Карелия действует постановление Правительства Республики Карелия «Об утверждении размера платы для физических лиц...». Для большинства туристов и предпринимателей от турбизнеса это постановление стало обременением, связанным не столько с размером оплаты, сколько с технической возможностью ее осуществления. Этому есть объективные причины –

большая часть заповедной территории республики не покрыта сотовой связью. В связи с тем, что сборы поступают непосредственно в бюджет республики, нет возможностей выработать разные механизмы оплаты через Дирекцию, удобные и для туроператоров, и для индивидуальных туристов.

В 2022 г. Дирекции пришлось столкнуться с различными проблемами, решение которых отработывалось в течение летнего сезона, в первую очередь в заказнике «Муромский». Резонный вопрос у потенциальных посетителей связан с контролем оплаты посещения, так как оплатить свое пребывание они должны самостоятельно. Непосредственно на территории представитель Дирекции может проверить наличие чека (квитанции об оплате). Надо заметить, что в Постановлениях РК есть большая группа категорий посетителей, освобожденных от взимания платы. Это, в первую очередь, жители Карелии, дети, многодетные семьи, пенсионеры. Потенциальный посетитель должен иметь соответствующий документ, подтверждающий льготу. Таким образом, необходимо определенное количество людей, которые должны находиться на территории в качестве контролирующих, проверяющих и разъясняющих. Штат Дирекции небольшой, поэтому было принято решение привлечь волонтеров для работы в традиционно популярном заказнике «Муромский». В течение летнего сезона на территории заказника работали волонтеры, в задачи которых входили следующие виды работ: обустройство территории, разъяснительная работа с посетителями, проведение эколого-просветительских мероприятий с посетителями, анкетирование и интервьюирование. Эта деятельность позволила оценить отношение туристов к нововведениям, подготовить местных жителей к информированию своих клиентов о новых правилах, выработать алгоритм работы с посетителями на других подобных территориях. Опыт работы с посетителями летом 2022 года позволил сформировать общую стратегию и план для других территорий.

В 2023 г. таких территорий по Постановлению Правительства РК от 27.02.2023 № 87-п стало 11. Поэтому до начала охотничьего сезона (часть территорий используются для охоты на боровую и перелетную дичь) сотрудники Дирекции выезжают в районы, встречаются с администрациями и активными жителями, работают по привлечению к охране общественных инспекторов, которые могут оказать неоценимую помощь в контроле и природоохранных мероприятиях.

Процесс создания регулируемого туризма требует времени, финансовых затрат и человеческих ресурсов, но дает возможность сбалансировать потребности человека и возможности природы для устойчивого развития.

Литература

1. Особо охраняемые природные территории Республик Карелия. – Петрозаводск. 2017. С.109., с.124, 371.

2. *Е.В. Кузнецова*. Региональные ООПТ Карелии: как сохранять, развивая. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XV Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2021»). – 2021. – С. 43-45.

3. *Е.А. Петлюкова, А.А. Никифорова, К.О. Гасица, А.А. Юшко*. Заповедная школа РГО: карельский этап // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XVI Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2022»). – 2022.–С. 37–43.

4. *Е.В. Кузнецова*. Свод правил для гостей Карелии – залог сохранения ее заповедности. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XVI Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2022»). – 2022. – С. 34-37.



М.В. Бородавкин
Директор Музея маячной службы,
член Русского географического общества,
историк Форта «Константин»
(г. Кронштадт)

ЗНАКИ НА ТОРГОВЫХ ПУТЯХ: БАЛТИКА – ВУОКСА – ЛАДОГА - ВОЛХОВ

Аннотация: в тезисах раскрывается гидрологическая обстановка в порядке: Балтийское море, Вуокса, Ладожское озеро и затем Волхов. Исходя из этого, делается вывод об историческом становлении морских торговых путей и огромной роли карельского народа в управлении водными путями. Торговым путям необходимо навигационное обеспечение, поэтому высказываются догадки о способах ориентирования карел. В связи с этим Музей маячной службы планирует задать вектор новых исследований.

Ключевые слова: этнос Карельского народа, развитие торговых путей Карелии, археология, навигационные ориентиры, исследования, Музей маячной службы.

Шесть тысяч лет назад ступила нога человека на острова Финского залива. Об этом свидетельствуют каменные насыпи на острове Гогланд, обломки керамики, очаги и погребальные сооружения позднего неолита на острове Большой Тютерс. С началом VI века н.э. появляется активное судоходство на Балтике. На Большом Тютерсе были сделаны археологические находки, которые, например, говорят о торговых связях Европы с Арабским халифатом. Письменные источники Датчан XIII века дают описания пути из варяг в греки, согласно которым судам нужно было следовать вдоль побережья Финляндии, повернуть в самом узком месте залива в сторону современного Таллина и держать курс через Тютерс и Сескар, минуя эстонские прибрежные мели.

Также известно, что экономические и поселенческие связи Гогланда и Тютерса вели в Эстонию, а Мощного и Сескара – на юг, в Водскую и Ижорскую земли Великого Новгорода.

С VI века начинается заметная активность судоходства на Балтике в сторону Ладожского озера. В это время река Нева еще не оформилась в том русле, в котором она течет сейчас. Удобнее был путь по реке Вуокса через Карельский перешеек, из Финского залива в Ладогу. Европе и Арабскому халифату была нужна пушнина. Ладога постепенно становится крупным транспортным узлом, где сливаются финансовые потоки Волжского пути из варяг в греки, и из Югры. В этой связи в тот период выросло значение

карельского этноса, который контролировал ключевые транспортные узлы на Карельском перешейке и в Приладожье.

Со временем хотелось бы раскрыть вопросы судостроения карел. Эта тема на сегодня развита слабо. Такой вывод можно отнести и к теме гидротехнических сооружений, и навигационных знаков на водных путях.

К VIII веку окончательно оформляется русло реки Невы. Уровень Ладожского озера и реки Волхов падает. Постепенно обнажаются плодородные прибрежные земли в устье Волхова, что вероятно привлекает многие этносы и начинается активное заселение прибрежных территорий в районе Старой Ладоги и на противоположном берегу Будогошь.

Бассейн Ладоги 258,6 тыс. км. кв. (примерно 200 на 100 км). Во времена неолита Ладожское и Онежское озера граничили с зоной проживания волго - окских, карельских и “протофинских” племен.

Норманы в начале своих завоевательных походов начинают активно использовать костры и гурии. Они шли в Приладожье по кратчайшему пути, по реке Вуоксе (около 160км), что обостряло вопрос безопасности мореплавателей. Немногом больше мы знаем о начале н.э., вероятно, в то время в Приладожье кочевали саамские племена, которые и оставили после себя проверенные пути.

Ситуация меняется примерно в VI веке н. э. В Приладожье появляются торговцы мехами. Торговцы приходили по реке Вуокса, по которой тогда можно было пройти от Финского залива, начав около города Выборга до Ладожского озера, у современного города Приозерска и озера Суванто (Суходольского). В то время Вуокса была значительно полноводней.

Затем, из-за постепенного поднятия суши, Вуокса обмелела. Сохранившиеся документы говорят о том, что судоходное движение по Вуоксе от Выборга до Приозерска осуществлялось вплоть до XV века. Но в XV веке на этом пути уже надо было делать ряд волоков. Торговлю карельского этноса и судостроение морских судов прекращает в 1365 году шведский король, который своим указом запретил карельским судам плавать по Ботническому заливу.

Выборгский рукав Вуоксы в районе посёлка Вещево был исследован в 1996 году Г. А. Исаченко, который обнаружил, что этот путь проходил из современных оз. Макарьевского в Ламские озера, а также в оз. Большое Градуевское. Между этими озерами он обнаружил следы искусственных каналов. Река Вуокса, действительно, была оживленным торговым путем.

В связи с этими процессами всем мореходам для безопасности плавания и определения места, где они находятся, необходимы были навигационные ориентиры. Чаще всего в качестве таких ориентиров использовали приметные скалы, возвышенности, характерные мысы. Их выделяли природными красками или собирали на прибрежных возвышенностях кости животных, которые белели на фоне темных скал. Там, где таких приметных

ориентиров не было, их приходилось сооружать самостоятельно. Самой простой конструкцией становится гурий, - груда камней в которой крепится приметный шест. Также обтёсывали отдельно стоящие деревья. С приходом и распространением христианства начинают устанавливать навигационные кресты, практически те же гурии, но только в виде крестов. На побережье, на возвышенностях стали зажигать костры. Возможно, были более монументальные и сложные конструкции на берегах. Сами места, где ставились навигационные знаки имеют важное значение для понимания активности судоходства и хозяйственной деятельности наших предков.

Вероятно, карелы использовали какие-то способы ориентации на воде, которые нам могут быть ещё неизвестны. Конкуренция на водных путях порождала секреты. Например, всё чаще требовались лоцманские услуги. Музей маячной службы хочет задать еще один вектор научного туризма – поиск средств навигационного оборудования Карельского перешейка и Приладожья, используемых в раннем средневековье. Принимая во внимание самобытность карелов, в ближайшие годы специалистами и энтузиастами могут быть сделаны интересные находки, о которых ученые- историки могли и не задумываться.

Литература

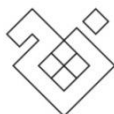
1. *История Карелии с древнейших времен до наших дней* / А.И. Афанасьева, А.И. Бутвило, Л.И. Вавулинская и др.; под общ. ред. Н.А. Кораблева, В.Г. Макурова, Ю.А. Савватеева, М.И. Шумилова ; рец.: М.И. Мишенев, В.Н. Водолазко ; Карел. науч. центр РАН, Ин-т яз., лит. и ист. - Петрозаводск : Периодика, 2001.

2. *Атлас Карельской АССР*: учеб.-справ. картогр. пособие/ Ленингр. гос. ун-т; редкол: А.Н. Трофимов, Ю.П. Селиверстов, А.Д. Смирнов и др. -М.: Главное управление геодезии и картографии при Совете Министров СССР, 1989.

3. *Ладожское озеро*: мониторинг, исследование современного состояния и проблемы управления Ладожским озером и другими большими озерами / под ред. Н.Н.Филатова ; Карел. науч. центр Рос. Акад. наук, Ин-т водных проблем Севера. - Петрозаводск, 2000

4. *Хуторская Е.Ю.* Путеводные звёзды Финского залива. Научная статья.





РАЗДЕЛ II

ОБРАЗ КАРЕЛИИ В ИСКУССТВЕ, НАУКЕ, ОБРАЗОВАНИИ

Е.А. Трофимова
Санкт-Петербургский университет
технологий управления и экономики,
профессор кафедры рекламы и связей с общественностью;

Социологический институт РАН – филиал ФГБУН Федерального
научно-исследовательского социологического центра Российской академии
наук (СИ РАН – филиал ФНИСЦ РАН).
trele@mail.ru

ВКЛАД КАРЕЛИИ В ФОРМИРОВАНИЕ КОНЦЕПТОВ РУССКОГО КОСМИЗМА

Аннотация: в тезисах рассмотрен вклад геокультурного пространства Карелии, еговлияние на формирование нового типа ноосферного мышления. Новое понимание эволюции, основные концепты русского космизма были изложены у ученых В.И. Вернадского, П.А. Флоренского, А.Е.Ферсмана и др. Художественно-эзотерическая ветвь космизма (Н.К.Рерих, группа «Амаравелла», Б.А. Смирнов-Русецкий и др.) видели в Карелии зов к духовному преобразованию и расширению сознания.

Ключевые слова: русский космизм, ноосферное мышление, пневмосфера, мифореальность, космос, геохимический энергетизм, техносфера, исторический пейзаж, концепт, эволюция, Карелия.

Карелия стала полноправным соучастником в формировании концептов русского космизма не только благодаря своей дивной и возвышенной красоте, но и неповторимостью ландшафтов, в которых встречаются и пересекаются подземные, земные и надземные миры. Карелия даёт зов к преобразованию сознания, дарует ощущение вечности и прозрачности.

Уникальные формы рельефа – это результат геологического развития края, длившегося многие миллиарды лет: время, как будто, остановило в Карелии свой быстрый и ускользящий от взглядов бег.

Древние камни активно использовались при строительстве Петрозаводска, Петербурга: «По указанию Александра I в 1818 г. архитектор О. Монферран начинает заниматься перестройкой Исаакиевского собора: в этот период наиболее активно использовались Выборгские граниты и карельские камни. Позднее в 1846–1848 гг. был оформлен портик Нового Эрмитажа ..., который украшают 10 фигур атлантов из серого сердобольского гранита, установленных на постаментах из гранитов-рапакиви...» [2, с.15]. В монастырях были заложены каменоломни по добыче облицовочного и других камней [2, с.15].

В настоящее время в Республике Карелия зарегистрировано 4 государственных национальных парка: «Паанаярви», «Водлозерский», «Калевальский», «Ладожские шхеры», что свидетельствует о формировании нового типа ноосферного мышления.

Новое понимание эволюции, учитывающее особенности саморазвивающихся систем, впервые встречается в работах известного ученого и русского мыслителя-космиста Владимира Ивановича Вернадского (1863–1945), а также в художественном космизме Серебряного века (Н. К. Рерих, группа «Амаравелла», Б. А. Смирнов-Русецкий и др.) В основе космизма лежит представление о живой органической связности мира, человека и человечества. Многозначный термин «космос» с течением времени претерпевает глубокую трансформацию: от идеи «украшения» и «наряда» через понятие упорядоченности и стройности всего мироздания к обозначению Универсума как самоорганизующейся целостной системы или даже единой суперинформационной модели, обладающей способностью к трансдуховной самореализации. При этом из сферы внимания исследователей выпадает мифологема «Живого Космоса», доминирующая в русском космизме и связующая его различные направления. Это мироощущение нашло яркое воплощение в идее «Живого Космоса», которая зачастую рядилась в чувственную ткань мифа или даже оборачивалась мифореальностью. Понятие мифореальности было существенно уточнено А.Ф. Лосевым: «Миф – трансцендентально – необходимая категория мысли и жизни, и в нем нет ровно ничего случайного, ненужного, произвольного, выдуманного или фантастического. Это подлинная и максимально конкретная реальность» [3, с.24].

Понятие мифореальности существенно уточняется в современном мире: искусство, философия, религия, этика являются своеобразными способами культивирования, постижения мифореальности, единства микро, мега и макрокосма. В ноосферном проекте В.И. Вернадского важную роль играет понятие «жизни». Для уточнения этого понятия Вернадский ввел понятие «живое вещество», учитывая полисемантическое богатство понятия «жизнь» в гуманитарных науках [1, с.24].

Ученик В.И. Вернадского Александр Евгеньевич Ферсман (1883-1945) обратил внимание на то, что «законы энтропии если не нарушаются, то во всяком случае замедляются процессами жизни» [6, с. 508]. Он подошел к таблице Менделеева, к геохимии с точки зрения идей энергетики. «Геохимический энергетизм» А.Е. Ферсмана позволил ему по-новому взглянуть на притягивающий его с ранних детских лет загадочный мир кристалла. Если живопись Н.К. Рериха вдохнула жизнь в горы, ледники и потаенные кристаллы, то энергетическое мировоззрение А.Е. Ферсмана выполнило ту же задачу путем чисто научным. После Ферсмана кристаллы, камни потеряли свою безжизненную законченность. «Геохимический

энергетизм» позволил Ферсману, развивая и конкретизируя идеи В.И. Вернадского о ноосфере, по-новому взглянуть на «систему техногенеза промышленной деятельности, вплотную подводя к понятию техносферы.

Мифореальность Живого Космоса, так ощущаемая в пространстве Карелии, меняет представления людей о форме их включенности в ритмы мира, природы, социума, может способствовать расширению форм морали и нравственности, подготовив людей к принципиальной встрече с разнообразными и неведомыми формами жизни.

В письме А.А. Полканову от 21 июня 1943 г. В.И. Вернадский писал: «Я смотрю в ближайшее будущее очень оптимистично. Моя большая книга должна закончиться главой о «ноосфере», дать понятие о новом состоянии биосферы, благодаря которому человек становится геологической силой, с одной стороны, а с другой – благодаря тому, что интересы народных масс являются впервые сознательным объектом исторического процесса. Геология становится субстратом истории» [4, с.424].

Недостаточность ноосферного подхода осознали представители христианской ветви русского космизма. В письме В.И. Вернадскому от 21 сентября 1929 года П.А. Флоренский предложил «мысль о существовании в биосфере или, может быть, на биосфере того, что можно было бы назвать пневмосферой, т.е. о существовании особой части вещества, вовлеченной в круговорот культуры или, точнее, круговорот духа. Несводимость этого круговорота к общему круговороту жизни едва ли может подлежать сомнению. Но есть много данных, правда, еще недостаточно оформленных, намекающих на особую стойкость вещественных образований, проработанных духом, например, предметов искусства. Это заставляет подозревать существование и соответственной особой сферы вещества в космосе...». Термин пневмосфера фиксирует вселенский характер культуры, в которой жизнь – важнейшая космическая категория, а дух – неустраним: «...духовная сила всегда остается в частицах тела, его оформленного, где бы и как бы они не были рассеяны и смешаны с другим веществом. Следовательно, вещество, участвовавшее в процессе жизни, и притом жизни индивидуальной, остается навеки в этом круговороте...» [4, с.197-198]. Термин пневмосфера существенно смягчил понятие ноосферы, поставив перед человечеством новые высочайшие задачи.

Глубина постижения Н.К. Рерихом единства древнерусской природы и архитектуры, точность археолога, путешественника, воображение художника еще в молодые годы заставили поставить вопрос о необходимости сохранения исторических пейзажей: «...а настанет ли время, когда и у нас выдвинется на сцену неприкосновенность целых исторических пейзажей, когда прилепить отвратительный современный дом – вплотную к историческому памятнику станет невозможным, не только в силу

строительных и других практических соображений, но и во имя красоты и национального чувства»[5, с. 49–50].

Русский космизм выявил актуальные идеи по спасению природы и культуры Карелии.

Литература:

1. *Вернадский В.И.* Философские мысли натуралиста. – М.: Наука, 1988. – С.504.

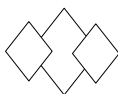
2. *Геологическое наследие Карелии.* Путеводитель историко-геологических экскурсий по городу Петрозаводску и Центральной Карелии / Под ред. Л. В. Кулешевич, С. А. Светова ; ФИЦ «Карельский научный центр РАН», Институт геологии КарНЦ РАН. – Петрозаводск : КарНЦ РАН, 2021. – 207 с.:

3. *Лосев А.Ф.* Философия. Мифология. Культура. – М., 1991. – С.24.

4. *Переписка В.И. Вернадского и П.А. Флоренского* (Публ., вступ. статья и прим. П.В. Флоренского) // Новый мир. – 1989. – №2. – С.197-198.

5. *Рерих Н.* По пути из варяг в греки // Рерих Н. К. Собр. соч. Кн.1. – М., 1914, - с. 49–50.

6. *Ферман А.Е.* Избр. труды. – Т.4. – М.: АН СССР, 1958. – С.508.



М.В. Ватагина

Кандидат экономических наук. Преподаватель МАУ ДО
«Агалатовская школа искусств»

Председатель Ленинградского областного отделения МОО «Карельское
содружество», автор и руководитель «Интерактивного музея карельской
культуры» на базе Дома дружбы Ленинградской области
agro_pushkin@mail.ru

ЭПИЧЕСКИЕ КАРЕЛЬСКИЕ РУНЫ, КАК ОСНОВА ИСТОРИЧЕСКИХ РУН О ПЕТРЕ ПЕРВОМ. КРАТКИЙ ОБЗОР СБОРНИКА «ПЕТР – ЗНАМЕНИТЫЙ ЦАРЬ»

Аннотация: в тезисах проанализированы исторические руны из сборника: «Петр – знаменитый царь» с точки зрения трансформации главных героев и сюжетов традиционного эпоса «Калевала». Представлен опыт народного миропонимания исторических событий сквозь призму героической традиции родовой космологии. Дана сравнительная характеристика исторических героев и событий из народных рун о Пётре Первом и архетипических персонажей эпоса. В тезисах особо рассмотрен жанрово-иллюстративный ряд сборника «Пётр – знаменитый царь», созданный художником Лидией Константиновной Жуковой - членом Ленинградского областного отделения МОО «Карельское содружество».

Ключевые слова: традиционные карельские эпические руны, фольклор, исторические руны о взятии Выборга, сказки и предания о Петре Первом, художник-иллюстратор Лидия Жукова.

Вклад Петра Первого в развитие Карелии был значительным. Личность и имя императора российского были достаточно популярны среди местного населения; свидетельством этому служат бытовавшие в народе различные по своему содержанию и жанровой принадлежности фольклорные тексты [1, с.9]. В карельском фольклоре образ Петра Великого встречается в трех жанрах: в исторических рунах, сказках и преданиях. «Карельскими» по своему происхождению можно считать исторические руны.

Как известно, традиционные карельские эпические руны будущего эпоса «Калевала» были основой для создания новых сюжетов. Зачастую в них образ Петра Первого сравнивался с образом Вяйнямёйнена, а деяния императора связывались с деяниями одного из основных карельских эпических героев.

Петр Великий, как и Вяйнямёйнен, строил лодку на скале и отправлялся в путешествие на ней. С одной стороны, ему приписывали свойства создателя первопредметов, с другой, это становилось отражением воспоминаний о личном участии императора в строительстве военно-морского флота России

[2, с.12]. Заключительные руны об осаде Выборга напоминают мотив состязания в пении Вьянямёйнена и Йоукахайнена. В южнокарельских и приладожских вариантах исторической руны об осаде Выборга, наряду с образом Петра Первого появляется кузнец Ильмаринен, популярный для указанных традиций эпический герой. Он становится помощником царя и, к примеру, выковывает ему оружие. Ильмаринен становится выборгским кузнецом и так эпические герои трансформируются, обретают новые черты или характеристики. Характерно для южнокарельского варианта исторической руны является то, что в нем фигурируют образ женщины-помощницы, которая различными знаками указывает Петру Первому самый верный путь в Выборг: она поднимается на стену крепости и «размахивает передником», «махает платком» и т.д. Именно этот мотив не имеет аналогов в других эпических рунах.

К внутренним карельским преданиям можно отнести вариант о взятии Сортавалы и вариант о Петре Первом с Рокаччу. В книге В.И.Пулькина «Царские персты» опубликован литературный сказ, в основу которого легло предание о встрече севернокарельского героя Рокаччу с Петром Первым [3, с. 94-96].

В то же время карелы, жившие по соседству с русским населением на протяжении многих столетий, могли у них перенять те или иные сюжеты об известном императоре и адаптировать их в собственной культуре. К примеру, сюжет «Усмирение Ладоги», в котором царь приказывает высечь кнутами водную гладь озера), характерный для северно-русской традиции, в карельской практически повторяется [2, с.17].

Всего в течение столетнего периода (с 1845 по 1948 гг.) на территории Карелии было записано 30 вариантов исторической руны на сюжет о взятии Выборга. Героем наиболее ранних текстов является русский царь Иван IV, в них отражены события осады Выборга в 1557 году. В поздней версии руны основным действующим лицом становится Петр Первый: отображены реальные события двух осад Выборга (1706 и 1710 годов), происходивших во время Северной войны. Однако к концу XIX – началу XX века две указанные версии переплелись настолько, что оба царя, Иван IV и Петр I, одновременно выступают как основные герои. В рассматриваемых текстах Петр I получил адаптированные к карелоязычной культуре наименования. Императора называли Пекка, Петтери, Педри. Он наделялся необычной характеристикой: наряду с тем, что его называли «знаменитым царем», он был и «красивым сыном Карелии», «карельским городским человеком», «московским добрым молодцем» [3, с.11]. Подобного рода тексты относятся к третьему, наиболее позднему этапу развития фольклорной эпики, герои которой имеют реальных прототипов, участвуют в подлинных исторических событиях. Согласно выводам Э.Г.Карху, «в них отразились уже межсословные, межнациональные, межгосударственные отношения, черты средневекового

быта, новой социально-семейной психологии, чего нет в архаических эпических рунах на калевальские сюжеты» [4, с.14].

Особо хочется отметить, что художественно-литературное и эмоциональное восприятие книги «Петр - знаменитый царь» связано с замечательными иллюстрациями художника Лидии Жуковой. Ей удалось найти очень точную палитру красок, которая отображает суть как людей, так и самой природы Русского Севера. Выдержанный стиль, техника исполнения слились воедино с текстами. Рисунки являются органическим продолжением сюжетов; мягкий юмор автора сглаживает порой жесткость и исторически оправданную грубость некоторых суждений и высказываний в повествовании. Красочно-картинное сопровождение преданий, сказок и рунических текстов помогает нам перекинуть мост через время и оказаться в тех эпохах, о которых идет речь.

Автору-художнику удалось найти свой оптимальный почерк, свое видение эпических событий; Лидия Жукова не стремится к слишком реалистичному изображению героев и их историй. Ей удалось через авторское художественное мировоззрение отождествить мыслеформы сегодняшнего дня с «делами» давно прошедших времен. Как талантливый мастер она смогла своими иллюстрациями дополнить, расширить горизонты фольклорных карельских текстов.

В заключении хочется сказать, что в сборник включены фольклорные произведения о Петре Первом, записанные от карелоязычного населения в к.19-н.20 века. Исторические руны о взятии Выборга, сказ и предания выявлены в различных печатных источниках, а также в рукописном фольклорном фонде КарНЦ РАН. Тексты представлены на трех наречиях карельского языка с переводом на русский. Сборник подготовлен в рамках празднования 350-летия со дня рождения Петра Первого. Книга рассчитана как на исследователей, так и на широкий круг читателей. Первая презентация вновь вышедшей книги «Петр – знаменитый царь» состоялась в Петрозаводске 28 февраля 2023 года, в день празднования Международного Дня Калевалы.

Литература

1. *Пётр Великий как фольклорный герой Русского Севера* // изд. подгот. Н.Г.Урванцева; вступ. ст. и науч. ред. А.М.Пашков. СПб.: Дмитрий Буланин, 2022.

2. *Петр – знаменитый царь: карельские фольклорные тексты о Петре I* / (составление, вступительная статья, перевод, примечания: В.П.Миронова); художник Лидия Жукова. - Петрозаводск: Periodika, 2022. – 211 с.

3. *Пулькин В.И.* Царские персты: Сказы о Петре Великом. Петрозаводск: Periodika, 2002. – 219 с.

4.Карху Э.Г. История литературы Финляндии: от истоков до конца XIX в. Л.: Наука, 1979.

Ю.А. Кошкарлова

Краснодарский университет МВД России
Старший преподаватель кафедры теории
и истории права и государства
juli_and_eva@mail.ru

ОБРАЗ МЕДВЕДЯ В КАРЕЛО-ФИНСКОМ ЭПОСЕ «КАЛЕВАЛА»

Аннотация: в тезисах рассмотрены особенности образа медведя, представленные в карело-финском эпосе «Калевала». Выявлены элементы, указывающие на существование в прошлом у карело-финского населения культа медведя, центральным элементом которого являлся зоофагический (медвежий) праздник.

Ключевые слова: культ медведя, медвежий праздник, миф об умирающем и воскресающем звере, «Калевала».

Медведь - один из наиболее почитаемых образов в охотничьих культурах северного полушария. Культ медведя или отдельные его элементы сохранялись у ряда народов Сибири, Севера и Дальнего Востока вплоть до начала XX века. Культ медведя представляет собой комплекс религиозно-мифологических представлений и обрядов, связанных с охотой на медведя и последующим устройением зоофагического праздника в его честь, направленных на достижение «расположения» медведя к человеку. Помимо обрядовых действий культ медведя включает в себя: ритуальные предметы, изображения медведя и места, где совершаются обряды, связанные с почитанием медведя.

Концептуальной основой культа медведя являлся древнейший миф об умирающем и воскресающем звере. Миф об умирающем и воскресающем звере (позднее боге), вероятно, является одним из самых древних в истории человечества. В основе мифа об умирающем и воскресающем звере лежит идея воскрешения и возвращения к охотнику убитого зверя, в которой переплетаются тотемические верования и ритуалы промысловой магии. В.Г. Богораз-Тан отмечал, что, чаще всего, миф об умирающем и воскресающем звере был связан именно с поклонением бурому медведю [1, с. 68].

Собранные и объединенные Э. Лённортом в эпос «Калевала» фольклорные материалы традиционных песен-рун содержат следы почитания медведя у карело-финского населения и указывают на существовавший в далеком прошлом медвежий праздник.

В тексте «Калевалы», представляющей собой, прежде всего, героический эпос, образ медведя относится к второстепенным, но

встречается достаточно часто. Анализ текста показывает, что в представлениях карело-финского населения медведь относится к древнейшим почитаемым образам, имеет божественное происхождение и является медиатором между мирами.

Образ медведя в эпосе связан с четырьмя различными сферами обитания божеств, духов, людей и животных. Так, согласно «Калевале», своим появлением медведь обязан сразу двум божествам: деве неба Ильматар и хозяйке леса Миэликки [2, с.517-518]. Помимо указанных выше, сферы неба и сферы леса, образ медведя присутствует в подземной сфере - потустороннем мире как медведь Туонелы, пойманный Ильмариненом [2, с.212-213]. На связь с четвертой (социальной) сферой косвенно указывают строки, соединяющие образ медведя и семейные отношения [2, с.285].

Особенности взаимоотношений между медведем и миром людей детально представлены в сорок шестой руне «Калевалы», содержащей миф о происхождении медведя и описание медвежьего праздника.

На особый статус медведя и его почитание, помимо содержания легенды о божественном происхождении данного животного, указывают, во-первых, просьба, адресованная к божествам леса, предшествующая убийству медведя, во-вторых, уважительное и бережное отношение к животному в момент ритуального убийства и после него вплоть до похорон останков зверя, в-третьих, применение словесных табу в отношении названия медведя («Отсо», «красавец леса», «золотой кукушенок», «большой гость», «медолапый гость», «любимец» и т.д.), причин его смерти («ты ведь сам с дуги скатился, сам свалился с хвойных веток») и действий, производимых с его тушей («осмотр и снятие шубы» и др.) [2, с.511-521]. Такое корректное отношение к животному было связано, как правило, с представлением о его сверхъестественных возможностях (в тесте «Калевалы» медведь обладает способностью к оборотничеству), нежеланием «обидеть» дух убитого животного и его божественных покровителей.

Содержащиеся в эпосе сведения достаточно подробно описывают основные элементы медвежьего праздника, включающие:

1) Подготовку к охоте, включающее изготовление специального оружия, традиционного используемого для ритуального убийства медведя (пика, копые) народами его почитающими.

2) Обращение к божествам леса Тапио и Миэликки за санкцией на убийство и помощью в охоте. Необходимо отметить, что Вяйнямйнен убивает «провинившегося» медведя, насланного хозяйкой Пахьелы изводить стада Калевалы, и, по сути, нарушившего свое обещание Миэликке при получении когтей и зубов «не совершать дурных дел», тем не менее убийство преподносится не как наказание, а как несчастный случай.

3) Извинение перед тушей убитого медведя в лесу и приглашение его в гости в селение.

4) Доставка медведя и его тожественная встреча в селении, ритуальное снятие шкуры, разделка туши и варка мяса.

5) Проведение праздничного пира, на который в специальное помещение приглашается также и сам медведь, и боги-хозяева леса.

Проведение праздника сопровождается обязательными традиционными повествованиями о происхождении медведя. Отметим, что в структуре классического мифа об умирающем и воскресающем звере В.Богораз-Тан выделяет в качестве одного из двух эпизодов чудесное рождение медвежьего героя от связи женщины и медведя [1, с. 70-75]. В карело-финском эпосе сведений о священном браке отсутствуют, здесь медведь сотворен хозяйкой леса Миэлиikki из комочка шерсти, созданного небесной девой Ильматар. Отметим, что у обских угров, в частности, у манси, традиции медвежьего праздника которых хорошо изучены в ходе этнографических экспедиций, медведь появляется также, минуя священный брак, от проникновения в медведицу духа первой женщины Мось – дочери богини земли [3, с.84-90, 332-333]. Также в тексте «Калевалы» отсутствует повествование о причинах необходимости проведения медвежьего праздника и о правилах его проведения, важная составляющая медвежьего мифа.

6) Похороны останков медведя (размещение черепа медведя на священной сосне в направлении на восток, а глаз – на запад), сопровождаемые обязательной просьбой о повторении праздника в будущем, подразумевающим воскрешение и возвращение зверя [2, с.523].

В заключении следует отметить, что образ медведя, согласно фольклорным материалам эпоса «Калевалы» являлся глубоко почитаемым в карело-финской традиции. Об этом свидетельствует описание элементов медвежьего мифа, традиций медвежьего праздника, подчеркнуто уважительное отношение к зверю, табуация его имени и ряда манипуляций в период проведения праздника. В образе медведя в «Калевале» нет ссылок на тотемические основы его культа, однако присутствуют элементы промыслового культа и традиции почитания божеств (духов) - покровителей животных.

Литература

1. *Богораз-Тан, В.Г.* Миф об умирающем и воскресающем звере [Текст] / В.Г. Богораз-Тан // *Художественный фольклор.* – М., 1926. – № 1. – С. 67-76.

2. *Лённорт, Э.* *Калевала.* Эпическая поэма на основе древних карельских и финских народных песен [Текст] / Э. Лённорт. – Петрозаводск: Карелия, 1999. – 583 с.

3. *Мифы, предания, сказки хантов и манси* [Текст]. - М.: Наука, 1990.

И.Ю. Саган
Культуролог, искусствовед,
Преподаватель МБОУ СОШ №2,
г.Сосновый Бор (Ленинградская обл.)
irina-sagan@yandex.ru

ВОДА КАК ИСТОЧНИК ЖИЗНЕННОЙ СИЛЫ ГЕРОЕВ КАЛЕВАЛЫ

Аннотация: в тезисах представлена аналитика образа стихии воды в эпосе «Калевала» и её взаимосвязь с героями Калевалы – Девой Ильматар, айно, Вянемёйненым, Лемминкайненым, Илмарийненым. На примерах и фрагментах рун показано, что вода как самая мудрая сила природы испытывает и учит героя, являясь источником его жизненных сил и символом его судьбы.

Ключевые слова: вода, стихия, космологическое начало, Калевала, судьба, руны.

«Пела вода река...» эта строчка из стихотворения финского поэта Юхани Йознни Ахо, опубликованного в 1899 году, символизирует стихию воды как принцип судьбы человека на земле, жизнь его бессмертной души. Образ «поющей воды» исполняет песню судьбы, которая у каждого своя. Стихотворение начинается строкой: «Pohjanmaa, synnyinmaa, veet sen kastehilla nensivät...» (Похьянмаа, родина моя, воды коснулись её каплями росы...) [1]. Здесь говорится о Родине, которая находится на северо-западе Финляндии, и в рисунке текста капли воды покрыли её, создавая туман над озером или рекою. Покров тумана, испарения земли создают завесу тайны. Далее в стихотворении говорится о том, что вода, как субстанция вечности, хранит память и пророчесствует, зная все тайны и все судьбы. Она смывает всё старое и создает что-то новое. Вода, по мнению Юхани Йознни Ахо, понимает всю сложность судьбы человека и может быть более мудрой, чем люди.

Чистая, добрая, мудрая вода – источник знаний и жизненных сил, она знает прошлое и предвидит будущее, связывая их в настоящем моменте времени. Гайная мудрость воды в традиционной рунической поэтике является не только физическим элементом, но и важнейшим ресурсом жизни природы и человека. Она даёт рождение, обновление и возрождение, обращаясь к её магической силе человек получает дар трансформации, перевоплощения, как это произошло с Девой Айно превратившейся в чудесную рыбку.

Легендарный песнопевец Вянемёйнен был сыном девы воздуха и воды – Ильматар и нёс изначальную мощь первобытных вод жизни. Через общение

с водой, её потоками Илмаринен и Лемминкайнен получают силу и духовный рост. В эпосе герои часто сталкиваются с водными препятствиями, которые символизируют испытания жизни, с целью воспитания их воли. Например, когда Вяйнемеийнен и Лемминкайнен отправились в путешествие, они встретили реку, которая угрожала их жизни. Они продолжали сражаться с её потоком до тех пор, пока не нашли решение, как преодолеть эту преграду.

Вода также связана с волшебным артефактом – чудесной мельницей Сампо, который герои эпоса теряют во время бури на море, которую вызвала магической силой старуха Лоухи. Вода приняла обломки Сампо и скрыла их в глубинах моря, которое изначально было обителью девы Ильматар. Первая руна Калевалы описывает начало мира, когда не было ничего, кроме воды и дочери воздуха Ильматар. Утка, которая прилетела к Ильматар, отложила на её колене семь яиц, из которых появились земля, небо, солнце, луна и звезды. В этом фрагменте вода во взаимосвязи с воздухом характеризует космологическое плодоносящее начало. Гигантское родящее лоно всех форм мироздания.

Интересен фрагмент в эпосе когда, что третьим испытанием хозяйки Лоухи для Лемминкайнена, стала охота за лебедем Туонеллы. Лоухи, Похьёлы хозяйка говорит слова такие:

«Я отдам в невесты дочку,
Дам тебе в невесты деву,
Если лебедя застрелишь,
Птицу сильную убьешь ты
Туонелы в потоке черном,
В той святой реке, в пучине.
Но один лишь раз стреляй ты,
Подстрели одной стрелою». [2].

Этот отрывок даёт представление о ритуальных состязаниях выбора невесты и охотой на смерть. По сути, Лемминкайнен отправляется на охоту за собственной смертью. На берегу Туонеллы он был жестоко убит пастухом-колдуном из Похьялы. В этом фрагменте стихия воды символизирует тему сакральной жертвы и кармического воздаяния за убийство священного Лебеда. Чёрные воды Туонеллы выносят приговор герою, который не выявил для себя разумных границ возможного и переступив опасную черту между жизнью и смертью, оказался во власти злого рока. Река Туонеллы оказывается водоразделом между миром, где герой может действовать согласно своей воле и миром потусторонним, запретным, где действует закон воздаяния за нарушение закона жизни. Ещё один фрагмент эпоса связан с образом девиц моря.

Вот четыре Девы вышли
Вышли пять девиц из моря.

Занялись они покосом,
Стали луг косить росистый
На мысочке, скрытом мглою,
На лесистом островочке
Косят луг, сгребают сено,
Все в одно сгребают место.
Тут из моря вышел Турсас,
Богатырь из волн поднялся
Запалил огнем он сено,
Ярко сено запылало,
Всё осыпалось золою,
Потянулось тучей дыма
Вот зола застыла кучей,
Пепел лёг сухой горою;
В пепел нежный лист кладёт он,
Вместе с ним дубовый жёлудь [2]

В этом отрывке рассказывается о четырех девах и одной богатырше, которые занялись косой и сеном на лугу близ моря. Турсас, мифический персонаж, выходит из моря и поджигает сено, которое было собрано. Однако, из золы и пепла, покрытого растительностью и жизнью, возможно вернуть жизнь. Турсас кладет на золу нежный лист и желудь, символизируя возрождение и рост на месте, где сначала было разрушение. Таким образом, отрывок представляет символическую идею мифа о циклическом перерождении и возрождении мира: на выжженной земле, удобренной золой прежде бывшей жизни всегда взойдет новый росток.

Философская идея разбитых осколков Сампо в море может интерпретирована как символ несовершенства и утрат в жизни, что тем не менее, не мешает человечеству искать возможности для благополучия, которые присутствуют в каждом осколке. Таким образом, даже из разбитого и потерянного счастья и богатства можно вынести ценные уроки, которые помогут людям достичь совершенства и благоденствия.

В этом смысле, идея разбитых осколков является философской метафорой о том, что в жизни люди испытывают потери и разочарования, но это не стоит препятствием для продолжения поиска смысла и цели в жизни, пока «поёт вода река». Калевала - один из сложнейших эпосов мира, который отличается глубокой философской проработкой космологических идей о природе, человеке и мироздании [3].

В основе Калевалы лежит представление о том, что мир состоит из различных элементов, которые соединены друг с другом, взаимодействуют и влияют на судьбу человека. Одним из ключевых элементов в Калевале является вода, которая символизирует жизнь в ландшафтном измерении реки,

озера, моря, ручья и т.д [4]. Вода отражает потоковые противоречия мира жизни и становится единственным элементом, способным утолить жажду души, дать силу для преодоления тягостей и суровых испытаний.

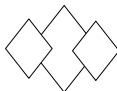
Литература

1. *Песня Вода-река*. <https://flowlez.com/ru/songs/voda-reka-2036801/> (дата обращения: 28.03.2023)

2. *Калевала*. Электронный ресурс. URL: <http://kalevala.onegaborg.eu> (дата обращения: 28.03.2023)

3. *Горина И.В.* Региональная культура в контексте идей отечественных мыслителей //Дискурс. №6, 2016.С.17-25.

4. *Головачев В.С.* Реализация проектов этнокультурной направленности в условиях взаимодействия учреждений культуры и образования (на примере этнофестиваля «Земля Калевалы»)/ В.С. Головачев//Никоновские чтения. Электронный сборник научных статей по материалам III Всероссийского (с международным участием) культурологического форума «Никоновские чтения». Под редакцией А. В. Никитиной.– 2018.– С. 28–32.



Ю.В. Евлампиева
преподаватель МБУДО
«Калевальская РДМШ» пгт. Калевала
yevlampieva77@bk.ru

ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СЕВЕРНЫХ КАРЕЛ

(на материале традиции посёлка Калевала)

Аннотация: в тезисах представлена история собирания и фиксации инструментального и песенного исполнительства северных карел. Проанализированы материалы личных экспедиций автора: музыкальный и этнографический материал, собранный в Северной Карелии в п. Калевала с 2009 по 2014 гг., дано описание основных жанров песенной традиции и особенности инструментального исполнения. Автор отмечает тот факт, что в настоящее время происходит угасания музыкальной традиции народа, что актуализирует своевременность проведенной исследовательской работы.

Ключевые слова: жанры эпической традиции - руны, заговоры, заклинания, калевальская метрика, йойги, пиирилейки, эпос, традиционный репертуар, этнографический материал, аэрофоны, балалайка, гармошка, танцевальные наигрыши, экспедиции.

Сбор и изучение традиционной музыкальной культуры северных карел началось финскими учеными в первой половине XIX века. И только в конце 1940-х гг. деятельность по собиранию и изучению традиционной музыкальной культуры северных карел начали осуществлять исследователи и ученые Карелии: У.С. Конкка, А.С. Степанова, Л.М. Кершнер, Т.В. Краснопольская, Р.Ф. Зелинский и другие. По итогам экспедиций были выявлены песенные жанры, традиционно бытовавшие в Северной Карелии и в частности в п. Калевала. Это руны и баллады, свадебные песни и причитания, неприуроченные лирические песни и пиирилейки.

Продолжая эту работу, в период с 2009 по 2014 годы, автору удалось записать исполнение песен от пяти женщин и зафиксировать более 80 образцов песенного фольклора. В результате удалось выявить следующие особенности исполнительниц:

Айно Петровна Степанова (1928-2017 гг.) - традиционный репертуар в памяти Айно Петровны сохранился достаточно хорошо. Она могла спеть мелодии на рунический мотив песни ее родителей, свадебные песни с иллюстрацией сценария обряда, колыбельные. Тем не менее, многие произведения она помнила благодаря тому, что пела в хоре В.Ф. Пяллинена (местного музыканта), где эти песни звучали.

Эльза Ивановна Коровкина (1934-2014гг.) - являлась хранительницей местного песенного репертуара. Среди них карельские песни, которые пели ее родители, песни на рунический мотив, свадебные, финские песни, пирилейки, песни. В. Ф. Пяллинен, детские песни. Многие из названных Эльзой Ивановной песен присутствуют в сборнике «Карельские песни Калевальского края» Зелинского Р.Ф.

Эльза Ивановна посещала хор Вейкко Федоровича Пяллинена. В 1970-80-е годы В. Ф. Пяллинен ездил по деревням и собирал репертуар для хора, записывал традиционные карельские песни. В. Ф. Пяллинен проделал очень большую работу по сбору фольклора.

Хельми Ефимовна Рекина (1928-2017 гг.) - знала руническую традицию – «Itköy neiccut», «Vuotit viikon, vuota vielä». В репертуаре Хельми Ефимовны и лирические, и свадебные песни, частушки на русском и карельском языках. Кроме того, она являлась уникальной исполнительницей карельской йойги, которую слышала от мамы.

Герта Николаевна Ремшу родилась в 1938 году. После окончания музыкального училища в 1965 году, по распределению Герта Николаевна приехала в п. Калевала. Здесь она активно включилась в работу, стала руководителем сразу нескольких коллективов: детской фольклорной группы «Väinölan lapset», хора мальчиков и большого хорового коллектива взрослых с танцевальной группой. Позже Г. Н. Ремшу руководила хором В. Ф. Пяллинена. В ее репертуаре: свадебные, лирические, детские песни, пирилейки, песни В. Ф. Пяллинена.

Ильми Кирилловна Богданова (1934 г.р.) - выделяется из общего ряда наших информантов. Она никогда не участвовала в самодеятельности, не ходила в хор. Ильми Кирилловна не столько является носителем традиции, т.к. её репертуар в большей степени состоит из песен собственного сочинения.

Сравнивая записанные в ходе экспедиций образцы песенного фольклора с аналогичными, находящимися в сборниках песенного фольклора Карелии, можно прийти к выводу, что ни напев, ни поэтический текст не подверглись изменениям. Часть образцов, собранных автором, совершенно идентичны с образцами песен из сборников Л. М. Кершнер, С. Кондратьевой, Т. В. Краснопольской, Р. Ф. Зелинского, зафиксированных в п. Калевала (Ухта) в период с 1950 по 1980-х гг. Имеются песни, которые ранее не были записаны и опубликованы. Песни И.К. Богдановой были предметом публикации финских исследователей, но содержит только тексты ее песен. Автором также зафиксированы и расшифрованы напевы этих произведений. Интерес отечественных исследователей к инструментальной культуре северных карел обнаружился лишь в 1980-е гг. Так в эти годы в Калевальский район в п. Калевала отправилась А. Черепихина. Ей удалось собрать информацию о традиционных формах бытования карельских пастушьих аэрофонов [12 с.31].

Экспедиционная работа по изучению традиционной инструментальной культуры в Калевальском районе была осуществлена в 2000-х гг. студентами кафедры музыки финно-угорских народов ПГК им. А. К. Глазунова Ю. Гладышевым [1 с.54], А. Маликиной [6 с.28] и Н. Олышаковым [8 с.70].

В настоящее время автору удалось продолжить фиксацию инструментальной традиции п. Калевала, представленная в творчестве В.П. Евлампиева, В.Н. Ермакова, В.В. Хлебодарова.

Владимир Петрович Евлампиев родился 25 февраля 1951 года. Первым инструментом, который появился в доме, была балалайка. «Гармонь дома появилась позже, когда я пошел в школу, примерно в 1958г.». Его обучение на музыкальных инструментах происходило в бесписьменной музыкальной традиции. Репертуар был самый разнообразный, т.к. любую песню, мелодию музыкант мог подобрать на слух. На гармошке это песни военных лет, «Яблочко», «Где ты моя ненаглядная, где?», «Долго будет Карелия сниться», «Марш славянки», «Степь да степь». На балалайке – «Светит месяц», «Во саду ли, в огороде», «Когда б имел золотые горы» и др.

По словам гармониста, он считает себя музыкантом-любителем.

Василий Николаевич Ермаков родился 22 июня 1941 года. Первым учителем игры на гармонии стал В. Ф. Пялинин. Во время службы в армии научился играть на баяне. Основу репертуара составляют местные песни, песни военных и послевоенных лет и танцевальные наигрыши – Ратикко, Шоттиси, Ристу кондра, Римпа и популярные в эпоху молодости Ермакова танцы – краковяк, падеспань, вальсы. Традиционный репертуар музыканта достаточно обширен в жанровом отношении, и включает в себя русские наигрыши, танцевальные наигрыши Северной Карелии. А также застольные, военные, русские, карельские и финские песни.

Валерий Валерьевич Хлебодаров родился в 1963 году. Валерий по примеру отца взял в руки гармонь еще в раннем детстве. Сначала научился подбирать аккорды в левой руке, затем подбирал мелодии на слух, повторяя за отцом. В памяти Валерия Валерьевича много финских и карельских песен, знает традиционный репертуар.

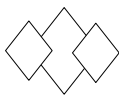
В настоящее время необходимо констатировать факт угасания традиции. В связи с этим, особо актуальным становится фиксация и изучение описанного явления.

Литература

1. *Гладышев Ю.А.* Роль традиции в сфере ансамблевого исполнительства на кантеле (на примере калевальского ансамбля кантелистов)/ Дипломная работа. Петрозаводск. 2011

2. *Зелинский Р.Ф.*, Карельские песни Калевальского края, изд. «Карелия» Петрозаводск. 2008

3. *Кершнер Л.М.* Жанры карельской народной песни и стилевые особенности их мелодики // Карельские народные песни. М. 1962.
4. *Кондратьева С.* Карельская народная песня, ее жанры и музыкальные особенности // Карельская народная песня. М.: Сов. Композитор. 1977
5. *Краснопольская Т.В.*, Песни Карельского края, изд. «Карелия» Петрозаводск. 1977
6. *Маликина А.Э.* Манковые наигрыши в традиционной музыкальной культуре Карелии / Дипломная работа. Петрозаводск. 2012.
7. *Мацевский И.В.* Инструментальная музыка как феномен культуры. Алма-Ата. Дайк-пресс. 2007
8. *Ольшакова Н.Ю.* Традиционное исполнительство на гармонии в Калевальском районе Карелии / Дипломная работа. Петрозаводск. 2009.
9. *У истоков карельской фольклористики.* К 100-летию В.Я. Евсеева. Биография, библиография, опись архивных материалов. Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2010.
10. *У истоков карельской фольклористики.* К 90-летию У.С. Конкка. Биография, библиография, опись архивных материалов. Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2011.
11. *У истоков карельской фольклористики.* К 80-летию А.С. Степановой. Биография, библиография, опись архивных материалов. Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2010.
12. *Черпахина А.П.* // Музыка в трудовой и обрядовой деятельности финно-угров. – Таллин. 1980.



М.В. Вагаина

Кандидат экономических наук. Преподаватель МАУ ДО
«Агалатовская школа искусств»

Председатель Ленинградского областного отделения МОО «Карельское
содружество»

Автор и руководитель «Интерактивного музея карельской культуры» на
базе Дома дружбы Ленинградской области
agro_pushkin@mail.ru

РЕСУРСНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КАРЕЛИИ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ФОРМИРОВАНИИ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**(на примере карельской династии Пименовых: предпринимателей,
благотворителей, общественных деятелей на рубеже 19-20 веков)**

Аннотация: в тезисах на примере деятельности карельской династии Пименовых раскрывается исторический опыт взаимодействия политики и бизнеса в области формирования архитектурного облика города Санкт-Петербурга на рубеже XIX-XX столетий. Автор акцентирует внимание на ресурсном потенциале Карелии, к которому относятся не только природные богатства камня и железной руды, но и «человеческий капитал», то есть люди, способные к продуктивности мышления и результативности действия. В тезисах актуализируются материалы по истории карельской династии Пименовых, которые внесли огромный личный вклад в культуру, образование, строительство, промышленность Карелии и Санкт-Петербурга
Ключевые слова: карельская династия Пименовых, архитектура Санкт-Петербурга, перекресток культурных путей Санкт-Петербурга и Республики Карелии.

Известно, что Аничков мост в Санкт-Петербурге, через реку Фонтанку, является одним из брендов Северной столицы. Однако далеко не вся информация об этом памятнике мирового зодчества известна широкому читателю [1, с.119]. В большинстве изданий отмечается, что в 1841-1850 годах Аничков мост украсили четыре скульптурные группы, вылепленные и отлитые П.К.Клодтом. Эти изваяния, символизирующие покорение человеком стихийных сил природы, получили название «Укротители коней» [2, с.300]. Проект моста был разработан инженер-майором И.Ф. Бутцем при участии А. Редера [3, с.6]. В ходе объявленного властями конкурса на постройку моста, наиболее выгодные для казны условия предложил Марк Пименович Пименов. Комитет министров вынес определение об отдале подяра на сооружение Аничкова моста – М.П. Пименову и это решение было утверждено императором Николаем I.

Кем же был подрядчик Марк Пименович Пименов? М.П. Пименов – основатель самой знаменитой предпринимательской династии в истории дореволюционной Карелии, родился в 1798 году в семье крестьянина в д. Парфиевской Шокшинского прихода Петрозаводского уезда. С детства вращаясь в кругу потомственных мастеров каменотесного промысла, изучил все тонкости строительного дела. Многие жители селений вепсского Прионежья владели искусством обработки камня и по традиции, возникшей еще в начале 18 века, ежегодно отправлялись по паспортам на сезонные заработки в недалёкую российскую столицу. «Старики наши и Питер строили», - не без гордости говаривали жители вепсского края [4, с.106]. Итак, первый камень в основание нового моста на Невском проспекте, через реку Фонтанка, был заложен 22 мая 1841 года. Три арочных пролета, согласно проекту, строители выложили из кирпича, опоры моста и арки фасадов облицевали гранитом чистой тески. В ноябре 1841 года были смонтированы чугунные перила и гранитные пьедесталы для статуй. Вскоре на них установили скульптурные конные группы работы П.К.Клодта.

За «отличное и особое усердие» по построению Аничкова моста М.П. Пименов был награжден золотой медалью «За усердие» на Александровской ленте. После реализации данного проекта М.П. Пименов вошёл в число ведущих строительных подрядчиков России. В последующий период ему было доверено возведение комплекса каменных фортификационных сооружений главной морской крепости Российской империи – Кронштадта. Артели для строительства в Кронштадте Пименов набирал из карельских крестьян-каменотесов. Карельский гранит стал основным строительным материалом не только для крепостных сооружений Кронштадта и Санкт-Петербурга. Наибольшую славу карельскому граниту принесли работы академика Ивана Терebeneва, который впервые использовал «сердобольский гранит» в качестве скульптурного материала и стал автором мирового шедевра «Атланты» Эрмитажа [5, с. 34-35]. Искусство каменотёсов высоко ценилось в Северной Пальмире. Карельский камень в течение трёх столетий стал основой и фундаментом историко-архитектурного ландшафта Санкт-Петербурга. Немалую роль в сложном и непростом деле организации строительных работ играли организаторы-подрядчики и руководители строительных работ. Примером эффективного менеджмента в этой сфере и стала династия Пименовых.

В приложении к исследовательской монографии Н.А.Кораблева и Т.А.Мошиной Пименовы: династия предпринимателей, благотворителей, общественных деятелей», изданной Карельским научным центром РАН в г. Петрозаводск в 2016 году [3, с. 94], представлен документ 1867 г.: «Контракт, заключенный купцом Е.Г. Пименовым с Олонецким горным правлением на перевозку чугуна в свинках из Александровского завода в Петрозаводске на Адмиралтейский Ижорский завод». Этот контракт получил к исполнению

продолжатель династии Ефим Григорьевич Пименов [3, с. 94]. Данный документ подтверждает, что исторически Карелия была постоянным гарантированным поставщиком не только камня, но и металла в северную столицу.

Безусловно, причиной этому была географическая близость Петрозаводска к Петербургу, что позволяла Карелии иметь конкурентные преимущества перед другими регионами Российской империи. Анализируя материалы по истории карельского «металлического потока» в северную столицу, следует раскрыть особенности чугунолитейной промышленности Карелии и Санкт-Петербурга, которые сформировали специфический культурный феномен транзита и обмена между столицей и провинцией. Это можно обозначить понятием «культурного пути», который связывает архитектурные достопримечательности Санкт-Петербурга с деятельностью многих самородков из карельского народа, ставших не только коммерсантами, строителями, общественными деятелями, но и благотворителями и меценатами, внесшими неоценимый вклад в развитие образования, культуры, просвещения Российского.

К XX столетию сформировался слой просвещённых людей, выходцев из народа: мастеров, предпринимателей, меценатов, которые стали носителями особо «петербургского стиля» жизни и сформировали эстетический облик Великого города. Огромен вклад карельских мастеров в создание художественного феномена «чугунного кружевного ожерелья», которое стало визитной карточкой Санкт-Петербурга. Художественные барельефы, горельефы, ограды и решетки, скульптурные изображения животных и мифических существ, выполненные карельскими мастерами из камня и металла, украшают подъезды зданий, гранитные спуски к Неве, мосты, фасады домов.

Вспомним Московские триумфальные ворота в Санкт-Петербурге. Являясь образцом инженерно-технического искусства, они в свое время считались крупнейшим в мире сборным сооружением из чугуна. Этот памятник воинской славы открыт в 1838 году, в честь победоносного завершения русско-персидской (1826-28) и русско-турецкой (1828-29) войн (арх. В.П. Стасов, скульптур – Б.И. Орловский). Общий вес 12 чугунных колонн – около 450 тонн. В создании памятника участвовали мастера и рабочие петербургских чугунолитейных заводов, многие из которых были карелами по происхождению [2, с. 343].

Высокое мастерство и развитый художественный вкус были присущи карелам испокон веков. Секреты строительства храмов, обработка дерева, металла, камня передавались мастерами из поколения в поколение. Простая и общезвестная формула римского архитектора Витрувия – «полезность – функциональность – красота» создаваемой формы была известна жителям Карелии ещё со времён легендарного эпоса Калевалы.

Карельский мастер не просто владел технологии обработки материала, он был погружен в тайны взаимодействия стихий воды, огня, земли металла, дерева. Традиционное воспитание, основанное на глубинном уважении и почитании сил природы и своего рода, создавала высокую культуру труда и его самоорганизации. Каждая вещь, изделие, сооружение должно было быть прочным, надёжным, долговечным. Карельские мастерские отвечали за качество своей работы не только перед подрядчиком, но и перед судом времени и эта внутренняя опора на вечные ценности мира природы, Бога и человека, стала залогом долговечности существования города Санкт-Петербурга.

Технологическая обработка и новая промышленная организация труда начали формироваться с XVIII столетия. Известно, что железную руду на территории Карелии добывали испокон веков. На дне многочисленных озер и болот накапливались отложения железистого минерала – лимонита. Его хватало для удовлетворения неприхотливых крестьянских нужд, что опять же отражено в песнях-рунах Калевалы. Первые железодельные заводы появились в Карелии в конце 17 века; завод, основанный в 1703 году в устье реки Лососинки, получил название Петровский (перерос в слободу и затем в город Петрозаводск). Статус города Петрозаводск получил в 1777 году, у города появился свой герб. Его описание было таким: «На разделенном полосами золотом и зеленою краскою поле три железные молота, покрытые рудоискательскою лозою, в знак изобилия руд и многих заводов, обретающихся в сей области» [5, с. 87]. В этом можно усмотреть историко-культурную взаимосвязь Петрозаводска и Петербурга, основанных по воле Великого Петра в 1703 году.

1874 году образуется Олонецкая губерния, и Петрозаводск становится ее административным центром. Первым гражданским губернатором был назначен знаменитый поэт Г.Р.Державин. В 1791 году с инспекторскими целями завод посетил фельдмаршал А.В.Суворов. Он пишет императрице Екатерине Второй выразительно, в своей манере: «...Петрозаводск – знаменит!». К тому времени завод помимо различных видов вооружения, выпускал паровые машины и сложные станки, художественное литье, садовые решетки и др. На территории завода действовала первая в России рельсовая дорога. В 1830 году на Онежском озере появился первый пароход, а в 1860 году открылось регулярное пассажирское сообщение водным путем с Санкт-Петербургом.

В этот процесс повышения качества жизни и социального обустройства Олонецкой губернии, значительный вклад сделала династия Пименовых. Её представители участвовали в организации водного транспорта, торговли, лесного дела; многие их благотворительные акции по своим масштабам носили беспрецедентный характер.

Яркий представитель династии Е.Г. Пименов вел обширную торговлю, участвовал в строительстве казенных и общественных зданий (казармы, семинария) и др.; «нередко он жертвовал при этом даже собственными средствами из желания лучше и добросовестнее окончить принятый на себя подряд» [3, с.99]. «При природном добром сердце и стремлении к благотворительности, Е.Г.Пименов положил и свою лепту в те заведения, которые были основаны его дядей М.П. Пименовым – детский приют, женскую гимназию и др.».

Активная социальная позиция, талант организатора и личная ответственность позволила представителям династии с 30-х гг. XIX века, по 1917 год находиться в центре деловой и общественной жизни карельского края. Возведенные их строительными артелями здания и сооружения и в наши дни являются архитектурным достоянием Санкт-Петербурга и Петрозаводска.

Литература

1 *Ватагина М.В.* Карельский след в архитектурном облике Санкт-Петербурга. Приоритет нравственных ценностей как основополагающий принцип при ознакомлении подрастающего поколения с культурным наследием родного Северо-Западного края. Материалы международной конференции «Царскосельские чтения - 2023». Изд. ЛГУ им. Пушкина, 2023.

2. *Пукинский Б.К.* Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов // Изд. СПб, «НОРИНТ», 1997. - 432 с., илл. – (Панорама Петербурга).

3. *Кораблев Н.А., Мошина Т.А.* Пименовы: династия предпринимателей, благотворителей, общественных деятелей //Карельский научный центр РАН. Институт языка, литературы и истории. Изд. Петрозаводск, PERIODIKA, 2016. – 109с.

4. *Цит. по книге:* Пименовы: династия предпринимателей, благотворителей, общественных деятелей //Карельский научный центр РАН. Институт языка, литературы и истории. Изд. Петрозаводск, PERIODIKA, 2016. – 109 с. От Петербурга до Хельсинки. Сборник. / Сост. Е.В.Лукин.- СПб.: Издательско-Торговый Дом «Скифия», 2018. – 172 с.

5. *Карелия: путеводитель* // (редкол. В.П.Лобанов, М.С.Скрипкин). – Изд. 5-е, испр.и доп. – Петрозаводск: ФорEVER, 2012. – 288 с.: ил.

Т.В. Григорьева
Руководитель краеведческого
клуба «Оберег».
г. Питкяранта
t.grigorieva2011@mail.ru

ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ИЗУЧЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РОДНОГО КРАЯ

(на примере деятельности краеведческого клуба «Оберег»)

Аннотация: в тезисах актуализируется опыт общественно-просветительской и исследовательской работы краеведческого клуба «Оберег» города Питкяранты. Проанализированы этапы становления клубной деятельности в области исторического краеведения. Выявлена взаимосвязь гражданской инициативы в проектной работе с грантами с целью сохранения культурно-исторического потенциала для развития территории.

Ключевые слова: историческое краеведение, клуб «Оберег», экскурсионный маршрут, музейная коллекция, краеведческие чтения.

Историческое краеведение как область изучения родного края является составляющей частью современных исследований регионов России. Изучение и формирование историко-культурной среды воспитания подрастающего поколения, формирования его личностных особенностей, лежит в сфере осмысления «местного» стиля жизни, обуславливающего специфику развития данного региона. В связи с этим оказывается актуальной организация клубной деятельности, которая помогает осознать историю своей «малой родины» и прочувствовать историческую преемственность и ответственность за сохранение её духовно-материального наследия. [1, с.18]. Примером подобной работы является функционирование краеведческого клуба «Оберег» из карельского города Питкяранта. Клуб был создан 1 мая 2018 года, именно тогда состоялась первая встреча его участников, которая прошла на оборонительных сооружениях Линии У.

Целью новой организации стала популяризация событий местной истории, но сформированной единой концепции еще не было. Она складывалась постепенно в процессе совместной деятельности.

В первый год работы клуба краеведы много путешествовали по Питкярантскому району, находили исторические места, искали информацию о различных объектах. Отчеты о краеведческих поездках публиковались в социальных сетях. С накопленными знаниями «обереговцы» участвовали в научно-краеведческих конференциях. По итогам их работы родился проект «Краеведческие чтения». Вот уже несколько лет не только питкярантские

краеведы, но и лекторы из других регионов, регулярно читают в библиотеке города исследовательские доклады. Так накапливается информационный ресурс и база данных о событиях местной истории. В результате краеведческих походов была собрана коллекция исторических предметов. Её представили на берегу Ладожского озера в поселке Юляристойя.

Большая часть коллекции – это печные дверцы, изразцы и клейменные кирпичи. Каждый найденный артефакт требует атрибутирования и чистки для того чтобы стать экспонатом музея Кирпичного дворика. Так найденные предметы обретают вторую жизнь уже в качестве экспонатов. Достойное место в коллекции Кирпичного дворика занимают образцы минералов и руд Карелии. Любой желающий может посетить постоянную выставку клуба «Оберег» и узнать историю найденных предметов.

К сожалению, многие исторические локации стечением времени превращаются в руины и свалки мусора. Поэтому одним из направлений работы участники клуба выбрали проведение субботников и вывоз мусора. В этой связи можно считать успешным опыт расчистки территории старой металлургической фабрики под названием «Ристиоя», которая за многие годы безалаберности дачников превратилась в огромную свалку. Конечно же, очистить такую территорию было непростой задачей, но клуб сумел осуществить её в рамках проекта «Карелия промышленная: история и современность». Субботники по расчистке проводили в несколько этапов: сначала своими силами, а затем с привлечением школьников и жителей города. В благодарность проводили экскурсию по объекту. Заключительным этапом ликвидации свалки стала работа спецтехники, услуги которой были оплачены за счет Фонда Президентских грантов. Благодаря финансовой поддержке, в рамках проекта клуб «Оберег» сумел освободить от мусора мыс Ристиниеми, Черную поляну, рудники Герберц и Красную глинку. Была проведена огромная работа, в результате которой появились новые туристические маршруты.

Со временем занятие краеведением принесло и новые увлечения. Участники клуба стали проводить краеведческие экскурсии. В 2021 году краеведы клуба «Оберег» стали дипломированными гидами-экскурсоводами в результате окончания курсов повышения квалификации. Курсы проходили на базе Петрозаводского государственного университета в рамках проекта «Школа краеведа» за счёт Фонда Президентских грантов. В результате были разработаны новые туристические маршруты.

Маршрут «Гранитные тропы Линии У» рассказывает о военной истории нашего края. Эко-тропа «Каменные змеи – стражи мыса Ристиниеми» знакомит посетителей не только с красотой природы, но и с минералами Северного Приладожья. На экскурсии «История горного дела Питкяранты» можно собрать свою коллекцию минералов. Автомобильная экскурсия «Путешествие вдоль реки Янисйоки» дарит нашим гостям возможность

увидеть нетуристическую Карелию, ее бурные реки, пороги, старые ГЭС, мосты, гранитные горы и бескрайнюю Ладогу [2].

В перспективе краеведческому клубу «Оберег» предстоит закончить работы по оформлению Кирпичного двора. Параллельно идет разработка новых экскурсий, маршрутов. Неотъемлемой частью историко-краеведческой деятельности клуба является патриотическое воспитание молодежи. Для школьников организованы занятия и экскурсии по истории своей малой родины. Ежегодно идет подготовка новых докладов для краеведческих чтений, материалы которых будут размещены в сети Интернет.

В заключении следует отметить, что развитие исторического краеведения – это важная задача не только для нашей малой родины, но и государства в целом. Популяризация истории, распространение знаний о прошлом и настоящем нашего края, забота о нем, сохранение его культурного, исторического и природного наследия – главная задача краеведов [3]. Системная и продуманная работа клуба «Оберег», состоящая в поэтапном изучении родного края, формирование информационно-материальной базы для экскурсионных маршрутов и музейной коллекции, работа в региональных проектах с грантовой поддержкой, является позитивным примером сбора, накопления и передачи жизненной энергии между поколениями, что является залогом существования и эффективного развития человека создателя, гражданина своей «малой Родины» и большого государства.

Литература

1 Горина И.В. Региональная культура в контексте идей отечественных мыслителей //Дискурс. №6, 2016.С.17-25.

2 Краеведческий клуб «Оберег». Карелия. URL: <https://www.youtube.com/channel> (дата обращения: 09.03.2023).

3 Головачев В.С. Реализация проектов этнокультурной направленности в условиях взаимодействия учреждений культуры и образования (на примере этнофестиваля «Земля Калевалы»)/ В.С. Головачев//Никоновские чтения. Электронный сборник научных статей по материалам III Всероссийского (с международным участием) культурологического форума «Никоновские чтения». Под редакцией А. В. Никитиной.– 2018.– С. 28–32.

М.А. Скрынник
руководитель Московского отделения
МОО «Карельское Содружество»

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЭПОСА «КАЛЕВАЛА» КАК ПРИМЕР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация. В тезисах рассматривается эпос «Калевала», его просветительно-педагогический потенциал в патриотическом воспитании с точки зрения психологии.

Ключевые слова: Эпос, психика, архетип, психология, воспитание, патриотизм, идентичность, мир, персонажи, человек.

Эпос «Калевала» - ценный ресурс в патриотическом воспитании современного человека. Этот почитаемый культурный и исторический артефакт имеет огромное значение для финно-карельского народа, и его изучение может помочь развить сильное чувство национальной идентичности и гордости.

Эпическая поэма «Калевала» - богатый источник психологического понимания архетипической человеческой личности. Этот Карело-финский национальный эпос, охватывающий более 50 стихотворений, рисует яркую картину состояния человека, улавливая суть человеческих желаний, страхов и мотиваций. В этой статье я исследую, как персонажи "Калевалы" могут быть использованы для создания психологического портрета архетипической личности.

Центральная фигура эпоса, мудрец и кузнец Ильмаринен, олицетворяет архетип героя. Ильмаринен - опытная и влиятельная фигура, обладающая силой и решимостью, необходимыми для преодоления стоящих перед ним проблем. На протяжении всего своего путешествия Ильмаринен демонстрирует важность настойчивости, мужества и хитрости в преодолении препятствий. Он также воплощает человеческое стремление к мастерству и контролю, символизируемое его способностью ковать мощные инструменты и оружие.

С другой стороны, характер Лемминкяйнена олицетворяет темную сторону человеческой природы. Лемминкяйнен импульсивен, эгоистичен и склонен к насилию. Несмотря на свои недостатки, он также обладает обаянием и харизмой, которые делают его популярной фигурой среди своих сверстников. Через Лемминкяйнена "Калевала" исследует напряженность между нашими низменными инстинктами и нашим стремлением к социальным связям.

Роль женщин в «Калевале» также является важным аспектом психологического портрета эпоса. Персонаж Лоухи, например, представляет

собой архетипическую женщину-антагониста. Лоухи - могущественная и хитрая фигура, которая использует свое остроумие и коварство, чтобы манипулировать окружающими. Она олицетворяет страх и недоверие, которые могут возникнуть, когда женщин считают могущественными, а также опасности, связанные с неконтролируемыми амбициями.

Другим важным женским персонажем является Айно, которая воплощает архетип невинной девушки. Айно чиста, нежна и неиспорченна, и ее история служит предостережением об опасностях искушения и желания. Через Айно "Калевала" исследует роль женщин как объектов вожделения, а также человеческую потребность в чистоте и невинности.

«Калевала» также исследует психологические темы смерти и возрождения. Через персонажа Вяйнямейнена эпос затрагивает страх смерти, а также стремление к обновлению и перерождению. Эта тема занимает центральное место в общем послании эпоса и служит напоминанием о том, что жизнь - это цикл рождения, смерти и возрождения.

«Калевала» предлагает богатый психологический портрет архетипической человеческой личности. Через своих персонажей и темы эпос исследует весь спектр человеческих желаний, страхов и мотиваций. Независимо от того, рассматривается ли "Калевала" как прославление человеческого потенциала или поучительная история об опасностях неконтролируемых амбиций, она остается неподвластным времени произведением искусства и ценным источником психологического понимания состояния человека.

«Калевала» - это эпическая поэма, которая служит богатым источником культурного наследия и самобытности финно-карельского народа. В ней рассказываются истории о сотворении мира, приключениях легендарных героев и битвах между добром и злом. Однако его также можно рассматривать как психологический портрет архетипа личности, отражающий общечеловеческие переживания и желания.

В "Калевале" главные герои воплощают различные аспекты человеческой психики, такие как честолюбие, любовь, ревность и жадность. Например, персонаж Вяйнямейнена, мудрого старого мудреца, олицетворяет коллективное бессознательное, в то время как персонаж Юокахайнена, молодого и импульсивного героя, олицетворяет индивидуальное эго. Взаимодействия между этими персонажами раскрывают сложные взаимоотношения между различными аспектами психики, а конфликты и разрешения отражают продолжающуюся борьбу и рост человеческой психики.

«Калевала» исследует темы созидания и разрушения, рождения и смерти, а также циклы жизни и смерти. Эти темы отражают психологическое путешествие человека от рождения до смерти и способы, с помощью которых люди пытаются примириться со своей собственной смертностью и

непостоянством жизни. В её содержании присутствуют темы любви и желания, которые являются универсальными переживаниями, выходящими за рамки времени и места. Отношения между персонажами, особенно любовные истории, подчеркивают человеческую потребность в общении и самореализации, а также проблемы, которые с этим связаны.

Эпос можно рассматривать как психологический портрет архетипа человека, воплощающий общечеловеческие переживания и желания. Персонажи, темы и конфликты в эпосе раскрывают сложные взаимоотношения между различными аспектами психики, а также продолжающуюся борьбу и рост человеческой психики. "Калевала" - это неподвластный времени шедевр, который продолжает находить отклик у современной аудитории, предлагая ценное понимание человеческого опыта.

«Калевала» - это эпическая поэма, которая служит богатым источником культурного наследия и самобытности финно-карельского народа. В ней рассказываются истории о сотворении мира, приключениях легендарных героев и битвах между добром и злом. Однако его также можно рассматривать как психологический портрет архетипа личности, отражающий общечеловеческие переживания и желания [1].

В «Калевале» главные герои воплощают различные аспекты человеческой психики, такие как честолюбие, любовь, ревность и жадность. Например, персонаж Вяйнямейнена, мудрого старого мудреца, олицетворяет коллективное бессознательное, в то время как персонаж Юкахайнена, молодого и импульсивного героя, олицетворяет индивидуальное эго. Взаимодействия между этими персонажами раскрывают сложные взаимоотношения между различными аспектами психики, а конфликты и разрешения отражают продолжающуюся борьбу и рост человеческой психики.

Кроме того, «Калевала» исследует темы созидания и разрушения, рождения и смерти, а также циклы жизни и смерти. Эти темы отражают психологическое путешествие человека от рождения до смерти и способы, с помощью которых люди пытаются примириться со своей собственной смертностью и непостоянством жизни [2].

Кроме того, «Калевала» также затрагивает темы любви и желания, которые являются универсальными переживаниями, выходящими за рамки времени и места. Отношения между персонажами, особенно любовные истории, подчеркивают человеческую потребность в общении и самореализации, а также проблемы, которые с этим связаны.

«Калевалу» можно рассматривать как психологический портрет архетипа человека, воплощающий общечеловеческие переживания и желания. Персонажи, темы и конфликты в эпосе раскрывают сложные взаимоотношения между различными аспектами психики, а также продолжающуюся борьбу и рост человеческой психики. «Калевала» - это

неподвластный времени шедевр, который продолжает находить отклик у современной аудитории, предлагая ценное понимание человеческого опыта.

Эпос может послужить мощной основой в патриотическом воспитании. Это почитаемый культурный и исторический артефакт, который сформировал национальную идентичность и наследие финно-карельского народа. Изучая «Калевалу», студенты могут получить представление о богатом культурном наследии и истории своей страны, а также развить чувство гордости и связи со своей национальной идентичностью.

Истории и темы в «Калевале» подчеркивают ценности и верования, которые важны для финно-карельского народа, такие как мудрость, храбрость, честь и важность семьи и сообщества. Эти ценности могут служить образцом для студентов, вдохновляя их стремиться к совершенству и вносить свой вклад в улучшение своего общества. «Калевала» также может способствовать развитию навыков критического мышления и побуждать учащихся размышлять о своих собственных убеждениях и ценностях. Сложные персонажи и сюжетные линии эпоса предоставляют студентам возможность исследовать и анализировать человеческий опыт, эмоции и мотивации [3].

«Калевала» также является ценным источником вдохновения для студентов, изучающих искусство, поскольку она была адаптирована к различным формам литературы, музыки и театра. Изучая эпос, студенты могут получить представление о творческом процессе и развить понимание роли, которую культура и наследие играют в художественном самовыражении.

«Калевала» - это богатый источник культурного наследия, демонстрирующий верования, ценности и традиции финно-карельского народа. Изучая эпос, студенты могут получить представление об истории своей страны, ее народе и культурных корнях, которые сформировали их нацию. Эти знания могут пробудить чувство патриотизма, побуждая студентов ценить и уважать свое наследие и вносить свой вклад в улучшение своего общества. Она дает ценные уроки о важности таких черт характера, как мудрость, храбрость и честь. Эти ценности могут служить образцом для современных людей, вдохновляя их стремиться к совершенству и жить по принципам честности, неподкупности и ответственности.

В заключение, эпос «Калевала» может послужить прочной основой для патриотического воспитания. Изучая эпос, студенты могут глубже оценить свое культурное наследие, развить навыки критического мышления и вдохновиться на то, чтобы следовать своим увлечениям и оказывать положительное влияние на свои сообщества.

Литература

1. *Горина И.В.* Региональная культура в контексте идей отечественных мыслителей //Дискурс. №6, 2016.С.17-25.

2. *Головачев В.С.* Реализация проектов этнокультурной направленности в условиях взаимодействия учреждений культуры и образования (на примере этнофестиваля «Земля Калевалы»)/ В.С. Головачев//Никоновские чтения. Электронный сборник научных статей по материалам III Всероссийского (с международным участием) культурологического форума «Никоновские чтения». Под редакцией А. В. Никитиной.– 2018.– С. 28–32.

3. Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы: Материалы международной конференции (научно-деловой программы XII Международного этнофестиваля "Земля Калевалы-2018"), Санкт-Петербург, 02–03 марта 2018 года. – Санкт-Петербург: ООО "РКБ А. С.", 2018. – 111 с. – ISBN 978-5-9909868-9-3



Д.Н. Овсянников,
писатель, член МОО «Карельское содружество»
(Московское городское отделение)
Член Союза российских писателей,
Член Союза литераторов России

И.В. Горина,
анд. филос. наук,
заведующий отделом ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЗАО»
Библиотека №212 им. Т.Г. Шевченко

КНИГА «КОРОБ РУНОПЕВЦА» КАК ОПЫТ ОСМЫСЛЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КАРЕЛИИ

Аннотация. В тезисах представлено и проанализировано содержание сборника «Короб рунопевца» Д.Н. Овсянникова с точки зрения творческо-экспериментального подхода к работе с этномифологическим материалом в преломлении песенной традиции рун. Даны мировоззренческие основы мировосприятия на которых держится поэтическая техника «калевальской метрики», разработанная Эллиасом Лённротом.

Ключевые слова: Эпос, руны, архетип, мифореальность, космос, Калевала, природа, поэтика, калевальская метрика.

Книга «Короб рунопевца» - сборник авторских стихотворений и рун, написанных в разные годы. Руны составляют примерно две трети книги и являются поэтическим опытом погружения в традицию написания и исполнения народных песен эпоса «Калевалы» и сборника «Кантелетар», сформировавшуюся на территории Карелии.

Традиция сложения рун живёт и в наши дни. В этой связи следует отметить просветительскую работу филолога Ирины Рынкевич из города Петрозаводска, которая через проект «Школа рунопевцев» сумела не только приобщить творческих людей к традициям народного исполнения песен, но и создать условия для получения новых знаний и представления поэтических произведений в данной стилистике.

Известно, что руны пишутся характерным слогом, т.н. «калевальской метрикой», восьмисложным хореем без рифмы. В этом размере написаны «Песня о Гайавате» Генри Лонгфелло и «Песнь о буреви́стнике» Максима Горького, навеянные как раз поэтической техникой «Калевалы» Эллиаса Лённрота. Эллиас Лённрот сумел сделать авторскую обработку народных песен, создав не только стройный сюжет мифореальности древней истории Карелии, но и смог ввести в современную литературу универсальный метрический строй поэтического изложения. При его использовании

современный автор может поэтически обработать любой мифологический сюжет и представить своё видение архетипического образа героя или исторического пейзажа.

Поэтические фантазии по мотивам карельской мифологии, песни о природе, красоте и упорстве, юмористические песни составляют сборник «Короб рунопевца». Их стержневой идеей является взаимосвязь человека и мира природы, как разговор живого с живым. В сборнике «Короб рунопевца» каждое произведение построено на обращении человека к стихиям природы – земле, железу, камню, духам леса, рек – хозяевам Севера. Человек и любое явление природы и даже телесное состояние связано с волевым проявлением сущности, у которой есть свою имя. Исходя из этого мифопоэтический взгляд на мир позволяет увидеть не просто безличный предмет, но сущность вещи, которая имеет свой характер, эмоции и способна вступать с человеком в разговор.

В авторских рунах «Короба рунопевца» можно услышать голоса рек, богов Укко, Ахто, озорного духа похмеля Крапулайнена, темных божеств Хийси, Сюэтар [1] Умение говорить с ними, слышать и знать истории их существования, позволяет человеку быть внимательным, осторожным, уважать грозные силы природы, не противопоставляя себя им, но находя пути решения проблемы. Так кузнец Илмарийнен в сюжете обработки змеиного поля сумел выполнить задание Лоухи, облачившись в железные доспехи. [1, с.91-92].

Безусловно, что в заплечном коробе хороший рунопевец носит знания о том, где прячется зловредный дух Крапулайнен, чем прославилась Сеппотар – дочь кузнеца, [1, с.85-88], какой подарок морской хозяин Ахто получил от своих сыновей [1, с.79-81], какую тайну хранит лесное озеро Пууярви и многое другое! Руническая песня, калевальская поэтика раскрывает секрет обращения с ритмом взаимоотношений мира природы и человека [2]. В ритмических обращениях, диалогах проявляется и согласуется общая судьба живого Космоса, который становится единым домом для всех живых существ [3]. В этом процессе раскрывается магический план мира, где воля человека и стихи, становятся базовыми началами творческой энергии бытия.

Литература:

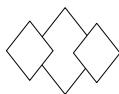
1. *Овсянников Д.Н.* Короб рунопевца. Стихи и руны. – М., Издательство «Алькор Паблшерс», 2021. – 124с.

2. *Горина И.В.* Региональная культура в контексте идей отечественных мыслителей //Дискурс. №6, 2016.С.17-25.

3. *Головачев В.С.* Реализация проектов этнокультурной направленности в условиях взаимодействия учреждений культуры и образования (на примере этнофестиваля «Земля Калевалы»)/ В.С. Головачев//Никоновские чтения. Электронный сборник научных статей по материалам III Всероссийского (с

международным участием) культурологического форума «Никоновские чтения». Под редакцией А. В. Никитиной.– 2018.– С. 28–32.

4. Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы: Материалы международной конференции (научно-деловой программы XII Международного этнофестиваля "Земля Калевалы-2018"), Санкт-Петербург, 02–03 марта 2018 года. – Санкт-Петербург: ООО "РКБ А. С.", 2018. – 111 с. – ISBN 978-5-9909868-9-3



О.А. Храмцова
старший методист Центра
этнокультурного образования
ГАУ ДПО РК «Карельский институт
развития образования»
г. Петрозаводск

**СКАЗКИ НАРОДОВ КАРЕЛИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ПРАКТИКЕ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖЭТНИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ**
(на примере методической разработки народной карельской сказки
«Тухкимус»)

Аннотация: в тезисах представлены и описаны подходы к организации работы с текстами народных сказок для использования в системе дошкольного и начального общего образования с целью формирования позитивной модели межэтнических и межнациональных отношений.

Ключевые слова: народная сказка, гармонизация межнациональных отношений, уровень этнокультурной осведомленности

Народная сказка в системе дошкольного и начального образования является идеальным инструментом для формирования базовых образно-смысловых связей в области поведенческих установок в отношении к миру и людям. Этот первичный слой образных правил поведения, развивая эмоциональный интеллект ребёнка, даёт импульс к становлению нравственно-этических убеждений в выборе между добром и злом. Примером такой работы с содержанием фольклорного произведения, служит рассмотрение карельской сказки «Тухкимус».

Южно-карельская (ливвиковская) сказка «Тухкимус» вошла в комплект материалов для дошкольного и начального общего образования «Сказки народов Карелии. Выпуск I» наряду с белорусской сказкой «Котик-Каток, Певник-Петушок да Лиска-Лисичка», вепсской сказка «Волшебный клубочек», грузинской сказкой «Хуткунчула» и поморской сказкой «Медведь и три сестры». [2] Перед составителями была поставлена задача не только по отбору сказочных текстов для соответствующего комплекта, но и по разработке подходов к организации работы с ними при рассмотрении вопросов межэтнических и межнациональных отношений на уровне дошкольного и начального общего образования.

В карельской сказке жили-были муж с женой, и было у них три дочери. Старших дочек родители холили и лелеяли, наряжали да гулять отпускали, а младшую, замарашку Тухкимус, посылали кур пасти да печку от золы чистить. Так бы и просидела карельская золушка («тухка» – по-карельски «зола») за печкой до конца сказки, если бы однажды не побежала вслед за

сестрами через лес на царский праздник да не наделала по дороге столько добрых дел, что их хватило на самый счастливый сказочный конец – вышла девушка замуж за принца и стала жить во дворце...

Чтобы познакомиться с принцем, Тухкимус нужно было попасть во дворец, куда, как известно, в чем попало не пускают. И тогда она обращается к чудесным помощникам, постучав заблаговременно выданным ими волшебным ключом по синей скале. В благодарность за свое спасение от чар злой колдуньи Сюоятар, подземные жители снабжают девушку сказочным гардеробом и дают ей чудесного коня: одна шерстинка золотая, другая серебряная, а третья такая, что и представить нельзя...

Исходя из текста, была разработана методика изложения дошкольникам и младшим школьникам содержание народных сказок в аспекте содействия укреплению межэтнического согласия и гармонизации межнациональных отношений. В этом процессе не оказалось готовых решений нет, так как выяснилось, что в соответствующем возрасте ребенок накапливает весьма фрагментарные и несистематичные знания о своей этнической принадлежности, а формирование необходимой системы представлений и оценок об этнокультурных особенностях своего народа в сравнении с иноэтническим окружением, усвоение этнодифференцирующих признаков и специфики традиций бытовой культуры происходит у него только к 11 годам, т.е. к моменту окончания начальной школы. [1]

В этой связи, была использован метод познавательной игры связанный с определением у ребенка этнокультурной осведомлённости. Были разработаны специальные задания с творческим сопровождением. В книге текст сказки «Тухкимус» предваряется приветствием карельского мальчика по имени Стёппи, который призывает детей быть внимательными слушателями, поскольку в конце им предстоит выполнить волшебное задание. После этого взрослый читает ребенку сказку вслух. Когда знакомство со сказкой состоялось, Стёппи предлагает детям «испечь» карельскую калитку, ответив на 8 вопросов. После каждого ответа выбирается один продукт, из которого делается калитка. Когда все необходимые для изготовления калитки продукты выбраны, можно «испечь» (нарисовать) калитку на отдельном листе бумаги или вылепить ее из соленого теста или пластилина.

Предлагаемые ребенку после прочтения сказки вопросы 1-4 нацелены на выявление степени его этнической самоидентификации, способности распознавать в тексте признаки родной и иной этнокультуры. Ответы на них могут дать взрослым представление о том, ощущает ли ребенок себя представителем того или иного этноса, в какой степени он себя с ним идентифицирует, реагирует ли он на этнокультурные различия в окружающем мире или не замечает их и т.д. Например, вопрос № 2 по сказке «Тухкимус» задаёт злая колдунья: «Меня зовут Сюоятар, я превратила

девятерых братьев в девять хлебов, а их сестрицу в валёк. А какое имя у меня было бы в русской сказке?» Ожидаемый ответ ребенка: «Баба-Яга». Комментарий разработчиков: важно обратить внимание ребенка на различия в сказочных культурах разных народов. Вопрос № 3 задает волшебная помощница из синей скалы: «У меня девять братьев, у каждого свое карельское имя. Попробуй найти лишнее десятое имя: Ванёй, Иллю, Ёхор, Микко, Пауля, Пеша, Прокой, Тимой, Васлей, Джыртдан». Ожидаемый ответ ребенка: «Джыртдан» (это имя героя одноименной азербайджанской сказки, оно очень отличается по звуковому составу от перечисленных карельских имен).

Вопросы 5-7 связаны с определением уровня этнокультурной осведомленности ребенка и его готовностью взаимодействовать с представителями иного этнокультурного сообщества. Например, вопрос № 6 по сказке «Тухкимус» задают сёстры главной героини: «Для царского пира мы приготовили шипайниекку и тёнчэй. Хочешь попробовать?» Ожидаемый ответ ребенка: «Хочу, а что это? / Нет, не хочу, я не знаю, что это». Комментарий разработчиков: «шипайниекку» у карелов-ливвиков – калитка, «тёнчэй» - мешанка из ржаной муки или толокна с брусникой; ответ ребенка может показать, что пока «побеждает» в его восприятии иной культуры – любопытство или боязнь.

Ответ на вопрос № 8 может стать источником информации о сформированных у ребенка нравственных представлениях. В случае со сказкой «Тухкимус» его задает волшебный ключ: «Ты можешь стукнуть мной по синей скале и загадать желание. Я постараюсь его исполнить. Какое желание ты загадаешь?» Ответы ребенка могут дать информацию о его «заветных» желаниях, переживаемых им страхах и т.д.

Подобные задания разработаны в комплекте ко всем сказкам. Читатели белорусской сказки, отвечая на вопросы, раскрашивают волшебный цветок-василек. Ответы на вопросы по вепсской сказке дают возможность сделать куклу-оберег. После прочтения грузинской сказки дети знакомятся с блюдами национальной грузинской кухни. А мальчик Олёшка, рассказавший поморскую сказку, предлагает детям испечь вместе с ним поморскую козулю.

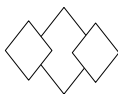
Представленный комплект материалов в настоящее время проходит апробацию в образовательных организациях Республики Карелия, и через некоторое время можно будет проанализировать, как работает данная методика [3]. В любом случае в распоряжении педагогов дошкольных образовательных организаций и начальной школы после решения всех научно-практических задач останутся пять книжек с превосходными иллюстрациями художника Дмитрия Дмитриева и интересными сказками, которые можно читать и перечитывать, каждый раз открывая для себя что-то новое.

Литература:

1. *Болтаева Л.Ш.* Формирование этнической идентичности в процессе воспитания личности // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №65-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-etnicheskoj-identichnosti> (дата обращения: 09.02.2023).

2. *Сказки народов Карелии.* Вып. I: методические рекомендации к комплекту материалов для дошкольного и начального образования / составители: Храмцова О.А. [и др.; иллюстрации Д. А. Дмитриев]. – Петрозаводск : Periodika, 2022. – 63 с.

3. Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы: Материалы международной конференции (научно-деловой программы XII Международного этнофестиваля "Земля Калевалы-2018"), Санкт-Петербург, 02–03 марта 2018 года. – Санкт-Петербург: ООО "РКБ А. С.", 2018. – 111 с. – ISBN 978-5-9909868-9-3



Т.В. Мельникова
Заведующая отделом ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЗАО»
Библиотека № 223. Этнографический центр «Русская изба»

Е.В. Куликова
Руководитель Ведущей творческой студии г. Москвы
«Студии декоративно-прикладного творчества «Роспись по дереву»
ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЗАО» ОСП «ТКС «Ново-Переделкино»
Руководитель фольклорного центра «Славянка»

КАРЕЛЬСКИЕ РУНЫ НА ДРЕВЕ

Аннотация: в тезисах представлена методическая разработка использования карельских рун в декоративно-прикладном творчестве на занятиях с детьми. Выявлен потенциал традиционной карельской культуры и эпической поэзии в области развития творческих способностей человека на основе культурно-исторической преемственности поколений через технику карельской росписи и знания сюжетов калевальских рун.

Ключевые слова: Калевала, эпос, руны, декоративно-прикладное творчество, карельская роспись.

Одним из важнейших элементов духовной культуры карельского народа являются карельские руны, которые сопровождали карел на протяжении всей жизни и существовали многие века. Карельские руны – фольклорные произведения, которые передавались сказителями и песнопевцами потомкам в устной форме. В них рассказывается о сотворении мира, о северной природе, об обрядах этой земли, противостоянии героев темным силам и освоении земель. Авторами и исполнителями рун были простые люди, создававшие на протяжении веков «народную поэзию», рассказывающую о подробностях тяжелого крестьянского труда и сельского быта. Руны исполнялись в один голос, иногда – двумя голосами попеременно. Исполнение могло сопровождаться игрой на древнем музыкальном инструменте кантеле. Певцы садились друг напротив друга держась за руки, и равномерно покачиваясь начинали петь. Песню начинал запевала, затем его помощник перепевал строфу, а у солиста было время обдумать следующую песню. В настоящее время в республике Карелия собрано и бережно хранится больше тысячи фольклорных произведений от сотен народных певцов.

Карело-финский эпос «Калевала» известен современному читателю как подлинно народное творение, которое появилось на свет благодаря многолетнему труду финского этнографа и собирателя устного творчества Элиаса Лённрота, посвятившего этому всю свою жизнь. «С сумкой за

плечами, в которой были сложены его бумаги, с трубкой в зубах и флейтой, торчавшей из-за петлицы, двигался неведомый доктор, опираясь на палку. Ни дремучие леса, ни быстрые реки, ни болотная топь — ничто не могло его удержать: в глуши, где до него, быть может, не ступала человеческая нога, прокладывал Лённрот дорогу на лыжах или вплавь, на оленях или на плоту», — так описывает путешествия ученого его русский биограф Владимир Гордецкий. [2] Бережно обработанный и скомпонованный в единую книгу фольклорный материал, собранный в XIX веке Э. Леннротом среди карел и финнов включает в себя 50 рун.

Главными героями эпоса «Калевалы» являются мифические персонажи. Самый главный герой эпоса — это старец Вяйнямейнен, обладающий волшебной силой песенных заклинаний, умеющий подчинять себе весь окружающий мир, включающий в себя не только живые существа, но и природные явления. Он создал музыкальный инструмент кантеле. Первый инструмент был создан из зубов, челюстей и ребер огромной щуки. Кантеле во время бури теряется в морской глубине и сколько Вяйнямейнен не искал свой инструмент, найти его не удалось. Тогда он делает из «березы суковатой» второе кантеле и, играя на нем, восхищается все, что есть в природе. Эти карельские руны рассказывают нам о силе воздействия музыкального искусства на все живое. Выбранные тексты из рун о создании инструмента кантеле легли в основу разработки творческого занятия для детей [1].

Тексты гуашевыми черными красками, обычными прописными буквами, были нанесены на деревянные дощечки и затем расписаны орнаментами по мотивам карельских росписей, которой украшали прялки, сундуки, дуги, шкафчики, сани. Карельская роспись относится к свободно-кистевым росписям. Она органично вошла в народную культуру и выделилась в самостоятельный творческий жанр, обладающий своей исторически сложившейся изобразительной структурой. Каждый мастер карельской росписи имел свою особенную манеру выполнения. Основными фонами в росписи были зеленый, голубой, синий, коричневый. Композиция чаще всего представляла собой древо, украшенное тюльпанами, розанами красного, розового, голубого и оранжевого оттенка, дополненные листьями и «приписками» (тонкими веточками, завитками черного цвета).

Все рабочие принадлежности в зависимости от рабочей руки ученика (кисти, палитра, баночки с водичкой и т.д.) располагаются со стороны пишущей руки. Хорошее освещение при работе обязательно. Кисточка в процессе работы должна находиться перпендикулярно рабочей поверхности. Все элементы выполняются движением на себя, поэтому в процессе написания рабочую поверхность нужно поворачивать. Далее, выполняется первый элемент «ягодка». Набираем на влажную кисточку № 5 краску двух цветов. С одной стороны основной цвет, с другой оттенок светлее или белый

цвет. Касаемся кистью бумаги, делаем легкий нажим и плавный поворот кистью по часовой стрелке. Постепенно нажимая на кисть, образуется круг.

Выполняем элемент «Роза». На кисть № 5 набираем красный цвет, далее пишем подмалевок с нужным количеством лепестков. Лепестки выполняются круглыми мазками (количество лепестков розы 6-8). Набираем красный цвет, с другой стороны кисти белый и оформляем лепестки белой оживкой. Оживление лепестков начинается с самого нижнего. Оформляем серединку цветка. Делаем поворотный мазок кистью так, чтобы оживка была сверху, после этого, не поворачивая кисть, подрисовываем нижнюю часть серединки.

Выполняем элемент тюльпан. На кисточку № 5 набираем краску, кончиком кисти касаемся бумаги, делаем легкий нажим и движение вниз, далее плавно приподнимаем кисть и кончиком кисти завершаем центральный лепесток. Снова набираем краску и пишем боковые лепестки. Ставим кисточку на уровне центрального лепестка, плавно ведем кистью вниз, немного ее приподнимаем, делаем поворот и заканчиваем боковой лепесток [2].

Выполняем элемент листья. По цветовой гамме листья могут быть от светло-зеленого до темно-коричневого оттенка; могут быть написаны несколькими цветами, а могут быть однотонными. Набираем на кисть № 5 краску, плавным движением делаем нажим, далее слегка приподнимаем кисточку и завершаем лист.

После упражнений на бумаге, составляем эскиз из элементов карельских цветов и переносим его на деревянную заготовку. К написанным текстам из карельских рун наносим главные элементы росписи – цветы, которые композиционно располагаются по краям надписи, далее добавляем более мелкие элементы. Это листья, ягодки, приписки, точки. Стараемся оставлять между элементами свободное пространство, чтобы составленная композиция смотрелась красиво. Добавляем к работе рамочку в виде элемента дуга, и когда краска просохла, изделие нужно закрепить лаком [3].

В заключении, необходимо отметить, что мастер-классы по изучению традиционной карельской культуры являются прекрасным методом воспитания, при котором дети осознают ценность изучения народной культуры и приобщаются к народному искусству [4]. В результате происходит обогащение внутреннего мира ребенка, развиваются творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

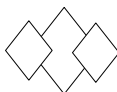
Литература

1. Калевала. Электронный ресурс. URL: <http://kalevala.onegaborg.eu> (дата обращения: 20.03.2023)
2. *Самый мирный эпос*. URL: <https://www.culture.ru/materials/38813/sami-mirnyi-epos> (дата обращения: 20.03.2023)

3. *Горина И.В.* Региональная культура в контексте идей отечественных мыслителей //Дискурс. №6, 2016.С.17-25.

4.*Головачев В.С.* Реализация проектов этнокультурной направленности в условиях взаимодействия учреждений культуры и образования (на примере этнофестиваля «Земля Калевалы»)/ В.С. Головачев//Никоновские чтения. Электронный сборник научных статей по материалам III Всероссийского (с международным участием) культурологического форума «Никоновские чтения». Под редакцией А. В. Никитиной.– 2018.– С. 28–32.

5.*Скрынник М. А.* Организация социальной профилактики подростковой девиации (на материале столичного мегаполиса) / Г. М. Гогиберидзе, М. А. Скрынник // Герценовские чтения: психологические исследования в образовании. – 2020. – № 3. – С. 230-238. – DOI 10.33910/herzenpsyconf-2020-3-8.



*Л.Ю. Алексеева
С.В. Янова
ГБОУ Школа № 1359
г. Москва, РФ
tutueva@mail.ru*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ КОРЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА В ХОДЕ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗОК

(из опыта педагогического воспитания детей дошкольного возраста)

Аннотация: в тезисах рассматриваются возможности использования сказок с опорой на представления детей о традициях коренных народов Севера в процессе развития у детей дошкольного возраста патриотических чувств.

Ключевые слова: патриотизм, Родина, патриотическое воспитание, народная культура, нравственно - патриотические чувства, сказка, фольклор.

Приобщение детей к национальной культуре и искусству - одна из задач современного воспитательного процесса. Так как в настоящее время в период нестабильности в обществе, возникла необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям как род, родство, Родина. В связи с этим начиная с дошкольного возраста необходимо формировать у детей высокие нравственные и морально-психологические качества, среди которых важное значение имеет патриотизм.

Патриотизм - наиболее сложное и высокое человеческое чувство. Это чувство так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ. Это уважение к защитникам Отчизны, уважение к Государственному Гимну, Флагу, Гербу Родины. Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта. Быть патриотом - это значит, ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Чувство родины возникает ещё в детстве, когда у ребёнка закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру.

Патриотическое воспитание возможно посредством любых видов народных сказок. Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Сказка – это духовные богатства культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем родной народ. Дошкольный возраст – возраст сказки. Материалом для сказок народов Севера всегда служила жизнь народа, его борьба за счастье, его верования и обычаи. Сказки несут в себе мудрые истины, дающие образец отношения к природе, семье,

роду, родине. Эти истины на протяжении многих веков выработаны, отшлифованы, проверены в практике личной жизни людьми.

Приобщение к культуре другого народа – вещь во всех отношениях полезная. Это путь духовно-нравственного обогащения ребенка. Кроме того, знакомство с культурой народа ближайшего национального окружения – это самый верный путь воспитания уважения, симпатии, добрых чувств к людям иных национальностей и этики межнационального общения.

Во всех сказках есть персонажи, которые помогают положительному герою сохранить свои моральные ценности. Этот персонаж всегда появляется в тот момент, когда герой находится в безнадежном и отчаянном положении, из которого его спасти может только глубокое размышление или удачная мысль. Народы Севера создали своеобразную культуру, в том числе богатое устное народное творчество – фольклор. Наиболее распространённым жанром фольклора являются сказки. Сказка скрашивала тяжёлое существование северных народов, служила любимым развлечением и особенно отдыхом: рассказывали сказки обычно на досуге, после трудового дня. Но сказка играла у северян и большую воспитательную роль.

Северный фольклор своеобразен и самобытен. Житейская мудрость, национальный колорит, художественная выразительность характерны для народных сказаний, легенд, преданий, сказок. Наверное, нет на Земле человека, который не любил или не любит сказки. Многие проносят эту любовь через всю жизнь. Сказки любят потому, что они, во-первых, рассказывают о самых волнующих моментах в жизни человека, когда особенно ярко проявляются добро и зло, бескорыстие и зависть, любовь и ненависть. Во-вторых, жизнь в сказках показана предельно конкретно, в резком противостоянии добра и зла, хорошего и плохого. В-третьих, персонажи сказок отличаются целостностью и завершенностью – либо герой, либо злодей. Сказки нам четко показывают, какими должны быть Отец, Сын, Мать, Предатель и т.п. В-четвертых, в сказках всегда добро побеждает зло. Сказка сохраняет в своих недрах следы древнейшего язычества, древних обычаев и обрядов.

Малочисленные коренные народности Севера, разделенные огромными труднопроходимыми пространствами тайги и тундры, жили в суровых климатических и бытовых условиях. Восхищением природными силами проникнута вся духовная жизнь народов Севера, и, прежде всего, их религиозные представления, широко отразившиеся в народных сказках. Таковы представления о «верхнем» и «нижнем» мире (герой чукотской сказки «Белая яранга» отправляется в верхнюю тундру добывать себе жену), о «хозяевах» стихий (хозяине ветров — в ненецкой сказке «Хозяин ветров», сыне Грома — в долганской сказке «Песенный человек», о хозяине тайги в нанайской сказке «Храбрый Мэргэн» и др.).

В сказках северных народов мы находим стремление по-своему объяснить происхождение многих бытовых явлений (например, того, как люди научились добывать огонь — в сказке «Как птицы огонь добывали»). Но наиболее многочисленны и художественно убедительны у народов Севера сказки, в которых говорится о происхождении и особенностях разных зверей, животных и птиц (хантыйская сказка «Лиса и медведь», ненецкая «Кукушка», эскимосская «Как ворон и сова друг друга разукрасили», мансийская «Зайчик» и другие). Сказку северянин чаще рассказывает, а не поёт, хотя в неё могут быть вставлены песенные куплеты, песенное сопровождение. В этом случае для каждого героя сказки своя песня, своя мелодия.

Все сказки народов Северных можно разделить на три большие группы: о животных, волшебные, бытовые. Самые древние – это сказки о животных. В особом почтении у северян медведь. Считают, что медведь является их предком, поэтому о нем не говорят плохо, не ругают, не злятся на медведя. Многие сказки о животных начинаются словами: «Это было давным-давно, когда звери, птицы и рыбы умели говорить человеческим языком». В сказках это уже совсем не те обыкновенные лисы и медведи, на которых охотятся. В сказках они становятся с особыми, похожими на людей существами. Кроме животных, наводящих страх, были и добрые существа, птицы, рыбы и звери, помогающие людям, героям сказок. В северных сказках удивляет и занимает все. Звери, рыбы и птицы говорят на языке людей. Люди понимают язык животных.

В волшебных сказках герои претерпевают множество всякого рода опасностей, десятилетиями воюют с великанами, волосатыми чудовищами, с китами, способными проглотить целые лодки, со сказочными птицами-великанами, из носа которых вырывается огонь, а железные крылья вызывают снежный вихрь. Герои сказок то погибали в борьбе с чудовищами, то вновь оживали. В северных сказках завораживает волшебство: вот был герой и вдруг неизвестно, как и куда исчез, либо превратился в другое существо – значит, перед нами Мидерта – волшебник, колдун. Герой волшебной сказки всегда добр, великодушен. Он не только спасает животных, которые потом помогают ему победить злую силу, он даже способен расположить злую силу к себе. Героем волшебной сказки обычно выступает бедняк, человек, притесняемый другими: парень-сирота, падчерица, младший брат, который слывет у старших дурачком. Народ верит в победу добра, и его герои всегда выходят победителями в поединке со злой силой.

В северных сказках злые существа часто перевоплощаются и не имеют собственного имени. Их называют духами подземного царства или злые духи. В более позднее время сформировались бытовые сказки. В них народ, как и в волшебных сказках, прославляет трудолюбие, смекалку,

товарищескую взаимопомощь, высмеивает лень, жадность, зазнайство, обжорство, осуждает обман, трусость, предательство. В бытовой сказке народ мстит угнетателям: помещикам, купцам, чиновникам. Есть селькупская сказка, где паренек Ичекочко побеждает богатого купца Корсэ. А в сказке «Белый хорек» бедному охотнику надоело, что его обманывают купцы, купая за бесценок красивую дорогую пушнину.

Он сам ловко и умело торгует драгоценными шкурами и забирает у купца сначала все его деньги, все дома и лодки с товарами, слуг, потом детей и жен и, наконец, за последнюю, самую лучшую шкурку покупает самого купца. Мораль давних времен не всегда совместима с нашей сегодняшней моралью, и нас не могут не отталкивать жестокие поступки некоторых героев. В нганасанской сказке «Силач Сангуды» народ не приемлет войны, бессмысленного уничтожения. Герой говорит: «Зачем слабым людям воевать? Зачем им умирать?» Он предлагает сразиться двум богатырям, пусть их поединок решит исход войны. В то же время, он порицает и высмеивает войну, предлагая перед поединком провести состязание: кто из богатырей больше съест мяса. Подлинный гуманизм отразился и в нганасанской сказке «Чина-Барангуй». Главная мысль ее в том, что все имеют право на жизнь, ни для кого нельзя жалеть еды, даже для нечистой силы, для баруси, который приходил ночью и воровал самые жирные куски оленины. Чина-Барангуй выследил и убил его и за это поплатился тремя людьми своего племени. «Если бы он не пожалел еды для баруси, если бы не стрелял в него, были бы люди живы,» - говорит сказитель.

Приобщение детей к национальной культуре и искусству - одна из задач современного воспитательного процесса. Так как в настоящее время в период нестабильности в обществе, возникла необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям как род, родство, Родина. В связи с этим начиная с дошкольного возраста необходимо формировать у детей высокие нравственные и морально-психологические качества, среди которых важное значение имеет патриотизм.

Использование в работе с дошкольниками сказок народов Севера, оживляет педагогический процесс, оказывает особое влияние на воспитание нравственно - патриотических чувств. В работе с детьми дошкольного возраста необходимо использовать такие методы, как разъяснение, рассказ, беседа, метод примера, метод приучения, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, методы иллюстрации и демонстрации, познавательная игра, эмоциональное воздействие, экскурсии, метод поощрения и наказания. В целом, применение различных методов организации занятий по приобщению детей к культуре поможет сформировать личность увлекающуюся, многогранную; расширить и закрепить представления о родном крае, его истории. Таким образом, в

заключение сказанного, можно отметить, что нравственное воспитание по-прежнему не утратило своей актуальности.

Задачи воспитания у дошкольников патриотических чувств можно решить с помощью народных сказок, которые предоставляют ребенку возможность в доступной ему форме познавать окружающий мир.

Литература:

1. *Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П.* Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 1997. - 240с.

2. *Буре Р.С.* Педагогические условия реализации задач нравственного воспитания дошкольников в деятельности // Дошкольная педагогика. - 2007. - № 8. - С. 9-11.

3. *Водзинский Д. И.* Семейно - бытовая культура. - М., 1981. - 284с.

4. *Гладких Л.П.* Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста // Современный детский сад. - 2009. - № 4. - С. 29-44.

5. *Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф.* Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2007. - 194с.- (Серия «Растим патриотов России»).

6. *Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф.* Патриотическое воспитание детей 6-7 лет: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2007. - 208с.- (Серия «Растим патриотов России»).



Т.П. Сергеева,
Заслуженный учитель Республики Карелия,
РОО « Союз карельского народа», Эссойльское отделение,

О.И. Басина,

Е. Н. Макарова,
МБОУ «Эссойльская СОШ»,
Детский любительский театр на карельском языке
«Dessoilan kelloizet»,

Е.С. Горбачева,
объединение эссойльских карел

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА «СЯМОЗЕРСКИЙ РУБЕЛЬ»

Аннотация: В тезисах представлен народный музыкальный инструмент «Сямозерский рубель», история, характеристика, исполнители на основе многогранной исследовательской работы педагога Т.П. Сергеевой и детей МБОУ «Эссойльская СОШ», детского фольклорного ансамбля «Родничок» и детского любительского театра на карельском языке «Эссойльские колокольчики».

Ключевые слова: Музыкальные народные инструменты, «Сямозерский Рубель», Сямозерье, карелы, ансамбль, театр.

Рубель - деревянная доска с вырубленными поперечными желобками для катания белья, накатки кож. Различные названия: рубель, ребрак, качулка руючатая. Музыкальный инструмент-рубель имеет отличия от бытового в том, что он не пустотелый, а цельный. Звук издает громкий и гулкий. Он менее длинный, а рубцы имеют более острые грани. Рубель - ударный музыкальный инструмент с определенной высотой звука. При игре рубель держат одной рукой за ручку, а другой водят взад-вперед по его рубцам. Получается характерный трещащий звук. Рубелем хорошо подчеркивается исполнение всякого рода коротких арпеджио или форшлаггов. Рубели и сейчас используются оркестрами народных инструментов или фольклорными коллективами.

Для рубелей применяют древесину твердых лиственных пород дуба, березы, клена, бука, рябины. Торцы рубелей ровно опиливают, острые углы на гранях и округляют напильником. Из этой же заготовки вырезается и ручка. Далее стамеской производят сглаживание острых граней, придавая им круглую форму. Поверхности граней обрабатываются прямоугольным

напильником и нождачной бумагой. Резонаторная щель в корпусе высверливается и обрабатывается одной из боковых торцевых сторон, причем насквозь. Знаменитая поговорка «Не моем, так катаньем» очень интересна. Отжатое вручную белье наматывается на валик или скалку, что даже плохо постиранное белье будет белоснежным. [2]

Конструкция рубеля интересна. В старину люди были неграмотные, а рубель сделан по всем законам эргономики, науки, которая изучает строение тел, и из каждого материала сделана вещь. Рубель, - предмет повседневного обихода русского народа. В прежние времена, когда утюга еще не было, белье гладили, накручивая во влажном состоянии на скалку и затем продолжительное время укатывая, утрамбовывая рублем. Возможно, что кто-то, когда -то случайно провел по его зубцам другим упругим предметом и получился искристый каскад звуков, похожий на тот, который можно извлечь палкой из досок забора. [1]

Постановочная сказка «сямозерский рубель» на фестивалях детского творчество представляет бытование предмета в карельских семьях как музыкального инструмента. На протяжении семи лет детский любительский театр Сямозерья создает уникальные постановки по эпосу Калевала и творчеству местных поэтов, на которых звучит родная карельская речь и исполняются музыкальные номера на своих народных инструментах. В 2023 году на районном фестивале прошла новая премьера авторской сказки Сергеевой Тамары Петровны «Рубель» и исполнены руны Сямозерской сказительницы Меланьи Тимофеевны Песковой. Идея уникального музыкального сопровождения фольклорного коллектива с игрой на старинных, народных инструментах Тамаре Петровне помог воплотить в жизнь ее отец – Петр Лаврентьевич Иванов.

Почти все народные инструменты ансамбля были сделаны его руками. Петр Лаврентьевич - педагог по образованию, учился на педагогических курсах Карельского Наркомпроса педучилища, а также в школе зенитной артиллерии и мелиоративном техникуме, в Петрозаводском Государственном университете. Для того, чтобы изготовить народные музыкальные инструменты для ансамбля, ему более всегогодились знания, полученные в Череповецкой школе второй ступени, где он получил навыки по слесарному и токарному делу. Петр Лаврентьевич как настоящий мастер, думал над тем, как лучше изготовить тот или иной инструмент, подбирая дерево, в меру подсушивал его, давал нужную обработку. Первые инструменты, которые он выполнил были рубель, коробочки, трещотки, посох с бубенцами. Все они были сделаны по образцам, взятым из музыкальной литературы. Позже были выполнены ложки, молоточки и «дрова». Звук у всех этих деревянных музыкальных инструментов разнообразный, звонкий, чистый.

Музыкальные инструменты отличаются от бытовых предметов. Так музыкальные ложки отличаются от обычных столовых несколько большей

толщиной, а значит, прочностью и большой звучностью, для их изготовления наващивают на ложки бубенчики, украшающие цокающий перестук, дополнительным звоном. Обычно в игре одного исполнителя используется три ложки. Две из них закладываются между пальцами левой руки, третья берется в правую. Первые две служат как будто двойной «наковальней», по которой бьют третьей ложкой. Причем бьют скользящим ударом с одной чашечки на другую, тут же еще раз прихлопывая с одной чашечки на другую при помощи пальцев левой руки. Получается все время многозначный ажурный ритмический рисунок.

Трещотки представляют собой как бы связку деревянных пластинок, которые при встряхивании ударяются друг о друга и издают трескучие звуки. Трещотки изготавливаются из сухого дерева (обычно дуба) и состоит примерно из 20 гладких ровных пластин размером около 20 см в длину и 6 см в ширину и такого же количества промежуточных деревянных прокладок между ними толщиной около 10,5 см. Эти прокладки служат для разъединения пластин. Пластины и прокладки нанизаны на прочную бечёвку. При исполнении трещотки растягиваются наподобие гармошки, но веерообразно, потому что пластины плотно скреплены узлами. Коротким толчком свободной части обеих кистей трещотка как бы мгновенно сжимается. Пластины стучатся друг об друга, издавая треск. Манипулируя кистями рук, ударяя ими одновременно то порознь. Можно извлекать на этом инструменте самые разнообразные ритмы. Держат трещотку обычно на уровне головы или груди, а иногда выше, ведь инструмент этот привлекает внимание не только своим звуком, но и внешним видом. Нередко его украшают цветными лентами, цветами и прочее.

Коробочка - это небольшой, продолговатый, тщательно обструганный и даже отшлифованный со всех сторон деревянный, как правило кленовый брусок с небольшой полостью под верхней частью корпуса, которая служит резонатором. Звук извлекают барабанными или ксилофонными палочками. Коробочкой подчеркивают отдельные ритмические точки, имитируют цоканье копыт, стук каблучков на танцах. Посох с бубенцами. - длинный, разветвлённый на конце обструганный ствол молодого дерева (осины, березы, рябины) с подвешенными на нее бубенцами, колокольчиками, цветными лентами. Колокольчики представляют собой открытую книзу металлическую чашечку с закрепленными в подвешенном вертикальном положении. Бубенчики же являются полным шаром, в котором свободно катаются металлические шары при встрече ударяющиеся в стенки и извлекающие звук. Колокольчик более чист и рок по тембру. Бубенчик тускловат, звук его менее продолжителен. Зато звучит он в любом положении. Раньше в деревне, посох с бубенцами был инструментом ряженных во время святков.

Дрова музыкальный инструмент сконструирован по принципу общеизвестного ксилофона и представляет собой разной величины бруски сухого выдержанного дерева (порода- клен, береза или ель) подстроенные соответственно ступени звуковой гаммы. Дрова состоят из «поленьев», обструганных с верхней лицевой стороны и имеющих разную длину, но примерно одинаковую толщину. Верхняя поверхность каждого полена имеет несколько округлую форму. Нижняя же поверхность является вогнутой, что создает внутри бруска резонирующую полость. Все поленья связаны толстой, канатообразной веревкой и в собранном состоянии похожи на вязанку дров. На дровах играют небольшими деревянными молоточками.

Руководителем ансамбля «Родничок» Т.П. Сергеева совместно с Савельевой Зоей Лукиничной -энтузиастом и пропагандистом языка и карельской культуры, осуществили проекты- «Mejan Pihal» - «У нас во дворе», «Kodi randazel» - «На родном берегу и др. В марте 1981 года во Дворце Творчества детей и юношества в Петрозаводске проходил первый детский фольклорный праздник. А в нем принимали участие три коллектива из Калевалы, участники ансамбля «Кантеле» из Петрозаводска и из Пряжинского района п. Эссойлы. Эссойльскую среднюю школу представили три девочки - Трофимова Елена, Мизайлова Лидия и Евтафеева Надежда. Все они родом их Сяргилахты Пряжинского района. На фольклорном материале подготовлена программа частушек, пословиц, загадок, песен родной деревни и назвалась она «Сямозерские посиделки». Так зародился фольклорный коллектив «Родничок» на карельском языке-«Nouzemu». «Родничок» стал началом начал для нескольких поколений ребят Эссойлы. [3]

В 2016 году был создан новый коллектив «Эссойльские колокольчики», детский любительский коллектив на карельском языке «Dessoilan kelloizet» с руководителями молодыми учителями, новаторами. Детский музыкальный ансамбль является примером образовательной и просветительской деятельности в области приобщения детей к карельской традиционной культуре. Игра на обычных бытовых, музыкальных инструментах, имеющих многолетнюю история использования в семье, несёт живую связь поколений и способствует развитию творческих способностей детей. Подобный опыт методической деятельности чрезвычайно актуален в условиях сохранения духовно-нравственных ценностей и родовых устоев карельского народа.

Литература

1. *Рубель*. Центральная Россия, XIX век: Егорьевский историко-художественный музей. URL: [http:// edmuseum. ru expo rubel-rossiya](http://edmuseum.ru/expo/rubel-rossiya) (дата обращения: 25.03.2023)
2. *Рубель*. Путеводитель по русским ремеслам. URL: [http:// russianarts. online 183554-rubel](http://russianarts.online/183554-rubel) (дата обращения: 25.03.2023)

3. Tamara Sergeva. Suarnu. Rftakkurualikkan nahta //-Kirina-2022-Rivieruu (Тамара Сергеева. Сямозерский рубель// Журнал «Кипиня», ноябрь, 2022 г.

Н.А. Пушкина

художник, руководитель и куратор творческих проектов
АНОДО «Художественная школа - центра эстетического
воспитания Алексея Егорова» (г. Москва)

«КАЛЕВАЛА» В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ XXI ВЕКА

Аннотация: в тезисах проанализирован педагогический потенциал эпоса «Калевала» в контексте образно-художественного образования воспитанников художественной школы. Выявлены этапы создания художественных работ для конкурса детского творчества «Калевала – страна солнца».

Ключевые слова: «Калевала», творческий источник, образование, художественно композиционное решение, народные промыслы, национальная культура.

В детском возрасте закладывается фундамент творческого мировосприятия, будущая основа образного мышления художника. Именно поэтому обращение к темам народного художественного творчества; эпосу, мифологии и фольклору; произведениям писателей и художников, ставших частью национальной культуры, является неотъемлемой частью формирования творческой личности с самых первых шагов постижения основ изобразительного искусства [1].

Обращение к народному художественному творчеству в качестве образного источника для создания творческой работы в рамках работы с детьми требует адаптации методических подходов и форматов работы, осуществления поиска новых способов знакомить учащихся со столь многогранным, обширным и самобытным материалом. Впечатление, полученное от соприкосновения с новыми художественными явлениями, формирует у учащихся отношение, оказывающее влияние на будущую творческую работу [2]. Поэтический карело-финский эпос «Калевала» стал творческим источником для учащихся АНОДО «Художественная школа - центра эстетического воспитания Алексея Егорова» в создании художественных работ. Это литературное произведение, наполненное описаниями, обладающими потенциалом, как основа для произведений живописи, графики и книжной иллюстрации, как объект нематериальной культуры народов-создателей эпоса [3].

Первым этапом в создании художественной композиции является сбор информации, которая точно может повлиять на полное отображение образов «Калевала» в работах. Поэтический текст рун «Калевалы» во всей полноте раскрывает архетипические образы героев и даёт описание персонажей, которое помогает сформировать учащимся визуальный образ. Поэтому при работе с текстом необходимо выделить все самые важные описания для формирования визуального образа.

При использовании литературного творческого источника требуется формирование ярких ассоциаций, четкого образа, который возможно дифференцировать на композиционные составляющие: форму, пластику, фактуру и цвет. Также важно определить и связать с творческим источником характер каждого элемента композиции и продумать, какие выразительные средства композиции лучше всего раскроют художественный образ: контраст или нюанс, симметрия или асимметрия, метр или ритм, статика или динамика в организации формы, цвета.

В подборе материала по мотивам народного эпоса творческим источником могут стать произведения живописи и графики, а также книжные иллюстрации. Так карело-финский эпос «Калевала» вдохновил многих художников на создание произведений в самых разных жанрах, среди которых наиболее известным стал цикл картин финского художника Аксели Галлен - Каллелы (1865-1931). Большое тематическое собрание произведений (ок.700 ед.), посвящённых «Калевале» хранится в Музее изобразительных искусств Республики Карелия (г. Петрозаводск). Каждое произведение может быть использовано в качестве творческого импульса для работы детей над художественным решением на тему «Калевала» [4].

Графические узоры, стилизованными карело-финскими орнаментами, природными и каллиграфическими мотивами.

Для трансформации графических и живописных источников необходимо проанализировать пластическое решение взаимосвязи изображенных форм, особенности композиции, ритмическое расположение повторяющихся элементов изображения. Ценностью аналитического этапа является выделение в нём композиционной структуры и характера графического решения.

Образ «Калевала» складывается из многих составляющих, которые вместе отражают все её содержательные, ценностные черты. Это образы природы, людей, их быта. Особое место занимают образы тех вещей, которые рождаются в народных промыслах, так как это та сфера жизни, где творец связывает творчество и повседневность.

Готовясь к созданию художественного композиционного решения, ученик изучает то, что он желает изобразить, смысл чего он хочет донести до зрителя, так чтобы все нюансы были бы поняты адекватно и полно. Встретившись с произведением, зритель также заинтересуется

изображённым, примет усилия для поиска ответов на возникшие вопросы, сможет расширить своё кругозор. А когда художник и зритель — одно лицо, эффект от создания и созерцания работы объединяется и усиливается. Знания понятийные и творческие сливаются воедино, представления о событиях, объектах, культуре в целом приобретают характер мозаики, где теория соединяется с традицией и личностным опытом.

В этой связи полагаем, что следует признать целесообразным и эффективным практику проведения в художественных школах уроков, которые знакомят учеников с традициями, народными промыслами. Ученик художественной школы, как правило, приходит мало подготовленный в части понимания того, каким может быть карело-финский эпос, какие цвета могут передать её смысл. Создавая собственные художественные работы на основе отобранного материала, он преодолевает пробелы в знаниях, создает работу, раскрывающую образ «Калевала».

Творческая работа над созданием художественных композиционных решений учениками в АНОДО «Художественная школа – ЦЭВ Алексея Егорова» помогла сформировать единое понимание карельской культуры как целостного, развивающегося явления, актуализировать образ «Калевала» в сознании учеников и преподавателей.

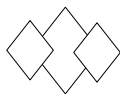
Литература

1. *Калевала*. Электронный ресурс. URL: <http://kalevala.onegaborg.eu> (дата обращения: 28.03.2023)

2. *Горина И.В.* Региональная культура в контексте идей отечественных мыслителей //Дискурс. №6, 2016.С.17-25.

3.*Головачев В.С.* Реализация проектов этнокультурной направленности в условиях взаимодействия учреждений культуры и образования (на примере этнофестиваля «Земля Калевалы»)/ В.С. Головачев//Никоновские чтения. Электронный сборник научных статей по материалам III Всероссийского (с международным участием) культурологического форума «Никоновские чтения». Под редакцией А. В. Никитиной.– 2018.– С. 28–32.

4. Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы: Материалы международной конференции (научно-деловой программы XII Международного этнофестиваля "Земля Калевалы-2018"), Санкт-Петербург, 02–03 марта 2018 года. – Санкт-Петербург: ООО "РКБ А. С.", 2018. – 111 с. – ISBN 978-5-9909868-9-3



*А.В. Щебиловк,
Чувашский государственный институт культуры и искусств*

*В.С. Головачев,
Межрегиональная общественная организация «Карельское содружество»*

ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ KALEVALA-FEST.RU : НА СТЫКЕ ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ

Аннотация. В статье рассматривается интернет-ресурс kalevala-fest.ru, его содержание и особенности, а также набор инструментов сайта для удобства пользователей. Автор рассматривает оформление сайта как способ привлечения участников и зрителей.

Ключевые слова: сайт, анализ сайта, ссылка, пользователи, Интернет, Земля Калевалы.

Интернет-портал kalevala-fest.ru, являющейся «виртуальным зеркалом» масштабного культурно просветительского проекта – этнофестиваля «Земля Калевалы» – это веб-ресурс, который в настоящее время играет важную роль в позиционировании проекта, сохранении и продвижении культурного наследия Карелии и эпоса «Калевала» в открытом интернет-пространстве. Портал предоставляет возможность получить доступ к информации о культуре и традициях Карелии. На портале размещаются материалы, посвященные истории и культуре региона, такие как статьи, фотографии, видео и аудио-материалы. Кроме того, портал предоставляет информацию о событиях, связанных с культурным наследием, таких как фестивали, концерты, выставки и т.д [1].

Одним из главных достоинств интернет-портала является его способность сочетать историческую и культурную информацию с современными технологиями. Благодаря этому portalу, каждый может познакомиться с культурой и традициями Карелии и Финляндии, не выходя из дома, что особенно актуально в условиях ограничений, связанных с пандемией COVID-19.

Кроме того, интернет-портал играет важную роль в развитии туризма в регионе. Благодаря информации, представленной на портале, люди могут лучше понять культуру и историю региона, а также найти интересные места для посещения [2]. Это в свою очередь способствует развитию туризма и привлечению людей в регион.

На сайте можно найти обширную библиотеку материалов по "Калевале" и ее персонажам, а также статьи, рецензии и интервью с экспертами в области финно-угорской культуры [3].

Важным аспектом интернет-портала kalevala-fest.ru является его социальная составляющая. Сайт создает пространство для общения людей, интересующихся "Калевалой" и финно-угорской культурой в целом. Здесь можно найти информацию о различных сообществах и клубах, занимающихся изучением и продвижением финно-угорской культуры, и присоединиться к ним. Кроме того, интернет-портал kalevala-fest.ru предоставляет возможность для творческой самореализации. Здесь можно найти множество различных мастер-классов, обучающих видео и других материалов, которые помогут каждому желающему научиться создавать что-то новое и интересное. Например, на портале можно найти уроки по вышивке или вязанию, созданию национальных карельских узоров, мастер-классы по изготовлению элементов костюмов и аксессуаров, а также обучающие материалы по игре на музыкальных инструментах, таких как кантеле [4].

Главная страница сайта оформлена в виде узоров карельской вышивки, что подчеркивает самобытность и делает более привлекательным для пользователей материал, размещенный на сайте.

Система навигации на сайте состоит из набора окон, каждое из которых сопровождается ниспадающим меню, созданным для переходов по разделам сайта и поиска конкретной информации. При наведении курсора на активную ссылку он принимает вид руки. Для пользователя это подсказка о том, что текст является гиперссылкой. Пользователь выбирает нужную ссылку и проходит по ней. На данном примере мы можем увидеть, что главная страница не только имеет привлекательный внешний вид, но и справляется со своей ролью, то есть является гостеприимной и эффективно доносит до пользователя понимание того, куда он попал.

Меню сайта содержит следующие разделы:

- «О фестивале»
- «Принять участие»
- «Участники»
- «О Карелии»
- «О Калевале»
- «Карельское содружество»

Все страницы, перечисленные выше, очень удобны с точки зрения пользователя: навигация по ним вполне понятна, на них нет кричащих и отвлекающих внимание элементов, вроде баннеров, анимацией, рорир-окон и прочих чрезмерно сложных и ненужных элементов, которые только затрудняют просмотр. Многие из них также оптимизированы для мобильных устройств, что является обязательным условием для любого сайта в современном мире.

Сайт наполнен разделами и подразделами, имеющими понятное содержание. В левом нижнем углу мы можем видеть полный набор контактов

организаторов фестиваля, что облегчает процесс получения обратной связи и разъяснения тех или иных вопросов, возникающих у потенциальных участников или партнеров фестиваля.

В целом, сайт прост и удобен в использовании, нужная информация находится в легком доступе и пользователю не нужно переходить по нескольким ссылкам, чтобы ее найти.

Сайт, как Интернет-ресурс, является неотъемлемой частью нынешнего информационного общества. Проанализировав сайт этнофестиваля «Земля Калевалы», мы можем выделить ряд положительных сторон: наличие сайта упрощает способы получения информации о фестивале; удачная цветовая гамма и наличие особенной этнографической атрибутики на главной странице сайта позволяет обратить внимание посетителей на важную информацию, а также подчеркнуть самобытность и уникальность фестиваля.

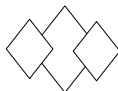
Литература

1. Головачев В.С. Реализация проектов этнокультурной направленности в условиях взаимодействия учреждений культуры и образования (на примере этнофестиваля «Земля Калевалы»)/ В.С. Головачев//Никоновские чтения. Электронный сборник научных статей по материалам III Всероссийского (с международным участием) культурологического форума «Никоновские чтения». Под редакцией А. В. Никитиной.– 2018.– С. 28–32.

2. Головачев В.С. Опыт сетевого взаимодействия учреждений образования и культуры в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников / В.С. Головачев // Духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи: материалы Всероссийской дистанционной научно-практической конференции /БОУВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии; ред.кол.: Л.П. Кураков (гл.ред.) [и др.] – Чебоксары: Плакат, 2020. – С. 74–79.

3. Дригалкин, В. В. Веб-сайт на 100%. Как создать веб-сайт и сделать его видимым в Интернете / В.В. Дригалкин. - М.: Вильямс, 2019. - 224 с.

4. Томлинсон, Тодд *CMS Drupal* Руководство по разработке системы управления веб-сайтом / Тодд Томлинсон. - М.: Вильямс, 2017. - 560 с.



А.А. Баженова,
заведующая отделом информации
филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова
«Финно-угорский культурный центр Российской Федерации»,

П.Д. Морозов,
магистр истории, краевед
г. Сыктывкар

АРГИШ ПОБЕДЫ, ИЛИ МАЛОИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ОЛЕННЫХ БАТАЛЬОНОВ

Аннотация. В годы Великой Отечественной войны на Заполярном участке Карельского фронта действовали уникальные подразделения – оленно-транспортные батальоны, в состав которых входили олениводы, крестьяне, рабочие Архангельской и Мурманской областей, Коми АССР и Ненецкого национального округа. Даже спустя много лет после окончания войны масштабное использование оленей в боевых действиях остаётся непревзойдённым опытом, не имеющим аналогов в мировой истории, что обеспечивает этой теме особую актуальность. Результатом её исследования стало создание в 2021 году филиалом ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» планшетной фотовыставки и историко-просветительского буклета «Оленно-транспортные батальоны в снегах Заполярья».

Ключевые слова: *оленно-транспортные батальоны, Великая Отечественная война, Карельский фронт*

«Заполярная кавалерия», «рогатые дивизии», «северные танки», «полярный экспресс», «наши олешки» – как только не называли эти боевые подразделения, о которых, к сожалению, мало что рассказывают в школах и вузах. Тогда как их вклад в победу в Великой Отечественной войне неоспорим, и их судьба необычайно интересна и неразрывно связана с историей Северо-Запада России.

А началась она 80 лет назад, 20 ноября 1941 года, когда Государственный Комитет Обороны СССР принял секретное постановление «О проведении мобилизации оленей, оленьих упряжек и ездовых (каюров) в Коми АССР и Архангельской области». Чем вызвано принятие этого документа?

С началом войны для поддержки войск Карельского фронта, сдерживающих атаки финской и немецкой армий, необходимо было поставлять всё необходимое, совершать диверсионные вылазки и вывозить раненых и боевую технику. Обычным боевым подразделениям сложно

было справиться с этими задачами. Тогда и возникла идея использовать в войсках... оленей. В чём их преимущества? Дело в том, что из-за глубокого снежного покрова и горно-болотистой местности на Крайнем Севере сложно использовать тракторы, грузовики и даже лошадей. А олени генетически привыкли к прохождению таких ландшафтов. На своих тонких, длинных ногах с широкими раздвоенными копытами они не проваливаются в снег и ловко раскапывают под ним корм: мох, траву и листья. Хорошо развитые мощные лёгкие и сильное сердце делают это животное неутомимым. А ещё олени не боятся шума и даже раненые не издают ни звука, что крайне важно при передвижениях вблизи противника.

На фронт этих парнокопытных отправляли под сопровождением оленеводов-красноармейцев, которые отлично ориентировались в тундре, мастерски прокладывали путь по бездорожью, а главное – умели гнать оленей и ухаживать за ними.

После двухмесячного перехода из Коми АССР в Архангельскую область прибыли 1 529 оленей и 310 бойцов-оленеводов с 381 комплектом саней с упряжью. К ним присоединились эшелоны из Ненецкого национального округа и Архангельской области.

В марте 1942 года в Мурманске были сформированы две отдельные олене-лыжные бригады, переданные в подчинение 14-й армии. Остальные оленно-транспортные подразделения были определены в резерв и вошли в состав 19-й армии.

В ходе упорных боёв Мурманской наступательной операции, длившейся с 28 апреля по 11 мая 1942 года, войска 14-й армии понесли большие потери и не смогли развить наступление. Олене-лыжные батальоны попадали в окружение, отчаянно сражались, пропадали без вести и вырывались из «котлов».

Олени были во всех отрядах, засылаемых в тыл противника для выполнения боевых задач, в период походов партизанских и разведывательных групп. Во время операций они везли артиллерийское и миномётное вооружение, станковые пулемёты, патроны, средства минирования, горючее топливо... С помощью оленей, особенно в районах бездорожной тундры, перевозили горные орудия, технику для связистов, продовольствие, фураж, необходимое количество комбикорма.

Олени доставляли в штабы приказы и донесения, письма и посылки для фронтовиков на праздники. На оленях выезжали даже... генералы – для изучения и оценки местности.

Последнее значимое событие в истории оленно-транспортных батальонов – участие в Петсамо-Киркенесской операции в октябре 1944 года. Её целью было восстановление государственных границ СССР, вытеснение фашистских захватчиков с территории на стыке границ

Норвегии и Финляндии и возвращение земли Печенгского края, сейчас это район Мурманской области.

Тогда отдельные дивизии совершали рейды в глубокий тыл противника до 500 км. Там оленеводам приходилось вступать в бой с немцами. В один из рейдов 31-я отдельная лыжная бригада прошла десятки километров по болотам северо-восточной Норвегии и вышла в тыл противника в район города Киркенес. Местное население было крайне удивлено появлением советских войск со стороны болот. Норвежцы спрашивали: «Возможно, у вас танки есть?». Указав на вьючных оленей, начальник штаба бригады подполковник Аркадий Дроздин ответил: «Да, и танки есть».

...29 октября 1944 года началась демобилизация оленеводов. Их путь домой длился несколько месяцев, и лишь малое число оленей вернулось в родную тундру.

В наши дни память о доблестной истории «заполярной кавалерии» воплощают монументы в регионах, откуда олени отправились на фронт. Первый в России памятник оленно-транспортным батальонам был установлен в 2012 году в г. Нарьян-Маре Ненецкого автономного округа. Затем памятные знаки бойцам-оленеводам появились в районах Республики Коми и Мурманске.

В последние годы история оленно-транспортных эшелонов всё чаще поднимается на научных конференциях и в СМИ. Ей посвящаются историко-культурные проекты. Среди них – планшетная фотовыставка и содержательный буклет «Оленно-транспортные батальоны в снегах Заполярья», созданные филиалом ГРДНТ им. В. Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» в рамках культурно-просветительского проекта «Помним. Гордимся. Сохраним». Он разработан на материалах Мурманского областного краеведческого музея, Этнокультурного центра Ненецкого автономного округа, Ижемского районного историко-краеведческого музея и Интинского краеведческого музея в Республике Коми.

Планшетная фотовыставка и историко-презентационный буклет содержат ценные архивные фотоснимки и карты, воспоминания бойцов, выдержки из документов и писем военных лет. Особое внимание проект уделяет творчеству советских фотографов, мастерски запечатлевших ценные кадры из жизни оленней армии. Вышедший в 2021-м буклет был вновь переиздан в следующем году – настолько востребованной и волнующей каждого оказалась тема подвига оленней армии, славная история которой насчитывает уже 80 лет...

Литература

1. *Оленно-транспортные батальоны в снегах Заполярья*. – Сыктывкар: Филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации», 2022. – 36 с.

Е.В. Шатскова,
Невский Институт Дизайна,
СПб ГБПОУ «Колледж Петербургской Моды»,
старший преподаватель
e-mail: jarmolenko.katya@yandex.ru

КАРЕЛЬСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Аннотация. Целью статьи является изучение истории становления Национального Карельского театра. Сделан экскурс в историю этого творческого объединения, определены ведущие постановки, представленные на сцене театра. Автор отмечает значительную роль местного фольклора в формировании репертуара и приводит пример развития данной темы в области художественного текстиля.

Ключевые слова: текстиль, театр, орнамент, актеры, декорации.

Знание истории отдельных регионов нашей страны позволяет лучше понять особенностей их культуры. Весьма интересна в данном отношении расположенная в таежной зоне Республика Карелия. Необыкновенная по красоте суровая природа оказала значительное влияние на формирование местного фольклора, героями которого стали жители этого региона и сказочные образы местной фауны. В современном театре тема народного эпоса не теряет актуальности.

Автор ставит своей целью определить, каким образом сформировывалась театральная труппа в Петрозаводске, определить выдающихся деятелей искусства, работы которых были связаны с театром. В процессе исследования автор обратился к научной периодике и монографической литературе из фондов Российской национальной библиотеки и электронных библиотек. Такое молодое (по сравнению со столичными театрами) явление как карельский театр имеет своеобразную историю возникновения. Появление и развитие театра в Петрозаводске происходило без какого-либо содействия со стороны государства – это объясняется тем, что местное население в основном составляли рабочие и крестьяне, с утра до вечера занятые сельскохозяйственными работами и лесозаготовками. В дореволюционной Карелии в конце XIX в. культура и традиции дворянского общества не были широко распространены, и город не испытывал острой необходимости в театре. Местная интеллигенция была представлена учителями, врачами, священнослужителями и фельдшерами; общее же их число составляло менее 1% от всего населения данного региона [5, с. 532-533]. Организовать первый театр в Петрозаводске попытался в 1906-1910 гг. антрепренер Иван Савельев. Известно, что он был родом из заонежских крестьян. Собранный им труппа состояла из шестнадцати актеров,

которые играли и показывали развлекательные пьесы, но в 1910 г. здание, где располагался местный театр, сгорело, и труппа прекратила свою творческую деятельность. Новое правительство, понимая всю важность пропагандистской деятельности через искусство, активно начало возобновлять театральные постановки. Весной 1921 г. образовалась новая труппа, состоявшая из профессионалов и любителей, почти все они были карелами финского происхождения: Анна Тёрмяля, Лююти Котиярви, Нестор Синисало, Хилья Кронхольм и др. В этот период художественным руководителем труппы был Виктор Линден, бывший актер и режиссер народных театров Финляндии. Кроме него режиссерскую работу вели Эту Хакман и Азам Сааристо [5, с.533-534].

Долгожданное открытие Карельского государственного национального драматического театра произошло в октябре 1932 г. В актерский состав вошли выпускники карельского отделения Ленинградской художественной студии (Рагнар Нюстрем, Дарья Карпова, Мтвей Любовин, Суло Туорила и др.), актеры труппы эмигрантов из США и Канады (Кууно Севандер, Калле Севандер, Ирья Вийтанен) [4, с.127]. За короткий срок театр проделал огромный путь в своем развитии, среди местного населения он стал популярным и всеми любимым, но в 1935 г. Большой террор не обошел стороной актеров Петрозаводска, и театр был закрыт. В 1940 г. снова возобновилась театрально-просветительская деятельность, труппу сформировали из прежних актеров.

Во время Второй мировой войны актеры выступали перед солдатами и местным населением, но после войны коллектив был переведен не в разоренный Петрозаводск, а в Олонец [5, с. 534-535]. В 1946 г. театр вернулся в Петрозаводск, разместившись на старейшей улице – проспекте Карла Маркса (бывшая Мариинская улица)..

Театр активно развивался, и к началу 1950-х гг. на сцене шли постановки на финском языке с дикторским переводом на русский. Труппа пополнялась выпускниками карельской студии Ленинградского театрального института имени А. Н. Островского. На сцене драматического театра были поставлены спектакли по пьесам русских, финских, украинских, белорусских, эстонских, латышских, туркменских авторов [6, с. 195-196] Наиболее заметными стали шедшие в этот период спектакли: «Разлом» (1932 г., реж. Р. Нюстрём худ. В. Попова); «Миллион Антониев» (1932 г. реж. К. Севандер, худ. В. Попова); «Куллерво» (1935 г. реж. Р. Нюстрём, худ. Танручи); «Ревизор» (1936 г., реж. Р. Нюстрем, худ. Х. Карлсон); «Нора (Кукольный дом)» (1944 г., реж. Н. Демидов, В. Богачёв, худ. К. Калайда); «За тех, кто в море» (1947 г., реж. С. Туорила, худ. А. Колосёнок); «Новые Друзья» (реж. В. Суни, худ. Ф. Линдхольм).

Особый интерес представляют постановки, в основе которых лежит история и культура Карелии, эпос и легенды, они идут на сцене до сих пор.

«Ка левала» (Kalevala) - уникальный поэтический эпос записан Лённротом Элиасом со слов трех карельских рунопевцов. Данная поэма рассказывает о становлении мира, где Калевала название одной из двух стран, в которой живут главные герои, вторая страна Похьёла. Данное произведение объясняет суть финско-карельской культуры, представления о мире и объясняет многие обряды. «Калевала» состоит из пятидесяти рун, в которых представлены трагические, счастливые и воинствующие повествования главных героев: Вайнямёйнен, Куллерво, Айю, Лемминкяйнен, Ильмяринен [5, с.537-539].

Необходимо отметить, что интерес к культуре и обрядам финно-угорского народа стал возрастать еще до появления «Калевалы»: в 1830 г. Ф. Н. Глинкой была написана поэма «Карелия», в которой читается геологическая, историческая и этнографическая характеристика региона. Многие художники, композиторы и писатели нашли вдохновение в карельском народном эпосе «Калевала». В контексте данного исследования важно отметить деятельность Василия Михайловича Агапова, который не только опубликовал ряд научных трудов [1], но и разработал оригинальные текстильные рисунки. Сохранились эскизы художника к текстильным панно, в которых мы можем отметить интерес художника к героям народного эпоса.

В 1947-1948 гг. для оформления павильона Карело-Финской ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке была создана композиция «Куллерво-пастушок» [7]. С целью определения основных черт этого героя обратимся первоисточнику. В эпической руне 33 описано, как злая и жестокая хозяйка Ильмяринен отправила Куллерво пасти коров, но в дорогу пастуху дала хлеб с запечённым камнем. Когда юноша узнал об этом, он в ярости загнал стадо в болото, а домой пригнал диких животных, которые уничтожили хозяев. Таким образом, Куллерво предстает как неоднозначный персонаж, «герой-мститель», жестоко отомстивший за обиду [3]. В. М. Агапов создал декоративную композицию, лишенную литературных подробностей. Фигура играющего на музыкальном инструменте Куллерво является центром композиции, ее окружают изображения лесных животных, расположенные по кругу. В целом это панно можно охарактеризовать как построенную по вертикальной оси симметрии композицию. Она, с одной стороны, тяготеет к традиционным изображениям «древа жизни» в вышивке, кружевоплетении и ткачестве, что весьма характерно для послевоенного текстиля. И в то же время в этой композиции мы можем отметить особое внимание автора к трактовке зооморфных и растительных мотивов; «карельским» это панно делает включение в центральный медальон еловых ветвей.

Сохранившийся эскиз занавеса «Вайнямёйнен играет на кантеле», также выполненный В. М. Агаповым, в основе своей имеет подобную симметричную схему (рис.2). Центром композиции является фигура мудреца

и рунопевца Вяйнямейнена, который, согласно преданию, был сыном богини Ильматар, первым человеком на Земле и первым повествователем сотворения мира [3]. Художник изобразил героя в характерном и узнаваемом образе – Вяйнямейнен играет на музыкальном инструменте. По сторонам от него расположены женская и мужская фигуры, а также изображения представителей местной флоры и фауны. В. М. Агапов ввел в картинную плоскость растительный мотив, разработанный на основе еловых веток и шишек [7].

В 1860 г. по мотивам эпоса «Калевала» была поставлена первая пьеса Алексиса Киви; в 1959 г. на экраны вышел фильм «Сампо» (реж. А. Пушко); в 1982 г. вышла 4-х серийная экранизация «Железный век» (реж. Калле Холмберг, Финляндия). Первое издание поэмы было иллюстрировано работами выдающегося финского художника Аксели Галлен-Каллелы, они остаются самыми известными иллюстрациями и в настоящее время («Оборона Сампо»; «Мать Лемминкяйнена»; триптих «Айно»; «Проклятие Куллерво»).

Роль театра в жизни общества играет достаточно важную роль. Во время утверждения советской власти театр был мощным идеологическим оружием: на сцене ставились классические и современные пропагандистские постановки. В результате проведенного исследования можно сделать вывод, что репертуар был достаточно разнообразен. Он включал постановки великих классиков, постановки, в основе которых был народный карельский эпос, а также актуальные пьесы советских авторов. К народному эпосу обращались также при разработке театрального текстиля.

Процесс формирования профессионального театра в Петрозаводске прошел довольно сложный путь, что было связано с политической ситуацией в стране. С 1932 – по 1950 гг. с некоторым перерывом шли постановки на финском языке с дикторским переводом на русский, так как в первые годы своего существования труппа Национального Карельского Театра формировалась из этнических финнов.

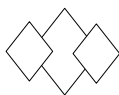
Литература

1. *Агапов В. М.* Народное творчество Карело-Финской ССР. Петрозаводск: Карело-Финская ССР, 1940. – 205 с.
2. *Аргутина Н. А.* История Национального театра в Карелии в лицах: Фотогалерея//Альманах Северо-европейских и балтийских исследований, №2, 2017. [Электронный ресурс]. URL: <http://nbsr.petrso.ru/journal/article.php?id=801> (дата обращения: 27.11.2019).
3. *Бельской Л. П.* *Калевала*. Л.: Лениздат, 1984. 556 с. 4. *Никитина И. А. Такала И. Р.* Карельские космополиты: Финский драматический театр в 1946-1953 годах//Труды Карельского научного центра РАН, 2014. №3. С. 125-133.

5. *Спажсева И. А., Такала И. Р.* Национальному театру Карелии 85 лет. Национальный театр Карелии: Вехи истории//Альманах североευропейских и балтийских исследований, 2017. С. 532-555.

6. *Шорохова И. В.* Стирание национальных особенностей в театральном искусстве Карелии в 1950-е-нач. 1960-х годов. (на примере работы финского драматического театра) // Ученые Записки Петрозаводского государственного университета, 2014. №5. С. 18- 22.

7. *Национальный архив РК.* Архивная мозаика культуры Карелии в Интернете [Электронный ресурс] URL:<http://rkna.ru/projects/mosaic/viewdoc.phtml?lng=&id=1209> (дата обращения: 6.11.2019).



Д.В. Канашевич,
учитель истории, обществознания МБОУ «Эссойльская СОШ»,
член правления РОО «Союз карельского народа»
Эссойльского отделения

ХРАНИТЕЛИ КАРЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ИЗ ЭССОЙЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ»

**(Васильева Галина Борисовна, председатель правления
Эссойльского отделения РОО «Союза карельского народа»)**

Аннотация. Сохранение и популяризация нематериального этнокультурного наследия нашей страны является важной задачей современного общества, имеет актуальность в связи с ее историческими особенностями, многообразием проживающих на территории народов.

В республике Карелия проживают коренные народы, в Эссойльском поселении-карелы-ливвики. Среди них есть хранители и популяризаторы карельской культуры и языка, которые изучают, сохраняют и развивают карельские традиции, язык, берегут историческую память о событиях и людях Сямозерья.

Ключевые слова: Карелия, Эссойльское поселение, карелы, Сямозерье, этнокультурное пространство, библиотека, поэзия, содружество.

В 2009 г. была создана в п. Эссойла Пряжинского района Республики Карелия региональная общественная организация «Эссойльские карелы», деятельность организации направлена на сохранение и развитие карельского языка и культуры посредством объединения гражданских инициатив, людей разных поколений. Сегодня возглавляет организацию Васильева Галина Борисовна — ветеран культуры, активист Эссойльского сельского поселения, председатель правления Эссойльского отделения РОО «Союз карельского народа». Активно занимается общественной деятельностью, делегат 7-го и 8-го съезда карел, была депутатом Эссойльского поселения, член Женсовета «Эссойльчанка», общественный корреспондент в СМИ, человек неравнодушной к проблемам родного села, объединяет людей для творческой и проектной деятельности

Галина Борисовна Васильева родилась в 1954 году, в карельском селе Крошнозеро. С 1978 года проживает в Эссойле. Много лет работала директором МКУ «Эссойльская поселенческая библиотека». «После окончания школы, я училась в Петрозаводске и заочно продолжила обучение в Санкт-Петербурге, в Академии культуры имени Крупской, где уже на втором курсе попала в семёрку лучших, и было предложено остаться экскурсоводом. Но была семья, двое детей и любимая работа – заведующая, а потом директором библиотеки Эссойльского поселения». Более сорока лет

своей жизни она отдала служению библиотечному делу Карелии. «На самом деле и в моей профессиональной биографии было очень много значимых периодов организации библиотечного дела, но еще важнее, что судьба моя связана с множеством замечательных людей, у каждого такая замечательная судьба и она очень значима в истории района, поселка, республики!» – говорит Галина Борисовна. Не каждый человек может похвастаться такой преданностью профессии, которую выбрал один раз и на всю жизнь. И все эти годы она не просто трудилась, она была настоящим подвижником проектных идей. «Национальная гордость села» («Rahvahan ylbeys»), «Дитя Вселенной» («Muulman lapsi»), фестиваль карельской поэзии «Пусть летят руны-птицы над Сямозером» («Anna lennetäh runot-linduzet Siämärven riäl»), проекты об увековечивании памяти Волкова Александра Лукича – народного поэта Карелии, Савельевой Зои Лукиничны – «Берегине карельского языка» так ее называли в Эссойле. Новаторские идеи, проекты успешно реализованы, имели общественное признание в Эссойльском поселении. Галина Васильева предложила чествовать в праздничной обстановке простых тружеников села, носителей карельской языковой культуры, с виду таких скромных и незаметных, но, бесспорно, достойнейших в мероприятии «Национальная гордость села». Одним из лучших стал проект, посвященный талантливым детям Эссойлы, где отмечали заслуги ребят в образовании, творчестве, искусстве, достижения в развитии карельских традиций и культуры. Галина Борисовна является не только генератором идей, но и их успешным реализатором и организатором мероприятия. Фестиваль карельской поэзии у многих останется в памяти, в истории культуры Сямозерья. Благодаря фестивалю возникло содружество творческих людей, коллективов Эссойлы-Пряжи-Вешкелицы-Сортавала-Петрозаводск и др. «Пусть летят руны-птицы над Сямозером» получил признание в Республике Карелия, где представлено многообразие поэтических и музыкальных произведений карельской и русской культуры.

«Большая часть моей жизни связана с библиотекой, в библиотеке проводили литературные гостиные и встречи с известными личностями, поэтами, писателями, общественными деятелями. Судьба подарила мне встречу с Инной Николаевной Гоккоевой, которая проводила конкурс имени Миши Гоккоева и встретила всей теплотой детишек Эссойлы, а потом приезжала со множеством программ Центра «Согласие». В г.Оулу в Финляндии я встретила радость общения с Валентиной Акимовой, Галиной Романовной и дорогими моему сердцу деятелями Центра «Согласие», которые и дарят мне крылья полёта. Публикуюсь в газете «Наша жизнь», «Ома Муа», в журнале «Север», участвовала в литературных конкурсах в Армении, Одессе и других.»

Галина Борисовна занимается творчеством: пишет стихи, рассказы, ведет сайт «Сямозерская волна» в ВКонтakte, участвует в творческих

встречах с интересными людьми, всегда в гуще событий. Писать стихи начала еще в детстве. «Всю жизнь можно выразить стихами», — считает она. Темы произведений различны: любовь, необыкновенная красота природы, уважение к землякам, доброта к людям, ненависть к войне. Галина Васильева делится воспоминаниями о своей жизни в Эссойле, рассказывает о людях села, рядом с которыми ей довелось жить, о работе библиотек Сямозерья. Её стихотворение «Звезды Севера» проникнуто восторгом перед красотой и духовностью родного края и безграничной красоты жизни.

Звезды Севера

Звезды Севера-нежней синевы,
и прозрачней воды родниковой,
звезды Севера, как алтари
и духовностью статною
все в них освечено....

Я в метелях, в лесах
и на лунной тропе
их красу всю по свету несу
Будет множество ярких вспышек,
добрых встреч и разлук,
но щемящее чувство восторга
дарят лад и любовь
Северяне и на млечном пути,
неба их абажур,
а на нем звезды!

Публикации в газете «Наша жизнь», «Ома Муа», в журнале «Север», участие в литературных конкурсах, стихи пропитаны любовью и бережным отношением к малой родине. «В нашей судьбе чистые реки памяти наших родителей, слова обереги, святыни глаза, сердце любви и золото воспоминаний. Вы с нами всегда, как ангелы и Ваши заветы мы передаем детям, миру и создаем свет поколений, красоту духовности мира. Верю! Нет в мире сильнее силы, чем ощущение любви ко всему живому, к памяти, к доброте и силе духа. Цветок жизни и целомудрия в нас самих, берегиня жизни-наши устои, надежность, наша святая Вера в праведность!»

Литература

1. Выше забвения: сборник рассказов и стихотворений современных авторов к 150- летию Ивана Бунина- Волгоград, Перископ, 2021 -120с.
2. Поэзия русской земли- Москва, Издательский Дом «ИздатНИК», 2021
- 3 Сборник «От сердца к сердцу!», 2015 г.
4. Сьоник «Родная Душа (по мотивам произведений В.М. Шукшина)»

3. «Сборник «Окно в небо» (фестивали в Удмуртии 2018-2021)
6. Сборники «Геокультурное пространство Карелии» (научно-деловые программы этнофестиваля «Земля Калевалы». 2020,2021,2022 гг
7. Сборник «Почитай-ка»-литературный клуб «АльманаХ» при СКЦ «Согласие».2019



В.А. Рыжов,
В.С. Головачев,

Чувашский государственный институт культуры и искусств
Межрегиональная общественная организация «Карельское содружество»

НАСЛЕДИЕ «КАЛЕВАЛЫ» В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ

***Аннотация:** В данной статье раскрывается тематика позиционирования наследия карело-финского эпоса «Калевала» в современном интернет-пространстве» на примере интернет-портала этнофестиваля «Земля Калевалы».*

***Ключевые слова:** дизайн, раздел, пользователь, сайт.*

Интернет-технологии стремительно развиваются в современном обществе и охватывают все сферы деятельности человека. Интернет-порталы стали неотъемлемыми элементами позиционирования брендов и проектов. Каждый подобный интернет-ресурс требует тщательного структурирования, разработки дизайна.

Культурное наследие «Калевалы» является одним из наиболее востребованных в визуальной этнокультуре современной Республики Карелия и Финляндии [1]. В настоящее время, в интернет-пространстве можно найти множество ресурсов, связанных с «Калевалой». Наиболее популярным и известным является, безусловно, «Kalevala.fi», сайт эпоса, на котором собрана вся информация о «Калевале»: от его истории до современных интерпретаций и адаптаций. Кроме того, на этом сайте можно найти значительную базу данных о финской культуре и искусстве.

Еще один важный ресурс, связанный с Калевалой, - это интернет-портал kalevala.folklore.ru. Этот сайт содержит большое количество информации об эпосе, включая тексты, исследования и критические статьи. Он также содержит различные материалы, которые могут быть использованы в учебных целях, а также предоставляет возможность для общения и обмена мнениями с другими интересующимися этой темой людьми [2].

Заслуживает внимание и ресурс, посвященный «Калевале» – kalevala.ru. Этот сайт содержит множество материалов, включая переводы эпоса на русский язык, исследования и комментарии, а также интерактивные игры и занятия для детей и взрослых. Kalevala.ru также предоставляет информацию о культурных мероприятиях и фестивалях, связанных с Калевалой, которые проходят в России и за ее пределами.

Существуют также многочисленные форумы, блоги и социальные сети, посвященные «Калевале». На этих платформах люди обсуждают различные

аспекты эпоса, делятся своими впечатлениями и творческими работами, созданными под влиянием «Калевалы».

С появлением открытого интернет-пространства и развитием социальных сетей возникла возможность более широкого распространения культурного наследия, включая и эпическое наследие "Калевалы". Сайты и блоги, посвященные этому эпосу, позволяют людям из разных стран и культурных сред с легкостью получить доступ к этому произведению. Кроме того, интернет предоставляет возможность для создания и распространения новых интерпретаций "Калевалы", которые могут быть основаны на современных тенденциях и технологиях [3].

Одной из форм популяризации "Калевалы" в интернете являются различные онлайн-конкурсы и проекты, которые могут привлечь внимание широкой аудитории.

Виртуальные музеи "Калевалы" позволяют посетителям погрузиться в мир финно-угорской мифологии и ознакомиться с историческим и культурным контекстом создания "Калевалы". Благодаря технологиям виртуальной реальности, посетители музеев могут не только прочитать описание экспонатов, но и ощутить себя частью происходящего. Это создает глубокое и запоминающееся впечатление и способствует лучшему пониманию культурного наследия.

Еще один пример использования "Калевалы" в современном интернет-пространстве – это создание мультимедийных проектов на основе эпоса. Такие проекты могут быть представлены в формате аудиокниг, фильмов, сериалов и игр. Они позволяют максимально приблизить современную аудиторию к культурному наследию и заинтересовать ее.

Интернет-ресурсы, посвященные Калевале, имеют большое значение для сохранения, популяризации и изучения этого эпоса. Они предоставляют доступ к богатому культурному и историческому наследию, которое может быть использовано для образовательных и творческих целей. Эти ресурсы также предоставляют возможность для общения и обмена.

Один из сайтов калевальской тематики, популярный у российского сегмента сети интернет – интернет-портал этнофестиваля «Земля Калевалы». Изучая дизайн данного сайта можно отметить его тематическую направленность, другими словами он отображает суть того проекта для которого создавался. В первую очередь обращает внимание титульная страница сайта, содержащее стилизованное название фестиваля, его логотип. Оригинальная графика создаёт чувство индивидуальности и эксклюзивности. Приятен глазу удобный, читаемый шрифт заголовков, его величина и удачно выверенный междустрочный интервал. Выбран правильный подход к выравниванию блоков, обращено внимание на абзацы и интервалы в тексте, они выровнены в соответствии с запланированным дизайном, соблюдено единообразие дизайна. Следует подчеркнуть, что используются одинаковые

отступы между блоками. Для удобства пользователей привычные элементы сайта расположены в стандартном порядке, организована удобная навигация по сайту, отсутствует визуальный шум. Сайт в полной мере достаточно отражает сущность этнофестиваля «Земля Калевалы». Пользователю легко найти нужную информацию, блоки подписаны понятно, точно отображая свое содержание. Удобны кликабельные ссылки на стороннюю страницу фестиваля в социальной сети и почтовый адрес. Стоит отметить наличие мобильной версии сайта.

Подводя итоги, можно сказать, что сайт этнофестиваля «Земля Калевалы» занимает свою нишу в интернет-пространстве ресурсов, посвященных наследию карело-финского эпоса «Калевала», удобен для пользователя, продуман и лаконичен.

Литература

1. *Головачев В.С.* Реализация проектов этнокультурной направленности в условиях взаимодействия учреждений культуры и образования (на примере этнофестиваля «Земля Калевалы») // В.С. Головачев//Никоновские чтения. Электронный сборник научных статей по материалам III Всероссийского (с международным участием) культурологического форума «Никоновские чтения». Под редакцией А. В. Никитиной.– 2018.– С. 28–32.

2. *Обзор основных типов веб-сайтов.* [Электронный ресурс] : - Режим доступа: <http://2ndfloor.ru/articles/> (Дата обращения 12.12.2022)

3. *Пять самых распространенных ошибок дизайнеров.* [Электронный ресурс] : - Режим доступа: <https://lifehacker.ru/2015/08/31/5-mistakes-in-design/> (Дата обращения 11.12.2022)



Ю.В. Русанов,
член Карельской региональной общественной организации
«Калевальское землячество»
г. Петрозаводск

МИХАИЛ ПЕРХИН: СЫН КАРЕЛИИ, ЮВЕЛИР ПЕТЕРБУРГА, ДОСТОЯНИЕ МИРА

Аннотация. В статье приводятся собранные автором архивные данные о ведущем ювелире «Дома Фаберже» Михаиле Евлампиевиче Перхине. Представлен краткий обзор биографических данных, исторический экскурс и анализ современного состояния историко-мемориальной работы по увековечиванию памяти о М.Е. Перхине.

Ключевые слова: Карелия, Петрозаводск, ювелир, Перхин, память, наследие

Михаил Евлампиевич Перхин родился 22 мая (ст.ст.) 3 июня (н.ст.) 1860 года д. Окуловская, Ялгубского погоста, Петрозаводского уезда, Олонецкой губернии. Умер 28 августа (ст.ст.) 10 сентября (н.ст.) 1903 года в Санкт-Петербурге от «сухотки спинного мозга». Всего в 43 года!

Величайший мастер, ведущий ювелир «Дома Фаберже», автор 28 из 50 пасхальных яиц, работавший с личным клеймом «М.П.» Но имя его было почти неизвестно для большинства жителей Карелии. Перхин находился «в тени» Карла Густавовича Фаберже, создавшего ювелирную империю – «Дом Фаберже».

Узнал о Перхине, посетив в 2022 году музей в клубе в деревне Ялгуба в 35 километрах от Петрозаводска. Послушал экскурсию Татьяны Дмитриевны Щербачёвой (дальней родственницы Перхина), полюбовался здешней природой. Тогда же из представителей различных общественных организаций республики возникла инициативная группа по увековечиванию памяти Михаила Евлампиевича (координатор Лидия Викторовна Коновалова, руководитель организации карелов-людики) [1].

Дальнейшее знакомство с жизнью и деятельностью Перхина состоялось благодаря Скурлову Валентину Васильевичу, сделавшему доклад в Национальном музее Республики Карелия. Скурлов - кандидат искусствоведения, историк ювелирного искусства, консультант по изделиям Фаберже департамента русского искусства аукционного дома Christie's, ученый секретарь Мемориального Фонда Фаберже, кавалер Ордена Карла Фаберже. Благодаря ему и исследованиям Т. Д. Щербачёвой получена интересная информация о Перхине. Можно ознакомиться с ней в сообществе в «ВКонтакте»: <https://vk.com/club217357432>

В «Метрической книге Ялгубского погоста за 1860 год» записано (даты по старому стилю): «О родившихся: счет по порядку - №14, месяц и день рождения – май 22 число, крещение – май 29. Имя – Михаил. Родители: Ялгубского погоста д. Окуловской обельный крестьянин Евлампий Арсеньев и законная его жена Анна Трефилова, оба православного вероисповедания. "Объльными они называются потому, что они обълены, т. е. надѣлены пахотною и сѣнокосною землею и освобождены отъ всѣхъ казенныхъ и земскихъ повинностей; даже были освобождены до 1874 года отъ воинской повинности. Такую льготу они получили отъ Царя Бориса Ѳедоровича Годунова». По материнской линии Перхин на четверть карел-людик.

Михаил был пятым ребенком в семье. После смерти отца в 18 лет он надумал перебраться на заработки к знакомому в Санкт-Петербург. Начал подмастерьем у ювелира Владимира Финникова. В 24 года удачно женится на дочке хозяина Татьяне. В 26 лет получил звание мастера, личное клеймо и приглашен в мастерскую Фаберже.

Талант, способность воспринимать прекрасное, рожденное от созерцания красоты природы, трудолюбие и упорство позволили ему стать выдающимся ювелиром!

В 28 лет он открыл собственную ювелирную мастерскую, (ул. Большая Морская, 24). С конца 1890-х годов Перхин стал купцом первой гильдии, у него работало до 50 мастеров, ими изготовлено более 20 тысяч ювелирных изделий!

В 1895 году Перхин был поощрѣн званием личного почетного гражданина в награду за исполнение императорских заказов. В том же году семья переехала в Царское Село, где он купил для постоянного проживания деревянный дом. На протяжении всего времени Перхин был меценатом родной деревни. Он был попечителем Ялгубского двухклассного земского училища, жертвовал деньги, книги [2].

После смерти ювелира из пяти его детей никто не продолжил его дело. Ныне в России живет правнучка Лана Аристова, наследие ювелира хранится в разных музеях мира. В самой Ялгубе не осталось следов от родительского дома, его местоположение устанавливается примерно [3].

Инициативной группой установлена на здании Ялгубского клуба мемориальная табличка на русском и карельском-людииковском языках. Инициативная группа, Союз Ювелиров России при поддержке Правительства Карелии участвовали в установке памятника М.Е. Перхину. К сожалению, пришлось столкнуться с непониманием и невежеством населения. На протяжении ноября в сетях шли дискуссии: кто-то не знал Перхина и сомневался в целесообразности установки ему памятника, кому-то не нравилось выбранное место, кому-то архитекторы, кому-то сам высокий памятник [4]. Мне пришлось на нескольких сайтах вести дискуссии, убеждать, просвещать...

21 ноября состоялось открытие памятника. Бронзовая пятиметровая скульптура на подставке из малинового кварцита стоит на набережной Онежского озера в створе ул. Пушкина. Перхин стоит, опершись на станок, смотрит на свою родную деревню и держит в руке маленькую курочку. Здание классического стиля и пуск к озеру каскадами напоминает Санкт-Петербург. Автор – скульптор Павел Калтыгин (родившийся в Карелии и ныне живущий в Санкт-Петербурге), соавторы – архитектор Антон Королев и скульптор Юрий Горбунов. На открытии Калтыгин получил из рук В.В. Скурлова орден имени М. Перхина. Возле памятника установлены информационные стенды, рассказывающие о жизни и деятельности ювелира. Сегодня многие Петрозаводчане считают этот памятник одним из самых значимых и красивых в городе, вокруг него проводится множество экскурсий.

Инициативная группа изготовила несколько сувенирных «Перхинских» кружек. В планах – проведение туристских экскурсий из Петрозаводска в Ялгубу.

Еще одна перспективная идея – организация конкурса мастеров из Карелии и Санкт-Петербурга на приз М. Перхина. На первом этапе здесь могут быть представлены не только ювелирные изделия, но и поделки из дерева, металла, глины, камня. Обращаемся с предложением к «Карельскому содружеству» принять участие в проведении этого конкурса, возможно совместное написание заявки на конкурс грантов.

И высказываю просьбу: 10 сентября в день смерти нашего общего великого земляка не забывать возложить цветы на его могилу на кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря...

Михаил Евлампиевич Перхин – достояние Карелии, Санкт-Петербурга и всего мира, он заслуживает доброй памяти потомков!

Литература

1. Горина И.В. Региональная культура в контексте идей отечественных мыслителей // Дискурс. №6, 2016. С.17-25.

2. Головачев В.С. Реализация проектов этнокультурной направленности в условиях взаимодействия учреждений культуры и образования (на примере этнофестиваля «Земля Калевалы») / В.С. Головачев // Никоновские чтения. Электронный сборник научных статей по материалам III Всероссийского (с международным участием) культурологического форума «Никоновские чтения». Под редакцией А. В. Никитиной. – 2018. – С. 28–32.

3. Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы: Материалы международной конференции (научно-деловой программы XII Международного этнофестиваля "Земля Калевалы-2018"), Санкт-Петербург, 02–03 марта 2018 года. – Санкт-Петербург: ООО "РКБ А. С.", 2018. – 111 с. – ISBN 978-5-9909868-9-3

И.А. Кискин,

автор и руководитель проекта «Дом карельской жизни»

«ДОМ КАРЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ» КАК КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ ИНТЕРАКТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Аннотация: в статье рассматривается практический опыт автора по культурному освоению исторической постройки – деревянного дома в селе Залазино Тверской области и адаптации пространства под востребованный туристический объект с насыщением аутентичной мебелью и предметами домашнего быта.

Ключевые слова: Карелия, Тверь, быт, дом, традиции, туризм, культура, народные традиции

Жилище является важнейшим и неотъемлемым атрибутом культуры любого народа, хранить в своем конструктивном устройстве знания, верования и многовековой бытовой опыт своих обитателей. Как жили раньше тверские карелы и чем живут сегодня? В настоящее время многие люди интересуются своими корнями, своей исконной культурой, своим уникальным языком, многочисленными традициями народа, чтобы почувствовать что-то особенное. Но почувствовать не через памятники и архитектурные объекты, а через повседневную жизнь человека — чем он жил здесь когда-то и чем живет сейчас. Связь поколений непременно существует, она живёт, не угасает. Ведь памятно всё самое святое, тёплое, материнское. И важно это передать своим детям и внукам. Поэтому ценнее всего показать людям культуру тверских карелов через погружение в быт обычной карельской деревенской избы. Всё настоящее, натуральное так хорошо знакомо старожилам! А как интересна жизнь наших предков детям и им молодым родителям! Важно знать об этой жизни и понимать то, как интересно жили раньше дедушки и бабушки, прадедушки и прабабушки. Во многих семьях сохранились предметы старины и быта карел. Они являются носителями той ценной информации, которая нам сегодня особенно дорога. Чем и как они служили карелам? О чём рассказывают нам сегодня? Чтобы ответить на эти вопросы, создаются карельские музеи, рассказывающие о жизни и обычаях трудолюбивого народа – карелах.

Так, в селе Залазино Тверской области появился «Дом Карельской жизни». Именно здесь тесная связь человека с природой, с его предками. Большое карельское село расположено вдоль автодороги Лихославль - Толмачи. До сих пор коренные старожилы, проживают в старых домах, разговаривают по-карельски, беседуют друг с другом, вспоминая о былом.

Конечно, носителей родного языка с каждым годом становится меньше, но небезразлично относятся к прошлому карелов их потомки.

Приходят старички в «Дом Карельской жизни» и начинают вспоминать своих родных. Печка, ухваты, чугушки сразу напоминают о кирпичном тепле избы, о вкусных наваристых щах, называемых «нуатти». А какой была вкусная молочная каша в глиняном горшке! А топлёное молоко с аппетитной рыжей пенкой в другом горшке!

Невольно взгляд останавливается на обеденном столе, где все дружно усаживались и ели щи, кашу, сульчины, пироги на толстой и тонкой корочке с разными начинками. К блинам подавалась макалка из свежих и пареных ягод, например, из брусники и черники, а также свежая сметана. Вспоминаются деревянные ложки к обеду и не тарелки, а миски. Посуда хранилась на деревянных полках, плотно прибитых к стене [1].

Для засолки огурцов и капусты нужны были деревянные кадушки различных объёмов. Поэтому карелы мастерили их сами, туго обтягивали ободами и пользовались много лет. Для сбора грибов и ягод нужны были корзинки или лукошки, которые плелись из дерева, в частности, из ивовых прутьев. Эти предметы напоминают о летних «походах» в местные грибные, черничные и земляничные леса. Посетители избы вспоминают и места, где собирали хорошие урожаи грибов и ягод [2].

Валики для полоскания белья, грабли для сенокосной поры и многое другое, необходимое в быту, карелы делали сами. Далее старожилы осматривают ткацкий станок, прялку и вспоминают, как их родители, да и они сами учились ткать и прясть, как готовили шерсть для пряжи и ткань для изготовления половиков и ковриков. Забыты отдельные слова по-карельски? Здесь и подсказка, всё подписано. Конечно, со временем карельский язык «обрусел». Но тут же и вспомнились многие названия.

А вот и кровать, широкая, удобная, изготовленная из дерева без гвоздей. Какая уютная, необычная. Сразу же старожилы вспоминают убранство кроватей в те далёкие годы. Шились покрывала с вышитыми на них рисунками из цветных ниток, укладывались пухлые подушки одна на другую и покрывались накидками. Накидки были или прозрачными из тонкого тюля, или из плотной материи с вышивками [3]. А по самому низу кровать украшалась подзорами. Подзоры были и с вышивками, и с различными узорами «в дырочку».

На окна вывешивались занавесочки, тоже шитые своими руками и вышитые цветными нитками. Поэтому окошки были нарядными.

В углу комнаты обязательно были иконы, накрытые сверху вышитой белой тканью. Карелы почитали Бога, молились перед иконами, посещали местные церкви.

В «Доме Карельской жизни» в селе Залазино Тверской области много предметов, оставшихся от старых времен. Это лопаты, которыми в печь

отправляли хлеб, рубель — деревянный валик с рубчиками, использовавшийся вместо утюга; кадки, в чём хозяйки квасили черную капусту; действующие ткацкие станки, найденные на чердаке; буфет, которому уже более 150 лет, деревянная кровать без единого гвоздя. А столы из натурального дерева просто притягивают своей красотой. Они раскладываются, и все деревянные составляющие отлично работают до сих пор. Интересны изящные фигурные ножки стола! Все старинные предметы подлинные и бережно хранятся в доме. Карелы — очень бережливый народ.

Сейчас в нашем доме ставят самовар, готовят карельские пироги — «хийну пируа» и сульчины, карельские щи из чёрной капусты («нуатти-рокка»), эксклюзивные ароматные чаи и традиционные крепкие напитки по старинным рецептам. Когда выпечка готова, гости пьют чай на травах с калитками, рассказывая о традиционных карельских обрядах и обычаях, сохранившихся в семье.

Есть в «Доме карельской жизни» и интересный объект — «Мельница», где можно самим попробовать приготовить муку. Карельская ткацкая мастерская погрузит посетителей в атмосферу ткачества. При желании можно попробовать соткать фрагмент половика, являющегося атрибутом быта карел [4].

Детям и молодёжи рассказывают бабушки и дедушки о простом быте в те далёкие годы. Говорят о том, как интересно было в деревне на гуляньях, сборищах, какие пели песни и частушки. Всё это внимательно слушают дети, молодые люди и удивляются надёжной, крепкой натуре карельского народа и гордятся им.

Через такую внутреннюю связь, неразрывную связь поколений возможно развитие и человека, и семьи, и общества. Здесь человек чувствует себя человеком, а не деталью в урбанизированном обществе или в потоке безумной информации.

Идея создания «Дома карельской жизни» состоит в том, чтобы любой человек мог зайти в этот дом и посмотреть, как люди жили и до сих пор живут без водопровода, газа, центрального отопления, без телевизора. Как устроен быт, что и как люди готовили, что ели, чем занимались и еще много-много всего.

Влиться в традиционный повседневный быт карельского дома поможет струнный инструмент карелов — кантеле. Прикоснуться к инструменту, попробовать сыграть на нем — все это возможно.

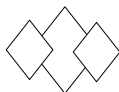
Туристический объект «Дом карельской жизни» в селе Залазино Тверской области никого не оставит равнодушным. Это уникальный шанс погрузиться в интересный и до сих пор не всем известный мир наших предков.

Литература

1. *Горина И.В.* Региональная культура в контексте идей отечественных мыслителей //Дискурс. №6, 2016.С.17-25.

2.*Головачев В.С.* Реализация проектов этнокультурной направленности в условиях взаимодействия учреждений культуры и образования (на примере этнофестиваля «Земля Калевалы»)/ В.С. Головачев//Никоновские чтения. Электронный сборник научных статей по материалам III Всероссийского (с международным участием) культурологического форума «Никоновские чтения». Под редакцией А. В. Никитиной.– 2018.– С. 28–32.

3.*Скрынник М. А.* Организация социальной профилактики подростковой девиации (на материале столичного мегаполиса) / Г. М. Гогиберидзе, М. А. Скрынник // Герценовские чтения: психологические исследования в образовании. – 2020. – № 3. – С. 230-238. – DOI 10.33910/herzenpsyconf-2020-3-8.



Научное издание

**ГЕОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАРЕЛИИ:
ТРАДИЦИИ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

Материалы международной конференции

(научно-деловой программы
XVI Международного этнофестиваля
«Земля Калевалы-2023»)

Том XVII

Издано в авторской редакции

Подписано в печать 03.04.2023. Формат 60×84 1/16.
Усл. печ. л. 9,5. Тираж 500 экз. Заказ 313.
Бумага офсетная. Печать офсетная.

Издательство СПбГЭУ. 191023, Санкт-Петербург,
наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А.

Отпечатано на полиграфической базе СПбГЭУ