

**«ЗЕМЛЯ КАЛЕВАЛЫ»
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭТНОФЕСТИВАЛЬ**

КОМИТЕТ ПО МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫМ ОТНОШЕНИЯМ
И РЕАЛИЗАЦИИ МИГРАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
СПБ ГКУ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»
ВОО «РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО»
(Ленинградское областное отделение)
ГБУК г. МОСКВЫ «ОКЦ ЗАО»

**ГЕОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
КАРЕЛИИ: ТРАДИЦИИ, СОВРЕМЕННОСТЬ,
ПЕРСПЕКТИВЫ**

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

(научно-деловой программы
XVIII этнофестиваля «Земля Калевалы-2024»)
13 МАРТА 2024 г.
Том XVIII

Санкт-Петербург
2024

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Государственного бюджетного учреждения культуры
города Москвы «Объединение культурных центров Западного
Административного Округа» и
СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»

ББК 70
Г 35

Г 35 «Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы»: материалы международной конференции (научно-деловой программы XVIII этнофестиваля «Земля Калевалы-2024»). Том XVIII. – СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2024. – 92 с.

В сборнике размещены тезисы выступлений участников научно-деловой программы (международной конференции) «Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы» XVIII этнофестиваля «Земля Калевалы-2024».

ББК 70

Рецензенты:

Васильев В.А., д-р культурологии, проф.

Кожанов И.В., д-р пед.наук, доц.

Кононова М.Ю., д-р техн.наук, проф.

Редакционная коллегия:

Головачев В.С., Ключевская О.А., Скрынник М.А., Юшко А.А.

Редактор-составитель серии:

Головачев В.С.

© Коллектив авторов, 2024 г.
© СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей», 2024 г.
© Издательство СПбГЭУ, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	5
------------------	---

РАЗДЕЛ I

ЗЕМЛЯ КАЛЕВАЛЫ: ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ И РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИЙ

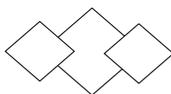
<i>Р.Э. Цветков</i> ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ КАК ИНСТРУМЕНТ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ: ОПЫТ ТУРОПЕРАТОРА «СКАНТУР».....	7
<i>Е.А. Петлюкова, А.А. Юшко, А.А. Никифорова</i> «ЗАПОВЕДНАЯ КАРЕЛИЯ». ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНОГО МЕДИА-ВОЛОНТЕРСТВА В РЕСПУБЛИКЕ КАРЕЛИЯ.....	9
<i>И.А. Агапов</i> ПЕЩЕРА ОТШЕЛЬНИКА НА ОСТРОВЕ ПУТСААРИ (ЛАДОЖСКОЕ ОЗЕРО).....	14
<i>Д.Н. Бобров, К.Д. Боброва</i> ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ КАК РЕСУРС ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ.....	18
<i>И.В. Борисов</i> ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ ПРИЛАДОЖСКОЙ КАРЕЛИИ (СЕВЕРНОГО ПРИЛАДОЖЬЯ) В АРХИТЕКТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.....	24
<i>К.А. Чумак</i> ГОРНО-ИНДУСТРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ КАРЕЛИИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	28
<i>Е.В. Кузнецова, В.С. Воробьева</i> ПУТЬ ОТ КАЛЕВАЛЫ ДО МЕТСОЛЫ ПО ТРОПАМ ЭЛИАСА ЛЕННРОТА.....	31
<i>Е.А. Щеховский, Д.И. Щеховская</i> ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ: ПОМОЩЬ НАУКЕ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ РУКОКРЫЛЫХ СЕВЕРО-ЗАПАДА РФ.....	34
<i>Е.В. Романова</i> ПЕВЧИЕ ЗЕМЛИ КАРЕЛИИ. КВЕСТ-ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО МИРУ КАЛЕВАЛЫ.....	36
<i>М.Д. Юркина</i> ВЕКОВОЙ ЮБИЛЕЙ ЭКСПЕДИЦИИ В.Н. ЧЕРНЕЦОВА: НОВЫЕ ВЕХИ В ИЗУЧЕНИИ УРАЛЬСКИХ ПИСАНИЦ.....	39
<i>В. К. Анненкова, А.А. Фомин</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ТУРИЗМА В НАЦИОНАЛЬНОМ ПАРКЕ «КАЛЕВАЛЬСКИЙ».....	43
<i>Т. В. Суворова</i> ТУРБАЗА «ХУТОР ТРОЛЛЕЙ» КАК СТАРТОВАЯ ТОЧКА ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ.....	47

РАЗДЕЛ II

ЗЕМЛЯ КАЛЕВАЛЫ В КУЛЬТУРЕ, НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

<i>М.В. Ватагина</i> МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТЕМЫ МАЛОЙ РОДИНЫ В ПРОЦЕССЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ.....	50
<i>Е.А. Великанова, Н.Г. Урванцева</i> ЗНАКОМСТВО С КАРЕЛИЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ.....	53

Т.В. Бердашева «КАЛЕВАЛА» ВОКРУГ СВЕТА.....	56
Д.Л. Тойвонен ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАРЕЛЬСКОЙ ЙОЙГИ.....	57
О.А. Ключевская СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ ИЗУЧЕНИЯ ГЕОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА КАРЕЛИИ.....	60
О.А. Храпцова СКАЗКИ НАРОДОВ КАРЕЛИИ. ОПЕРАЦИЯ «АДАПТАЦИЯ».....	63
М.А. Скрынник, С.М.Грабовская РОЛЬ ЭТНОФЕСТИВАЛЯ «ЗЕМЛЯ КАЛЕВАЛЫ» В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФИННО- УГОРСКИХ НАРОДОВ.....	66
Н.Ю. Чиняева, Я.Ю. Якушева ВАЖНОСТЬ ТЕМЫ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА В ЭКСПУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ).....	70
М.И. Довгалец, В.С. Головачев ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МОО «КАРЕЛЬСКОЕ СОДРУЖЕСТВО» В КОНТЕКСТЕ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА.....	73
Е.Н. Суханов КАРЕЛИЯ – РОДНАЯ СЕСТРА БЛИСТАТЕЛЬНОГО БРАТА ИЛИ КАРЕЛЬСКИЕ ПЕРВОСТРОИТЕЛИ ПЕТЕРБУРГА.....	76
Л.Н. Шамова ОБРАЗНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ОСНОВА ПРИЧЕТНОЙ ТРАДИЦИИ КАРЕЛ.....	80
О.М. Фитисова НОВОЕ-СТАРОЕ.....	85
Ю.В. Русанов ГОРОДА, ОСНОВАННЫЕ ПЕТРОМ ПЕРВЫМ И НОСЯЩИЕ ЕГО ИМЯ.....	88



ПРЕДИСЛОВИЕ

Восемнадцатый том сборника серии «Геокультурное пространство Карелии», посвященный 10-летию Межрегиональной общественной организации «Карельское Содружество», продолжает раскрывать специфику работы с культурным, творческим, образовательным и туристическим потенциалом геокультурного пространства эпической Карелии – «Земли Калевалы».

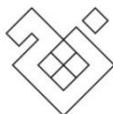
В сборнике размещены тезисы выступлений участников научно-деловой программы «Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы» XVIII этнофестиваля «Земля Калевалы-2024, состоявшейся в Санкт-Петербурге, в пространстве Таврического дворца.

Акцент в тематическом формировании сборника был сделан на партнерские проекты и опыт взаимодействия в проектной работе с МОО «Карельское Содружество».

Сборник тезисов отражает научно-исследовательский и методический опыт работы с культурно-историческим наследием карельского народа и практику его внедрения в современную парадигму образования, познавательного туризма и в просветительские проекты. Каждый доклад посвящён конкретному случаю разработки содержания эпоса Калевалы и духовного наследия Карелии в контексте организации художественной выставки, создания документального фильма, разработке мастер-классов, уроков и маршрутов. Многообразие методических подходов к многоплановому пласту традиционной культуры даёт возможность построения эффективных моделей развития территорий и передачи знаний, а также ценностных установок подрастающему поколению, способствующих сохранению патриотизма и любви к малой родине. Содержание тезисов даёт возможность познакомиться с новыми интерпретациями образно-символического ряда эпоса "Калевалы" и сложной историей становления карельской письменности. В целом представленный в сборнике материал является значимым в области развития направления региональной культурологии и этно-педагогике и будет полезен учителям, работникам культуры, организаторам художественных проектов, гидам и разработчикам туристических маршрутов.

Редакционная коллегия сборника:

Головачев В.С., Ключевская О.А., Скрынник М.А., Юшко А.А.



РАЗДЕЛ I

ЗЕМЛЯ КАЛЕВАЛЫ. ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ И РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИЙ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ КАК ИНСТРУМЕНТ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ: ОПЫТ ТУРОПЕРАТОРА «СКАНТУР»

Аннотация: в данной статье представлена роль программы путешествия «Зеленое золото» в школьных образовательных программах. Обозначен вклад программы и возможности ее интеграции в учебный процесс. Представлена актуальность ценностей образовательно-туристического маршрута, обозначены цели, задачи и результаты проделанной работы.

Ключевые слова: экология, вторичная переработка отходов, образовательно-туристический маршрут, образовательное путешествие, дневник эколога.

Роль экологии в жизни современного человека за последние десятилетия значительно выросла. В семьях формируются положительные установки и полезные привычки – сортировать мусор, задумываться о чрезмерном потреблении ресурсов, использовать отходы вторично. Важно интегрировать подобные принципы и в образовательные программы. Туроператор «СканТур» совместно с участниками рабочей группы в рамках Всероссийской программы «Классная страна» Агентства стратегических инициатив по внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях разработал учебно-методический комплекс образовательной Программы путешествия «Зеленое золото» по тематическому треку «Экология».

Образовательно-туристический маршрут Программы путешествия «Зелёное золото» предназначен для обучающихся 7-9 классов по предметам: биология, география, химия. Реализация Программы путешествия осуществлялась во взаимодействии представителей образовательной организации и туристической индустрии. Для более полного и продуктивного погружения школьников в учебно-игровой процесс был разработан маскот, герой образовательно-туристического маршрута, – Шишок Карельевич.

Двухдневный образовательно-туристический маршрут «Зеленое золото» погружает в особенности природы Республики Карелия, исследовательскую и природоохранную деятельность. Обучающиеся узнают об особенностях растительного мира, его охране и использовании в деятельности человека, с особенностями и основами исследовательской деятельности, проведут исследования дровостоя, почв и лишеноиндикацию на территории гидрологического памятника природы «Урозеро», примут участие в квесте вблизи водопада Кивач и получат представление о профессиях в сфере охраны, защиты лесов России и лесодобывающей промышленности (Прионежское лесничество и Сегежский целлюлозно-бумажный комбинат). Также обучающиеся оценят степень влияния Целлюлозно-бумажного комбината на воздух и воду, благодаря

проведению исследования воздуха и проб воды на наличие вредных и опасных веществ.

Образовательно-туристический маршрут «Зеленое золото» направлен на решение следующих образовательных задач: формирование умений и навыков проведения исследовательской деятельности, наблюдения за природными объектами и явлениями, определения цели и задачи деятельности и выбора средства их достижения на практике, бережного отношения к природе. В рамках проекта созданы условия, способствующие гармоничному экологическому развитию личности ребенка, посредством познавательной, образовательной, природоохранной деятельности. Именно через формат образовательного путешествия ученики школ наиболее полно ощутят необходимость беречь природу, заботиться об экологии.

Программа путешествия интегрируется в различные темы на дисциплинах «биология», «география», «обществознание». Для удобства интеграции проекта в учебный процесс разработано тематическое планирование образовательной Программы путешествия по тематическому треку «Экология».

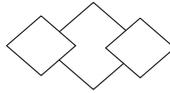
Школьники работали в таких форматах, как групповая исследовательская и интеллектуально-творческая деятельность, работа с инструктивными картами с описанием приемов выполнения исследований, ведение индивидуального Дневника эколога, доклады, презентации, видеоролики.

Дневник эколога – это уникальная разработка, основной аналитический инструмент участников проекта. Дневник адаптирован под разные сезоны проведения образовательного путешествия: зимой школьники исследуют снег, а летом, осенью и весной – состояние почвы. Заполнение Дневника эколога осуществляется на протяжении Программы образовательного путешествия. Дневник эколога представляет собой интерактивно-познавательную рабочую тетрадь. Задачи использования Дневника: развитие критического мышления, формирование чувства ответственности за выполнение вверенного командой блока задач, углубленное изучение материала, не вошедшего в учебную литературу. Дневник эколога выдается участникам образовательного путешествия в момент вводного занятия.

В заключение хочется сказать, что опыт туроператора «СканТур» показал, что образовательные путешествия для школьников – это актуальный и действенный инструмент экологического просвещения. В результате реализации проекта «Зеленое золото» у школьников сформировалась гражданская идентичность и патриотизм, понимание о потребности компенсировать в два раза вырубку леса, понимание о механизмах использования вторсырья, ценностное отношение к природе, умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Ученики 7-9 классов получили знания о новых профессиях (лесничий, руководитель лесного цеха и др.), о процессе производства бумаги и организации процесса с экологической точки зрения, поняли, какие есть роли и направления деятельности в сегменте устойчивого развития (эко-просвещения в частности), сформировали навыки и получили знания, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

Литература и источники

1. Никонова Т. В., Клюева Г. А. «Образовательное путешествие» как инновационная технология профессиональной ориентации школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2018. - № V10. - 0,7п. л. - URL: <http://e-koncept.ru/2018/186093.htm>.
2. Ковалева Т. М. Образовательное путешествие как педагогическая технология в работе современного учителя // Педагогическая наука - школе. - 2004. - № 4.
3. СканТур. Ваш туроператор по России [Электронный ресурс]: сайт туристической компании. URL: <https://scantour.ru/> (дата обращения: 12.03.2024).
4. Трушина А.А., Цветков Р.Э. Экоответственный туризм: опыт туроператора по интеграции целей устойчивого развития. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XV Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2021»). – 2021. – С. 46–48.
5. Бартева Е.А., Цветков Р.Э. Опыт работы туроператора в условиях "турбулентности" рынка // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XVI Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2022»). – 2022. – С. 30–34.



Е.А. Петлюкова

Заместитель руководителя Молодежного клуба
Крымского отделения РГО

А.А. Юшко

председатель Комиссии экоэффективного туризма
Ленинградского областного отделения РГО

А.А. Никифорова

Руководитель Молодежного клуба
Крымского отделения РГО

«ЗАПОВЕДНАЯ КАРЕЛИЯ». ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНОГО МЕДИА-ВОЛОНТЕРСТВА В РЕСПУБЛИКЕ КАРЕЛИЯ

Аннотация: В статье рассматриваются результаты проекта «Заповедная Карелия». Со 2 по 12 октября 2023 года добровольцы со всей страны трудились над решением актуальных медиа-задач в Национальном парке «Ладожские

шхеры» и его сопредельных территориях. Участники проекта работали в Приозерском районе Ленинградской области и в трёх районах Республики Карелия (Лахденпохском, Сортавальском и Питкярантском), познакомились с их историей, оценили влияние человека на природу, а также создали медиа-контент для Национального парка «Ладожские шхеры» и представителей туристической отрасли. Участниками мероприятия стали фотографы и видеोगрафы из различных субъектов РФ. По результатам проекта были сформированы фото и видео банки.

Ключевые слова: Карелия, медиаволонтерство, экологические тропы, ФАДМ Росмолодежь.

Проект «Заповедная Карелия» проходил со 2 по 12 октября на территории Национального парка «Ладожские шхеры» и его сопредельных территориях. Его участниками стали пятнадцать добровольцев из различных уголков РФ – Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда, Самары, Иваново, Симферополя, Ялты и других городов. Проект проходил при грантовой поддержке ФАДМ «Росмолодежь».

Участники проекта побывали в Приозерском районе Ленинградской области и в трёх районах Республики Карелия (Лахденпохском, Сортавальском и Питкярантском), познакомились с их историей, оценили влияние человека на природу, а также создали медиа-контент для Национального парка «Ладожские шхеры» и представителей туристической отрасли.

По словам руководителя проекта Екатерины Петлюковой, одной из главных задач проекта было создание медиабанка сезонных фотоизображений и видеосюжетов для быстро развивающегося Национального парка «Ладожские шхеры».

В рамках проекта прошли диалоги с представителями ряда туристических комплексов Северного Приладожья. Партнёры проекта отметили рекордные сезонные показатели, поделились опытом работы в условиях пиковой нагрузки, рассказали о планах развития своих объектов. Не менее важной задачей проектной команды было тестирование уже существующих экомаршрутов и туристических продуктов, связанных с Ладожскими шхерами как географической зоной. Одна из задач проекта – постепенно донести качественную выверенную обработанную научную информацию до туристов и местных жителей. Отдельным направлением работы медиаволонтеров были встречи с новыми сотрудниками Национального парка, местными жителями, представителями туристического бизнеса, краеведами и экспертами Русского географического общества.

Первым этапом проекта стала работа медиа-волонтеров на базе туркомплекса «Драйв Парк Ладога» (п. Берёзово, Ленинградская область). Здесь состоялась встреча с исполняющей обязанности директора Национального парка «Ладожские шхеры» Еленой Кутуковой. Она отметила, что Национальный парк сейчас не нуждается в рекламе, но необходимо структурировать всё, что есть на его обширной территории. Дело в том, что на земле Национального парка есть около пяти тысяч участков, которыми владеют частные лица. И именно с ними руководству организации необходимо выстроить сотрудничество в ближайшее время.

В тот же день медиа-волонтеры посетили дочерние площадки туркомплекса «Драйв Парк Ладога» - «Стрелецкий острог», «Деревню викингов» и «Пограничную заставу». Это частные музеи живой истории, созданные весной 2014 года. Условную границу Ленинградской области и Карелии медиа-волонтеры пересекли по воде. Активисты отправились в водную экспедицию по Ладожским шхерам. Целью было - посетить первые маршруты Национального парка «Ладожские шхеры». На острове Мантсинсаари участники проекта прошли тропой к горе Руллалахденвуори. Был проведен анализ состояния экотропы для дальнейшей разработки предложений по модернизации данного участка.

Научный руководитель проекта, Антон Юшко, обратил особенное внимание гостей на то, что и в межсезонье Северное Приладожье представляет серьёзный интерес для самых разных категорий исследователей и путешественников. Молодые журналисты, фотографы, видеографы, эксперты - не только прошли по маршрутам, но и помогли сотрудникам Национального парка на серии рабочих встреч и круглых столов сформулировать основные направления научного и творческого поиска на ближайшие годы.

Вторым этапом проекта «Заповедная Карелия» стало посещение поселка Куркиёки (Лахденпохский район, Республика Карелия). Это не только место с богатой историей, но и своеобразный экономический кластер. Именно в п. Куркиёки находится одно из старейших форелевых предприятий Карелии «Kala Ranta» (в переводе – «рыбный берег»). Около трёх лет назад предприятие стало развивать туристическую деятельность. Благодаря этому появился новый экоотель «Terve Ranta» и ряд других объектов, благодаря которым поселок живет и активно развивается. К слову, рыбные деликатесы поставляются по всей Карелии и по Северо-западу России именно из форелевого хозяйства «Kala Ranta».

Еще одной точкой для посещения стал частный музей «Усадьба Ларса Сонка». Экскурсию по нему провела Лидия Иванова, которой сейчас принадлежит дом. Она с энтузиазмом рассказала про историю, особенности и ценность этого места. В тот же день участники проекта посетили Куркиёкский краеведческий центр «Кирьяж», где познакомились с богатой интерактивной экспозицией, уникальными экспонатами, поиграли на традиционных карельских инструментах — кантеле и йохуикко. В конце экскурсии состоялась встреча с директором музея Мариной Петровой.

Пребывание в п. Куркиёки закончилось для участников «Заповедной Карелии» встречей с работниками Национального парка «Ладожские шхеры».

Далее медиа-волонтеры проехали через города Лахденпохья и Сортавала, посетили бункер-музей «Гора Филина». Последней точкой маршрута стал Храм святителя Николая Чудотворца на острове Риеккалансаари. Там участников проекта встретил настоятель — Отец Варфоломей. Он рассказал про храм, его роль в истории и сложности, с которыми столкнулись его предшественники при восстановлении святыни.

В рамках проекта прошли встречи со школьниками. Организаторы проекта отправились в Куркиёкскую школу для проведения классной встречи. Эксперты рассказали о проектах ФАДМ Росмолодежь, деятельности Молодежных клубов РГО, перспективах развития детского туризма.

Третьей локацией для съемок и работы стал эко-хутор «Каменная Карелия». Там состоялась встреча медиа-волонтеров с ансамблем народной песни «Верей» и его руководителем Маргаритой Бережной. Коллектив ансамбля познакомил участников с традиционными карельскими песнями, а также исполнил песню «Долго будет Карелия снится». Творческая встреча имела особый смысл, так как неофициальный гимн Карелии (песня А. Колкера и К. Рыжова) родилась шестьдесят лет назад совсем рядом, в «Доме композиторов» на берегу залива Кирьявалахти. Добровольцы в тот день несмотря на непростую погодную обстановку обследовали окрестности озера Ристиярви, поднялись на гору Росвокаллио, успели пройти по новой эко-тропе «Страницы каменной книги Карелии» и насладиться видами, открывающимися с горы Великана Випунена.

Отдельный день программы проекта был посвящен изучению опыта комплексного развития территорий на примере Горного парка «Рускеала». По дороге к горному парку медиа-волонтеры побывали на водопадах Ахинкохски.

После посещения Горного парка «Рускеала» команда поднялась по новому историко-культурному маршруту на гору Паасо в окрестностях посёлка Хелюля для того, чтобы на закате полюбоваться прохождением ретро-поезда «Рускеальский экспресс».

Последним этапом для медиа-волонтеров «Заповедной Карелии» стала работа в туристическом комплексе «Белые мосты» (г. Питкяранта, Республика Карелия). После экскурсии по территории участники убедились в соответствии комплекса высоким экологическим стандартам. За три дня в «Белых мостах» медиаволонтеры успели: побывать на экскурсии по Ладожским шхерам, съездить на вездеходе «Урал» на водопад «Белые Мосты» (Юканкоски), сходить на военно-историческую экскурсию по новому маршруту «Линия У» и многое другое.

Начальник отдела экологического просвещения нацпарка, Светлана Наумова, поделилась своими впечатлениями: «В завершении замечательного проекта «Заповедная Карелия» хочется отметить, что несмотря на то, что время, прошедшее со дня официального создания Национального парка «Ладожские шхеры» как ООПТ, преодолело пятилетнюю отметку, период его становления абсолютно справедливо можно считать едва начавшимся, ведь созданное в текущем году для управления Национальным парком Федеральное Государственное Бюджетное Учреждение только-только совершает свои первые шаги. Очень ценно в такой, безусловно, интересный, но и не простой период осознавать, что в современном мире выделяется особая категория энергичных и неравнодушных граждан, которые стремятся оказывать бескорыстную помощь по разным направлениям деятельности. Мы с радостью выражаем благодарность проекту «Заповедная Карелия» и принявшим участие в нем молодым людям за проделанную работу, бескорыстные инициативы и неравнодушие к проблемам становления национального парка».

По итогам состоялся итоговый круглый стол, на котором были подведены результаты работы проекта «Заповедная Карелия». В нем приняли участие представитель Дирекции особо охраняемых природных территорий регионального значения Республики Карелия Елена Кузнецова, руководство туркомплекса «Белые мосты» и администрация Национального парка «Ладожские шхеры». По

словам руководителя проекта «Заповедная Карелия» Екатерины Петлюковой, медиа-волонтеры проделали большую работу и добились всех поставленных целей. Было создано более 10 тысяч фото, будет создано несколько фильмов о деятельности Национального парка, об удивительной природе и самобытной культуре Карелии.

Во время «круглого стола» участники также поделились своими впечатлениями о проекте и рассказали о проделанной работе.

Проект «Заповедная Карелия» завершился в Санкт-Петербурге. Совместные исследования и творческие проекты в Республике Карелия будут продолжаться. Впереди обработка и анализ собранных материалов, распространение итогов проекта, монтаж фильмов о проекте и Национальном парке.

Благодарим партнеров и спонсоров за помощь в организации. Генеральным партнёром проекта является ФГБУ Национальный Парк «Ладожские Шхеры». Благодарим партнёров проекта: ООО «Терве Ранта», ООО «Колмас Карелия», РОО «Ассоциация Русское вездеходное общество», РОО «Каменная Карелия», ООО «Белые мосты», АНО «КРЦОО», Краеведческий клуб «Оберег», Карельский НЦ РАН, Комиссию экoeffективного туризма Ленинградского областного отделения РГО, военно-исторический комплекс «Гора Филина», сервис уникальных экскурсий «Tripster», Исторический парк «Бастюнь», Парк-отель Дача Винтера, турбазу «Драйв Парк Ладога» - за поддержку и сотрудничество! Информационными партнерами проекта выступают телеканал «Сампо 360», МОО «Карельское содружество», Туркомплекс «Водопады Ахинкоски», туркомплекс «Гора Паасо», проект «Рускеала Экстрим Парк».

Впереди следующие этапы проекта, которые пройдут до июня 2024 года в Республике Карелия и Мурманской области. Проект проходит при грантовой поддержке ФАДМ «Росмолодежь».

Литература и источники

1. *Юшко А.А.* Горный парк "Рускеала": туристический объект нового типа как точка роста для обширной территории. Экологический PR как инструмент устойчивого развития. // Материалы международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, РГГМУ, 2014. 978-586813-385-5. ISBN: 978-5-86813-385-5

2. *Артемьев А.Б., Юшко А.А.* Горный парк "Рускеала": горизонты развития. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XII Международного этнофестиваля "Земля Калевалы-2018"). -2018. - С. 5-7.

3. *Борисов И.В.* Северный полюс Ладоги: образ Калевалы. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XIII Международного этнофестиваля "Земля Калевалы-2019"). -2019. - С. 11-12.

4. *Е.А. Петлюкова, А.А. Никифорова, К.О. Гасица, А.А. Юшко.* Заповедная школа РГО: карельский этап // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-

деловой программы XVI Международного этнофестиваля "Земля Калевалы-2022"). - 2022.-С. 37-43. EDN: LKYMML.

5. *Е. А. Петлюкова, А. А. Никифорова, К. О. Гасица, А. А. Юшко.* Заповедное дело РГО. Позитивный опыт организации научного медиа-волонтерства в Республике Карелия // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы : Материалы международной конференции (научно-деловой программы XVII Международного этнофестиваля "Земля Калевалы-2023"), Санкт-Петербург, 10 апреля 2023 года. Том XVII. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный экономический университет, 2023. – С. 46-51. – EDN: MXKFVG.



И.А. Аганов

Русское географическое общество
(СПб отделение)
agapov_ilya@mail.ru

ПЕЩЕРА ОТШЕЛЬНИКА НА ОСТРОВЕ ПУТСААРИ (ЛАДОЖСКОЕ ОЗЕРО)

Аннотация: в данной работе рассматриваются результаты исследования культовой пещеры XIX в, которая использовалась для молитвенной практики отшельниками Сергиевского скита XIX в. Валаамского монастыря на острове Путсаари на севере Ладожского озера. Пещера находится в борту монастырской каменоломни.

Ключевые слова: каменоломни, культовая пещера, Ладожское озеро, Ладожские шхеры

Карелия, и в особенности Северное Приладожье, становится одним из наиболее популярных регионов во внутреннем туризме общероссийского значения. Автор регулярно докладывает о результатах исследования пещер Карелии и сопредельных территорий в научно-деловой программе этнофестиваля "Земля Калевалы" [1, 2, 3].

Пещеры являются важным объектом и точкой притяжения любых туристических маршрутов. Поэтому их важно исследовать, продумывать регламентированное использование в туризме и охрану. Любой, даже самый небольшой спелеообъект нуждается в детальном и всестороннем комплексном исследовании.

Остров Путсаари всегда привлекал внимание туристов и паломников. Основными объектами туризма на острове являются каменоломни, природа острова, Сергиевский Скит XIX в., большой гранитный крест на вершине, а также финская артиллерийская батарея.

Остров примечателен большими гранитными каменоломнями, где с XIX века монахи добывали гранит. Каменоломни занимают довольно большую часть острова. На данный момент они существенно заросли лесом.

В борту одной из каменоломен находится пещера на расстоянии около 300 м к ЮВ от Сергиевского храма скита и в 40 м к СВ от каменного креста. По преданию, пещера использовалась монахами скита в XIX веке для отшельнической практики [4]: "Сюда был послан на послушание отец Илия (схимонах Илия Верхотурский, в миру Чеботарев). ... Отец Илия часто уединялся в небольшой пещерке для молитвы. Иногда его не видели по нескольку дней".

К пещере ведет тропа от скита. Как правило, пещеру посещают туристы, доплывшие до острова на своем транспортном средстве, или организованные группы паломников, приехавшие в скит.

В июне 2020 года пещера была обследована автором (участки экспедиционного выезда - Илья Агапов, Дмитрий Бадяев, Анастасия Бондарева, Михаил Пантелейков). В результате исследования была выполнена топосъемка, фотосъемка и составлено описание полости.

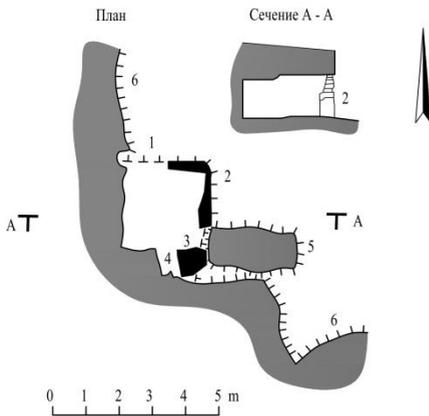


Рис. 1. План пещеры на острове Путсаари. Топосъемка и обработка - И. Агапов. 2020 г.

Обозначения: 1 - вход в пещеру; 2 - каменная кладка по краю навеса; 3 - каменная кладка в щели между массивом и большим валуном; 4 - ниша между массивом и каменной кладкой; 5- большой валун (каменный блок); 6 - коренной массив - борт гранитного карьера

Пещера, представляет собой полость под навесом в борту каменоломни (рис. 1). Края навеса выгорожены каменной кладкой. Габариты навеса в плане 3,6x2,6 м. Высота полости под навесом в пределах 1,1-1,3 м По длинной стороне навес ориентирован по оси север-юг, что видимо, соответствует системе трещиноватости породы. С северной и восточной стороны навес выгорожен

каменной кладкой. Входной проем находится с севера. С запада и с юга полость под навесом ограничена гранитным массивом. У юго-восточного угла навеса находится большой валун, отслоившийся от массива (или отколотый при разработке каменоломни). Западная часть валуна используется в качестве естественной стенки полости под навесом. Щель, расположенная южнее, между массивом и валуном также заложена камнем. В южной части полости находится небольшая ниша, образованная между краем массива и каменной стеной.

Верхняя часть каменной стены частично обрушена. В юго-восточном углу полости на небольшой полочке от каменной стенки находится несколько маленьких икон. На полу полости в восточной и южной части остатки сгнивших досок, которые могли использоваться для сидения.

Возможно, что изначально в этой полости хранили инструмент и инвентарь, использовавшийся при добыче камня. А впоследствии она стала использоваться для молитвенной практики монахами скита. Каких-либо подробных сведений об использовании пещеры пока не выявлено. В этой ли пещере уединялся отец Илия доподлинно неизвестно. Для этого необходимо выяснить время разработки этого участка каменоломни и время пребывания в скину отца Илии. Возможно, что монах мог уединяться в какой-нибудь другой небольшой природной пещере на острове.

Каменная кладка, огораживающая вход в полость, является типичным решением для других пещер Приладожья, которые использовались для молитвенной практики. На Валаамском архипелаге известно две таких пещеры: пещера Александра Свирского на Святом острове и пещера Кукинская-3 на Валааме [5]. В южной Карелии пещера на Яше-Ручье [6], использовавшаяся монахами Яшезерского Благовещенского монастыря. По сути это природный тектонический разлом, перекрытый сверху каменной кладкой.

На Святой Горе Афон (Греция) небольшие гроты и пещеры [7], используемые отшельниками, также выгораживались каменной кладкой для защиты от непогоды.

Небольшие пещерные убежища, использовавшиеся во время ВОВ, с каменной кладкой на входе обследовались автором на острове Гогланд (Ленобласть, Финский залив). Эти материалы пока не опубликованы.

Таким образом, само решение обустройства пещеры является традиционным и естественным не только для Карелии, но и для других регионов и стран.

Необходимо продолжение исследований и поиск других пещер на острове Путаари.

Литература и источники

1. *Аганов И. А., Мешалкина М. А., Федорова Д. Н.* Наскальные рисунки у пещер Соканлинна - первые петроглифы Карельского перешейка (обзор наскальных изображений, обнаруженных в Выборгском районе Ленинградской области) // "Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы" : материалы международной конференции (научно-деловой

программы XV Международного этнофестиваля "Земля Калевалы-2021"). Том XV. - СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2021.-153 с. С. 16-19.

2. *Агапов И. А.* Природные пещеры в гранитах на горе Воттоваара и озере Пизанец (Республика Карелия) // "Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы": материалы международной конференции (научно-деловой программы XIII Международного этнофестиваля "Земля Калевалы-2019").- СПб: "Свое издательство", 2019. -92. СС. 28-30.

3. *И. А. Агапов.* Использование пещер в туризме на территории ладожских шхер и островов Ладожского озера "Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы" : материалы международной конференции (научно-деловой программы XVI Международного этнофестиваля "Земля Калевалы-2022"). Том XVI. - СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2022.-154 с. С. 74-77.

4. От деревни к деревне: Хийтола - Куркиеки - Элисенваара - Лахденпохья - Мийнала: очерки истории: / сост. *И. В. Петров.* - СПб.: Соларт, 2009. -252 с. - (Серия "Северо-Западное Приладожье"). С. 222-223.

5. *Агапов И.А.* РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТОВЫХ ПЕЩЕР ВАЛААМА В 2015 ГОДУ // Пещеры как объекты истории и культуры. Материалы международного научного форума (19–22 апреля 2016 г., Воронеж – Дивногорье, Россия). Под ред. *А.А. Гунько* и др. - Воронеж: Издательско-полиграфический центр "Научная книга", 2016. - 216 с. - С. 9-16.

6. *Шахнович М. М., Сони́на А. В., Кожевникова Ю. Н.* «Пещера» на Яшеручье: к вопросу об одной аскетической практике в Карелии // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. Т.43, № 4. 2021 г. С. 8-16.

7. *Долотов Ю.А., Агапов И.А.* СПЕЛЕСТОЛОГИЧЕСКИЙ ОБЗОР СВЯТОЙ ГОРЫ АФОН // Пещеры. Сборник научных трудов. Вып. 15. Пермь. 2015. С. 85-116.



Д.Н. Бобров
руководитель проектов АНО «Соцтуризм»
Руководитель карельского регионального
отделения МОО «Карельское содружество»

К.Д. Боброва
студент Института истории,
политических и социальных наук ПетрГУ
(г. Петрозаводск)

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ КАК РЕСУРС ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ

Аннотация: в статье кратко описывается деятельность автономной некоммерческой организации «Центр развития социального туризма» (г.Петрозаводск) по развитию туристской инфраструктуры, подготовке кадров сферы туризма и изучению отношения местного населения к проектам по развитию туризма на территории Заонежья (Медвежьегорский район Республики Карелия).

Ключевые слова: Заонежье, Кижские шхеры, Кижы, историческая память, Заказник Кижский, эковолонтеры, проект ФПГ, проект ПФКИ, «Легендарная Карелия – Заонежье», «Заонежье обетованное», «Кижские шхеры. Освобождение», экскурсоводы, социальный туризм, ООПТ, остров Южный Олений, история ВОВ, партизаны Заонежья, сельские территории, социальные проекты.

Константин Гаранин, директор Центра территориального маркетинга: «Развивать туризм или нет – такой выбор перед Карелией не стоит. Близость 40-миллионной агломерации Москвы и Санкт-Петербурга на оставляют выбора – туристы в Карелию поедут всегда. Но можно влиять на то, какие это будут туристы, куда, зачем и на сколько они поедут». Из выступления на форуме «Легендарная Карелия» (г. Петрозаводск, 26.09.23 г.)

Опытные многократные участники грантовых конкурсов Фонда президентских грантов (ФПГ) и Президентского фонда культурных инициатив (ПФКИ) отмечают, что год от года требования к заявкам усложняются, количество необходимых для победы баллов увеличивается, оценки экспертов в разных турах по одной и той же позиции порой сильно отличаются (что бывает особо заметно при повторном направлении заявки на следующий тур после доработки). По итогам II конкурса 2023 года Фонда президентских грантов в Карелии поздравления с победой получили команды тринадцати проектов, что стало для республики самым скромным показателем за всю историю конкурсов ФПГ с 2017 года. Меньше было только на самом первом конкурсе 2017 года, когда от Карелии победило двенадцать проектов, что было связано с очевидным недостатком опыта участия заявителей в конкурсах нового грантодателя. Да и по итогам двух конкурсов ФПГ 2017 года победили 43 заявки, тогда как в 2023 году таких по сумме двух конкурсов оказалось только 30.

Одним из победителей из Карелии стала автономная некоммерческая организация Центр развития социального туризма (АНО «Соцтуризм», г. Петрозаводск), для которой этот проект стал седьмым, получившим поддержку ФПГ, и одиннадцатым социальным проектом, получившим поддержку федеральных фондов с 2018 г. Проекты АНО «Соцтуризм» всегда отличаются комплексным подходом к решению важной проблемы, которая касается многих людей или даже категорий граждан. Это позволяет работать с несколькими целевыми группами в рамках одного проекта, отработать практику, наработать опыт, который потом может быть тиражирован в других места со схожими проблемами.

Особенность нового проекта АНО «Соцтуризм» «Кижские шхеры. Освобождение» (реализуется в 2023 – 2024 гг. при поддержке ФПГ) в том, что с 2022 г. это третий проект последовательно направленный на решение социально-культурных и экологических проблем, сохранение исторического, культурного и природного наследия популярного у туристов направления – Заонежья (Медвежьегорский район Республики Карелия). Одной из уникальных особенностей Заонежья является о. Кижы, на котором расположен «Музей-заповедник «Кижы» — один из крупнейших в России музеев под открытым небом, особо ценный объект культурного наследия народов России. Ансамбль Кижского погоста входит в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. В 1989 году вокруг о. Кижы создан заказник «Кижский», площадь которого составляет более 500 квадратных километров.

АНО «Соцтуризм» с 2020 года исследует оценки и ожидания туристов и местных жителей по вопросам, связанным с увеличением турпотока. В 2021 г. подготовлен и опубликован доклад «Анализ ситуации в Заонежье с точки зрения возможностей и перспектив развития туризма». В 2022 г. проведен первый опрос об отношении местных жителей к развитию туризма. Результаты исследований легли в обоснование социальной значимости проектов.

Основные количественные результаты проектов

На решение проблемы опасения заонежан за сохранение природного наследия родного края и на оказание содействия местным жителям в развитии собственных бизнес-проектов в сфере туризма были направлены мероприятия проекта «**Легендарная Карелия – Заонежье**» (2022-2023 гг. при поддержке Президентского фонда культурных инициатив).

По согласованию с администрацией Национального парка «Водлозерский» подготовлено четыре места отдыха для самостоятельных туристов на островах Кижских шхер, на которых размещена информация о правилах отдыха на особо охраняемой территории, контакты гостевых домов и экстренных служб.

Десять местных жителей деревень Кижских шхер прошли обучение и стали внештатными инспекторами охраны природы Национального парка «Водлозерский», осуществляют мониторинг соблюдения природоохранного законодательства на территории Заказника «Кижский».

Очищено от мусора десять островов Кижских шхер, проведена рекультивация шести незаконных туристских стоянок. В экологических субботниках приняли участие местные жители и туристы-волонтеры.

Двадцать местных жителей Заонежья получили профессиональную подготовку по специальности «Экскурсовод (гид)».

Состоялись пресс-конференции для СМИ, презентации, мастер-классы и обучающие семинары для местных жителей Заонежья в г. Петрозаводске, на о. Кижы и в с. Великая Губа, в том числе по перспективам развития туризма на территории Великогубского сельского поселения и мерам государственной поддержки для малого бизнеса и самозанятых;

Разработан круглогодичный маршрут «Заонежье для самостоятельных путешественников» с опорой на размещение в местных гостевых домах и более 20 новых экскурсий на территории Заонежского полуострова и Кижских шхер.

Маршрут прошел сертификацию, был представлен на XV Международном этнофестивале «Земля Калевалы» в г. Санкт-Петербурге и вошел в число победителей конкурса туристической индустрии «Этнотур».

В популярных туристских локациях Заонежского полуострова установлено десять информационных стендов о туристской инфраструктуре и природоохранных правилах, действующих на территории федерального Заказника «Кижский».

Вот итоги проекта «**Заонежье обетованное**» (2023-2024 гг. при поддержке Президентского фонда культурных инициатив).

Издана книга Евгения Белянчикова «Заонежье обетованное или 1000 км по пересеченной местности» о жителях и исторических местах Заонежского полуострова.

Тираж составил 600 экз., которые направлены во все публичные и научные библиотеки Республики Карелия, школы Медвежьегорского района, героям книги и гражданам, принявшим участие в софинансировании издания.

Сто экземпляров направлены в Визит-центр Заонежья в с. Великая Губа и Информационный туристский центр Республики Карелия (г. Петрозаводск) для вручения в качестве поощрительного сувенира туристам, которые в числе первых посетят все точки маршрута.

Сформирована фотовыставка «Заонежье обетованное» из тридцати работ Игоря Подгорного о людях и исторических местах Заонежского полуострова.

Презентации книги и экспонирование фотовыставки состоялись в г. Петрозаводске и с. Великая Губа, в г. Медвежьегорске, с. Толвуя, с. Шуньга и на Международном этнофестивале «Земля Калевалы - 2024» в Санкт-Петербурге.

В местах, о которых рассказано в книге, установлено 10 стендов с информацией о туристской инфраструктуре Заонежья. В установке стендов приняли участие местные жители и туристы-волонтеры.

Итоги проекта «**Кижские шхеры. Освобождение**» (2023-2024 гг. при поддержке Фонда президентских грантов).

В период с июля по сентябрь 2023 г. местными жителями Кижских шхер и туристами-волонтерами очищен от колючей проволоки финского Укрепрайона №2 времен ВОВ восточный берег о. Южный Олений. В мае-июне 2024 г. продолжится очистка островов от колючей проволоки.

Двадцать экскурсоводов повысили квалификацию по теме «Технология и методика проведения военно-исторических экскурсий» с разработкой

тематических экскурсий по Заонежью, посвященных периоду Великой Отечественной войны.

Пятнадцать учащихся и три педагога Великогубской и Шуньгской СОШ, которые ведут краеведческую работу, посетили с 3-дневной экскурсией г. Петрозаводск, где познакомились с работой Национальной библиотеки и Национального архива Республики Карелия, посетили Центр воинской славы г. Петрозаводска, Галерею промышленной истории, Верфь деревянного судостроения «Варяг», «Центр шунгита», выставку и мастер-класс художника Филиппа Учуваткина.

В период с января по апрель 2024 г. среди местных жителей Кижских шхер проводится конкурс на лучший мемориал, итоги которого будут подведены 9 мая 2024 г. во время торжественной церемонии у братской могилы партизан на о. Кижь.

В июне 2024 г. в 80-летнюю годовщину освобождения Заонежья от финской оккупации на о. Южный Олений на площадке, согласованной с Дирекцией ООПТ Республики Карелия, состоится открытие мемориала, посвященного истории партизанского движения в Заонежье. В установке мемориала примут участие местные жители и туристы-волонтеры.

Информация о проектах опубликована в федеральных и региональных СМИ, представлена на специализированных выставках и конференциях. Аудитория информационного охвата превысила 1 млн. чел.

Основные качественные результаты проектов:

- повышение квалификации местных жителей в сфере туристских услуг, формирование местного профессионального сообщества;
- повышение мотивации местных жителей Заонежья к развитию собственной предпринимательской инициативы в сфере туристских услуг, что обеспечивает экономическую устойчивость территории и рост доходов населения;
- рост доверия местных жителей к проектам, связанным с развитием туризма и снижение обеспокоенности за сохранение природного и культурного наследия Заонежья;
- диверсификация туристских потоков от единственной цели путешествия – о. Кижь к другим локациям Заонежья с увеличением продолжительности пребывания и круглогодичных посещений;
- сформировано позитивное отношение местных жителей к росту турпотока, иногородние волонтеры-участники проектов стали амбассадорами Заонежья в своих регионах.

За рамками сроков реализации проектов инициативы получили устойчивое продолжение:

- повышена самооценка местных жителей за счет участия в общественно значимом публичном проекте. Для них выросла ценность малой родины и понимание необходимости сохранения исторической памяти, в том числе путем личного участия в сохранении материального и нематериального наследия в месте постоянного проживания;
- местные жители продолжают убирать мусор на островах Кижских шхер;

- пять человек дополнительно прошли обучение в качестве внештатных инспекторов охраны природы;
- администрация НП «Водлозерский» приняла решение продолжить работу по расширению согласованных мест отдыха на территории заказника «Кижский»;
- четыре местных жителя открыли новые гостевые дома;
- местные жители, прошедшие обучение в качестве экскурсоводов, с 2024 г. станут внештатными экскурсоводами НП «Водлозерский» с правом ведения экскурсий на территории заказника «Кижский», что не требует прохождения аккредитации через Аттестационную комиссию экскурсоводов (гидов) Республики Карелия.

Таким образом только одна общественная организация смогла дать импульс качественному развитию территории и обеспечить основу для того, чтобы туризм в Заонежье развивался на подготовленной почве, где есть система маршрутов, объектов показа, туристской навигации, средств размещения, экскурсоводов и кадров сферы гостеприимства.

Более того, через историко-культурную и природную тематику экскурсий и маршрутов, через привлечение иногородних туристов к экологическому волонтерству на перспективу формируется особая целевая группа туристов Заонежья. Эти туристы мотивированы на посещение особо охраняемой природной территории в индивидуальном или семейном формате с пониманием и готовностью соблюдать ограничения, которые являются неременным условием такого отдыха. «Музей-заповедник «Киж» по-прежнему остается главной туристской аттракцией, но самостоятельную ценность приобрели и другие локации Заонежья с увеличением сроков пребывания туристов на территории и соответствующим ростом доходов местных жителей. Осведомленность туристов об особенностях природоохранного режима на территории снижает риски для сохранения природного и исторического наследия, в меньшей степени нарушает традиционный уклад жизни местного населения. Устойчивый вектор развития определенных маршрутов и формирования особых целевых групп туристов для Заонежья обеспечивает участие в проектах АНО «Соцтуризм» будущих профессионалов карельского туризма – студентов Института физкультуры, спорта и туризма ПетрГУ.

АНО «Соцтуризм» - не единственная некоммерческая организация, которая работает на территории Заонежья. Фондом «Преображение» при поддержке ФПГ реализован проект «Мирской сход старост деревень – как драйвер развития исторической территории Кижской волости» по развитию местного самоуправления. КРОО «Кижский берег» (дер. Воробы) при поддержке ФПГ благоустроила братскую могилу партизан в дер. Кургеницы. КРОО «Заонежская сторона» (пос. Сенная Губа) привлекла грантовую поддержку Главы Республики Карелия на ремонт общественного причала и формирование добровольной пожарной дружины. АНО «Заонежская изба» (пос. Великая Губа) имеет многолетнюю историю успешных проектов на территории Великогубского, Шуньгского и Толвуйского сельских поселений Медвежьегорского района.

В феврале 2024 г. АНО «Соцтуризм» при участии Института истории, политических и социальных наук ПетрГУ проведен повторный опрос местных

жителей Кижских шхер, чтобы определить динамику и вектор изменения отношения местного населения к развитию туризма в Заонежье с учетом реализации проектов общественных организаций.

Основные позитивные моменты уже проявились: более 60% респондентов считают роль общественных организаций значимой и эффективной, 80% считают туризм ресурсом для развития инфраструктуры территории (ранее было 50%), до 70% отмечают реальный экономический эффект и рост доходов местного населения. На уровне 2022 г. (половина участников опроса) отмечено социальное значение туризма – сохранение местного уклада жизни и сокращение оттока молодежи. При этом формулировка вопроса в части негативных факторов туризма была изменена с ожиданий и опасений на личные наблюдения респондентов. Более 55% отметили, что фиксировали ущерб для природы (мусор, браконьерство) и неудобства для местного населения (в 2022 г. 50% опасались именно такой угрозы от туризма). Но в 2024 г. впервые более 30% отметили, что не сталкивались с негативным влиянием туризма. Выявилась и еще одна тенденция – 26% не участвует и не планирует работу в сфере туризма и ровно столько же респондентов ответили, что роль общественных организаций в местном сообществе не заметна. Вместе с тем, 42% респондентов работают или имеют доход в сфере туризма и смежных отраслях, 16% планируют этим заняться и еще 16% участвуют в качестве эковолонтеров и внештатных инспекторов охраны природы.

Проекты АНО «Соцтуризм» вошли в лекционно-образовательную часть туров в Республику Карелия для участников федерального проекта «Больше, чем путешествие». Лидеры мнений, активисты, лауреаты конкурсов, программ и проектов из всех регионов России познакомились с историческим, культурным и природным наследием Заонежья, повысили мотивацию к повторному посещению Заонежья на длительный период. Изучили практику реализации социально значимых проектов АНО «Соцтуризм» и порядок работы с Президентским фондом культурных инициатив, Фондом президентских грантов как грантодателями. Всего в период с мая по октябрь 2023 г. состоялось десять лекций руководителя проектов Дмитрия Боброва, слушателями которых стали более 300 участников туристических групп «Больше, чем путешествие».

Опыт многолетней эффективной работы общественных организаций на территории одного сельского поселения заслуживает тщательного комплексного изучения, научного подхода к исследованию качественных изменений, влияния проектов на динамику социальной, экономической и демографической ситуации в удаленной сельской территории.

Результаты такого исследования будут важны как для стимулирования и поддержки новых общественных социальных проектов, так и для оценки эффективности работы фондов - грантодателей. Приглашаем исследователей для изучения этих вопросов!

Литература и источники

1. «Анализ ситуации в Заонежье с точки зрения возможностей и перспектив развития туризма». Проект MARA. Петрозаводск, 2021 г.

2. *Н.В. Лаврушина, Д.Н. Бобров.* Новости проекта «Мобильность и доступность сельских территорий (MARA)» // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XVI Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2022»). Изд-во. СПбЭУ, г. С-Пб., - 2022. – С. 43-48.

3. *Д.Н. Бобров.* Некоммерческое партнёрство как механизм развития социального туризма. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XIII Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2019»). – 2019. – С. 35–37.

4. *Д.Н. Бобров.* Проект «Незаметная война. Уроки мира» в память 80-летия советско-финской (Зимней войны) 1939-1940. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XIV Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2020»). – 2020. – С. 22–24.

5. *Д.Н. Бобров.* Проект «Доступный туризм для старшего поколения. Школа путешественника». // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XV Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2021»). – 2021.–С.19–23.



И.В. Борисов

ученый секретарь Регионального музея
Северного Приладожья,
кандидат географических наук,
заслуженный работник культуры Республики Карелия,
(г. Сортавала)
aldoga@bk.ru

ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ ПРИЛАДОЖСКОЙ КАРЕЛИИ (СЕВЕРНОГО ПРИЛАДОЖЬЯ) В АРХИТЕКТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Аннотация: в данной статье дана краткая характеристика основных исторических каменоломен облицовочного камня бывшей Приладожской Карелии (Северного Приладожья). Приведены примеры добычи и использования природного камня региона в архитектуре Санкт-Петербурга. Рассматриваются перспективы использования исторических горных выработок в туризме и музейном деле.

Ключевые слова: каменоломня, мрамор, гранит, архитектура, облицовочный камень.

В Северном Приладожье известно несколько месторождений облицовочного камня (гранитов, мраморов), которые разрабатывались в 1770-1900-е годы для строительства и украшения различных сооружений Санкт-Петербурга. Сердобольские граниты добывали в северной части Ладожского озера, на островах Ваннисенсаари, Тулолансаари и на мысу Импиниеми. Термином «сердобольские граниты» в XIX веке обозначались схожие друг с другом темно-серые и светло-серые, мелко-среднезернистой структуры, массивной и гнейсовидной текстуры магматические породы (плагิโอграниты, гранодиориты, диориты), которые широко встречаются в окрестностях города Сортавала (бывшего Сердоболя). Сердобольские граниты украшают многие сооружения «северной столицы»: Невские ворота Петропавловской крепости (1784-1787 гг., Н.А. Львов), Мраморный дворец (1768-1785 гг., А. Ринальди), Инженерный замок (1797-1800 гг., В. Бренна), Казанский собор (1801-1811 гг., А.Н. Воронихин), обелиск «Румянцева Победам» (1800 г., В. Бренна), памятник Петру I (1800 г., В. Бренна) и другие. Гимном сердобольским гранитам являются колоннады «Теребеневской» лестницы, «Двадцатиколонного» и «Двенадцатиколонного» залов (1842-1851 гг., В. П. Стасов, Н.Е. Ефимов), «Иорданской» лестницы (1837-1839 гг., В.П. Стасов) и скульптуры атлантов (1844-1849 гг., А.И. Теребенев) Эрмитажа. В XIX веке сердобольский гранит был любимым камнем петербуржцев. Профессор Я. Г. Зембицкий писал, что «хотя сердобольский камень по цвету своему тёмн и нечист, но он так нравится и угождает вкусу в строительном искусстве, что фундаменты многих публичных и частных зданий, сделанных из кирпича, плитняка и обыкновенного гранита выкрашены под цвет сердобольского камня» [2, С. 9]. Из сердобольских гранитов также выполнены: колонны и кариатиды Бельведера (1853-1856 гг., А.И. Штакеншнейдер, А.И. Теребенев), колонны «Львиного каскада» (1854-1857 гг., А.И. Штакеншнейдер) в Петергофе и другие сооружения.

Больше всего качественного сердобольского гранита для Санкт-Петербурга заготавливали с 1770 по 1890-е годы на ладожском острове Тулолансаари, в 7 км от Сердоболя. Для здешних гранитов характерна темно-серая, с голубоватым оттенком окраска, мелкозернистая структура, массивная текстура, высокая прочность. До сих пор в скалах острова Тулолансаари сохранилось около трех десятков исторических каменоломен гранита общим объемом более 30 тыс. м³. Самая крупная (объемом до 20 тыс. м³) «Мётсёльская» каменоломня (1770-1870-е годы) представляет собой глубокую выемку в скале, заполненную водой. Многочисленные выработки меньших размеров XIX века расположены на склоне горы Руотсенкаллио. Именно в каменоломнях острова Тулолансаари в 1840-1850-е годы были добыты самые крупные монолиты сердобольского гранита для изготовления большинства колонн и атлантов Нового Эрмитажа. Этот факт позволяет считать остров Тулолансаари «родиной атлантов», «осколком Атлантиды». В 1998 году уникальные каменоломни гранитов острова Тулолансаари получили статус памятника истории горного дела Карелии, с 2019 года они вошли в состав национального парка «Ладожские шхеры». В настоящее

время на основе старинных выработок гранита острова Тулолансаари создается «Геолого-ландшафтный и исторический парк «Тулола».

Разработки сердобольских гранитов для Санкт-Петербурга в XIX веке также проводились на соседнем с Тулолансаари острове Ваннисенсаари и на удаленном мысу Импиниemi. На острове Ваннисенсаари брали светло-серую разновидность сердобольских гранитов, которая применялась в основном в качестве цокольного камня и для постаментов памятников.

Блоки (монолиты) сердобольских гранитов добывали в каменоломнях вручную буроклиновым способом. Вначале на поверхности скалы зубилами и молотами рабочие выбивали желобки глубиной 5-7 см и длиной 40-80 см. Затем в них этими же инструментами высверливали отверстия (шпурсы) с интервалом 5-15 см. После этого по команде мастера камнетёсы одновременно вбивали клинья между шпурами, до тех пор, пока в камне не появлялась трещина. Добытые блоки везли зимой на санях к пристани Мёнтсёля, где с началом навигации грузили на парусные суда (соймы), отправлявшиеся по Ладожскому озеру и Неве на дальнейшую обработку в Санкт-Петербург.

Мраморы в Северном Приладожье для украшения Санкт-Петербурга добывали в Рускеала и на ладожском острове Ювень (Калккисаари), недалеко от Сердоболя. В открытии Рускеальского и Ювенского месторождений мрамора в 1765-1767 годах принимали активное участие сердобольский пастор Самуил Алопеус и подмастерье каменных дел из Санкт-Петербурга Андрей Пилюгин. На месторождении «Рускеала-1», расположенном в 30 км от города Сортавала, с 1770 по 1878 годы карьерами добывали мрамор в основном трех «номеров» (видов): «белогорский» (№ 1) серовато-белый, однородный или с темно-серыми, зеленоватыми и желтоватыми прожилками; «зеленогорский» (№ 2) темно-серый, с зеленоватыми прожилками и гнездами и «зеленогорский» (№ 3) зеленовато-серый. «Белогорским» мрамором украшены Мраморный дворец (1768-1785 гг., А. Ринальди) и Инженерный замок (1797-1800 гг., В. Бренна), «белогорским» и «зеленогорским» (№2) - Казанский собор (1801-1811 гг., А.Н. Воронихин), Исаакиевский собор (1818-1858 гг., О. Р. Монферран) и другие строения «северной столицы». Эти мраморы также использовались в сооружении Чесменской и Морейской колонн (1770-е гг., А. Ринальди), Орловских ворот (1772 г., А. Ринальди) в Царском Селе, верстовых столбов вдоль Царскосельской и Петергофской (1770-1780-е гг., А. Ринальди) дорог. «Зеленогорский» мрамор (№ 3) в основном применялся в 1830-1840-е годы для изготовления предметов прикладного искусства, выполненных по рисункам О. Р. Монферрана.

Добыча мраморных блоков в XVIII - XIX веках в Рускеальских каменоломнях осуществлялась буровзрывным способом. Для этого рабочие вручную, с помощью буров и молотов, высверливали по периметру заготовки шпурсы, которые затем заряжали порохом и подрывали. Оторванную от скалы заготовку («массу») далее разделявали таким же образом на «штуки» (блоки). Добытые камни весом от 1 т до 16 т грузили на специальные сани, в которые впрягали от 10 до 100 лошадей и везли эти «штуки» 30 верст до пристани в Хелюля, где оставляли до весны. С наступлением навигации мраморные блоки грузили на соймы, отправлявшиеся по Ладоге и Неве в Санкт-Петербург.

В 1896-1939 годах месторождение мрамора «Рускеала-1» разрабатывалось комбинированным способом (карьерами, шахтами и штольнями), а в 1947-1980-е годы только карьерами - для производства технологической и строительной извести, известняковой муки и щебня. Массовые взрывы привели к порче месторождения облицовочного камня. В 1974-1985 годах здесь заготавливали блоки с помощью камнерезных машин – для облицовки мемориалов и постаментов памятников в разных городах СССР. В конце 1970-х годов рускеальским мрамором был украшен подземный зал станции метро «Приморская» в Ленинграде [1].

В результате двухвековой добычи камня (1770 – 1780-е годы) в Рускеала образовался уникальный техногенно-природный комплекс, включающий 13 карьеров и десятки подземных выработок (шахты, штольни), часть которых затоплена. В 2005 году на территории мраморных разработок, объявленных еще в 1998 году памятником истории горного дела, был образован «Горный парк Рускеала», ныне широко известный российским и зарубежным туристам.

В 1770-1800-е годы небольшие разработки мрамора для Санкт-Петербурга проводились на маленьком острове Ювень (Калккисаари), расположенном на севере Ладожского озера, в Хийденселька. Ювенский серовато-белый и зеленовато-серый полосчатый мрамор пошел на украшение: Исаакиевского собора (1770-1780-е гг., А. Ринальди), Мраморного дворца (1768-1785 гг., А. Ринальди), Инженерного замка (1797-1800 гг., В. Бренна), дома графа Апраксина (1770-е гг.). Во второй половине XIX века этот мрамор разрабатывался Валаамским Спасо-Преображенским монастырем для производства строительной извести и декора различных сооружений монастырского комплекса, например, часовни «Знамение Богородицы» (1862 г., А.М. Горностаев). Ювенская каменоломня объемом до 10 тыс. м³ занимает 2/3 всей площади острова. Самая глубокая часть выработки затоплена. С 1998 года эта каменоломня объявлена памятником истории горного дела Карелии, с 2019 года – входит в состав национального парка «Ладожские шхеры».

В 1870-1900-е годы Валаамский Спасо-Преображенский монастырь добывал на ладожском острове Путсаари (Св. Сергия), в 30 км от города Сортавала, темно-красные порфиroidные и темно-серые среднезернистые, гнейсовидные граниты для собственных нужд и на продажу. Из темно-красного гранита острова Путсаари, например, выполнена часть пьедестала памятника Екатерине II (1862-1863 гг., М.О. Микешин и др.) в Санкт-Петербурге. Серый гранит («монастырский») острова Путсаари широко применялся в архитектуре Валаамского монастыря – в качестве цокольного и лестничного камня и для изготовления поклонных крестов.

В конце XIX века Валаамский монастырь также добывал темно-красный среднезернистый декоративный гранит («валаамский») на острове Сюскюянсаари (Св. Германа) в северной части Ладожского озера. В Санкт-Петербурге этим гранитом украшены: Костел Лурдской Божией Матери (1908-1909 гг., Л.Н. Бенуа, М.М. Перетякович), буддийский Дацан (1909-1915 гг., Г.В. Барановский), Московский купеческий банк (1901-1902 гг., Л.Н. Бенуа), павильон Витебского вокзала (1901-1902 гг., Бржовский), здание Первого Российского Страхового общества (1889-1901 гг., Л.Н. Бенуа). На Валааме «валаамским» гранитом

декорированы многие церкви, в т.ч. Спасо-Преображенский собор (1890-1893 гг., Г.И. Карпов, А.Я. Силин и др.). В Москве гранит с острова Сюскюянсаари был использован в украшении храма Христа Спасителя (1818-1883 гг., К.А. Тон), многих станций московского метрополитена (1970-1980-е годы).

Исторические каменоломни мрамора и гранита Северного Приладожья объявлены памятниками истории горного дела Карелии; некоторые из них стали популярными туристическими объектами, как, например, «Горный парк Рускеала». В ближайшие годы могут стать геолого-ландшафтными и историческими парками каменоломни мрамора на острове Ювень (Калккисаари) и гранита – на островах Тулолансаари и Ваннисенсаари.

Литература и источники

1. *Зембицкий Я.Г.* Об употреблении гранита в Санкт-Петербурге. Минералогическое общество. Санкт-Петербургский университет. Санкт-Петербург. 1834. 28 с.

2. *Оленев И.В.* Карельский край и его будущее в связи с постройкой Мурманской железной дороги. Путевые очерки. Гельсингфорс. Финское литературное общество. 1917.

3. *Борисов И.В.* Северный полюс Ладоги: образ Калевалы // Материалы научно-деловой программы XIII Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2019» (1-3.03.2019 г.). СПб. 2019. С. 11-12.

4. *Борисов И.В.* Новые познавательные экологические маршруты Северного Приладожья // Материалы научно-деловой программы XV Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2021» (1.10.2021 г.) «Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы». Издательство Санкт-Петербургского Государственного экономического университета. 2021. С. 27-31.

5. *Борисов И. В.* Каменное ожерелье Ладоги. СПб: «Издательский дом Герда». 2010. 190 с.



К.А. Чумак
заместитель генерального директора Ассоциации
«Карельский ресурсный Центр общественных организаций»
(г. Петрозаводск)
kseniachumak1@gmail.com

ГОРНО-ИНДУСТРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ КАРЕЛИИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье представлен опыт реализации грантовых проектов в сфере сохранения горно-индустриального наследия за 2021-2023 гг. и планы на ближайший год.

Ключевые слова: горно-индустриальное наследие, промышленный туризм, сохранение наследия, проектная деятельность.

В последние годы появляются новые направления туризма, в Карелии все больше внимания уделяется промышленному туризму. На территории Республики Карелия располагается около 1000 уникальных по своим геолого-географическим характеристикам и истории объектов горно-индустриального наследия (исторических карьеров, рудников), но лишь 2-3% таких объектов вовлечено в промышленный туризм.

Ассоциация «Карельский ресурсный Центр общественных организаций» совместно с Региональным музеем Северного Приладожья и другими партнерами за последние годы реализовала ряд проектов в сфере развития промышленного и исторического туризма:

- «Карелия промышленная: история и современность», заявитель – Ассоциация «Карельский ресурсный Центр общественных организаций», финансирование - Фонд президентских грантов, 2021-2022 гг.;

- «Горно-индустриальное наследие Карелии», заявитель – Региональный музей Северного Приладожья, финансирование – Фонд Потанина, конкурс Индустриальный эксперимент, 2022-2023 гг.;

- «Туристический маршрут «Каменное ожерелье Арктической Карелии», финансирование – Росмолодежь, конкурс для физических лиц, заявитель Чумак К.А., 2023 г.

Проекты нацелены на сохранение горно-индустриального наследия и исторической памяти Республики Карелия, деятельность вовлекает как местных жителей, так и туристов. С одной стороны, в рамках проектов идет работа по сбору и популяризации информации среди жителей Карелии, прежде всего детей и молодежи, о богатой горной истории через проведение субботников с экскурсиями по объектам, викторин, культурных мероприятий, выставок на базе библиотек и музеев. Издана книга "Карелия промышленная: горно-индустриальное наследие: Тулозеро, Суоярви и Питкяранта".

С другой стороны, ведутся работы по подготовке объектов горно-индустриального наследия для включения в туристические маршруты –

благоустройство территории, установка информационных стендов, разработка туристических маршрутов. В 2022 году был разработан и апробирован маршрут «Карелия промышленная» по трем районам Карелии – Пряжинский, Питкярантский и Суоярвский. В 2023 году были разработаны похожие маршруты по Южной и Северной Карелии.

С февраля 2024 года Ассоциация «КРЦОО» приступила к реализации нового проекта "Карелия промышленная: новые измерения", финансирование - Фонд президентских грантов. Цель проекта - создать условия для сохранения и популяризации объектов горно-индустриальной истории Республики Карелия на примере целевых районов (Медвежьегорский и Пудожский). В рамках проекта запланированы ряд исследовательских выездов, занятий со школьниками, разработка выставок, экскурсий и интерактивных программ с целью популяризации горно-индустриального наследия.

Завершается работа над сайтом «Горно-индустриальное наследие Карелии» с интерактивной картой, на которой будут отмечены не менее трёхсот наиболее интересных и доступных горных выработок и не менее десяти руинированных горно-заводских сооружений (проект «Горно-индустриальное наследие Карелии», заявитель – Региональный музей Северного Приладожья, финансирование – Фонд Потанина, конкурс Индустриальный эксперимент). Данный ресурс будет интересен как исследователям, преподавателям, краеведам, так и школьникам, жителям и гостям Карелии. На сайте можно будет познакомиться с историей и современным состоянием каждого объекта, построить к ним маршрут, а также выполнять задания и получать дополнительные материалы и бонусы. Кроме того, на портале будут представлены разработанные туристические маршруты.

Больше информации о проектах и сайте можно узнать в группе ВКонтакте «Горно-индустриальное наследие Карелии» https://vk.com/karelia_industrial_history.

Мы надеемся, что наши усилия по реализации проектов внесут вклад в сохранение горно-индустриального наследия Карелии посредством подготовки и благоустройства безопасных объектов, в исследовании новых потенциальных объектов, в создание информационных и событийных продуктов для повышения интереса среди местных жителей к истории горного дела в Карелии. Помогут в консолидации усилий различных организаций и активистов, которые вовлечены в сохранение горно-индустриальной истории на местах и в целом в Карелии.

Литература и источники

1. *Борисов И. В.* Туристический потенциал геологических и горно-индустриальных комплексов Северного Приладожья / И. В. Борисов. — Текст : электронный // Туризм и образование: исследования и проекты : материалы III Всероссийской научно-практической конференции (22-23.11.2018 г.)

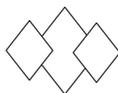
2. *Светов С.А., Колесникова Н.В., Колесников Н.Г.* Геологическое наследие Карелии - основа для создания горных парков в регионе. \ Геологическое и горноиндустриальное наследие в развитии экономики регионов. Петрозаводск, 2016. Издательство: Карельский научный центр РАН;

3. *Чумак К.А.* Промышленный туризм: потенциал для сохранения исторической памяти региона и развития территории // Геокультурное

пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловая программа этнофестивал «Земля Калевалы»). Том XVI. - СПб. : Изд-во СПбГЭУ, 2022. – С. 21-24.

4. Чумак К.А. Карелия промышленная: проекты по сохранению горно-индустриального наследия Республики Карелия и развитию промышленного туризма. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловая программа этнофестивал «Земля Калевалы»). Том XVII. - СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2023. – С. 33-36.

5. Карелия промышленная. Горноиндустриальное наследие: Туломозеро, Суоярви и Питкяранта: [сборник / Карельский ресурсный центр общественных организаций при поддержке Фонда президентских грантов]. - Петрозаводск : Острова, 2022. - 174, [1] с. : ил. ; 22 см. - Текст : непосредственный. - Библиография в конце статей. - ISBN 978-5-98686-134-0.



Е.В. Кузнецова

Заместитель директора по научной работе
ФГБУ «Объединенная дирекция
заповедника «Костомукшский» и НП «Калевальский»

В.С. Воробьева

Начальник отдела международного сотрудничества
ФГБУ «Объединенная дирекция
заповедника «Костомукшский» и НП «Калевальский»

ПУТЬ ОТ КАЛЕВАЛЫ ДО МЕТСОЛЫ ПО ТРОПАМ ЭЛИАСА ЛЕННРОТА

Аннотация: сохранение и поддержание памяти о сборе рун и местных жителях – носителях нематериального наследия и их потомках, сохранивших родовую память на территории современного биосферного резервата «Метсола», в Костомукшском городском округе, Карелии.

Ключевые слова: эпос «Калевала», Элиас Леннрот, рунопевческие деревни, биосферный резерват Метсола, культурное наследие.

Каждый февраль знатоки финно-угорского мира начинают активно поднимать тему эпоса «Калевала», которая стала венцом знаменитой карелиады конца XIX века, случившейся в северо-западной части Российской империи, называвшейся тогда Великим княжеством Финляндским. И к самому эпосу, и к биографии его создателя обращались многие исследователи, краеведы,

энтузиасты. Подробно известно о маршрутах его путешествий, ведь он аккуратно и достаточно подробно записывал свои впечатления и наблюдения в дневник. В соседней Финляндии создан Дом Калевалы в городе Кухмо, где собраны многочисленные издания эпоса из разных стран, переведённые на 70 языков. Многочисленные мероприятия проходят в образовательных учебных заведениях и учреждениях культуры. Образ собирателя рун, доктора и филолога вышел далеко за пределы мест его путешествий. Экспедиции Элиаса сегодня выглядят также сказочно, как и образ страны, в которой в досюльные времена жили настоящие герои.

Есть сильное желание придать этим образам реальные формы. На протяжении последних двадцати лет на территории Костомукшского городского округа проходили международные проекты, посвященные путешествиям Леннрота и изучению текстов эпоса. В Карелии собраны многочисленные материалы, передающие картину этих литературных экспедиций: названия деревень и имена местных жителей, время в пути и ремарки взаимоотношений местного населения и будущего автора эпоса. Природные наблюдения нашего времени перекликаются с тем, что напели карелы в своих рунах двести лет назад.

А вот материального культурного наследия практически не осталось. Да, первое издание эпоса увидело свет почти сто девяносто лет назад. Сменилась эпоха, государственный строй, стала менее прочной родовая память. Полоса государственной границы сделала недоступной посещение многих рунопевческих деревень. Поэтому в настоящее время эпос становится всё более «внеземным», а его автор теряется в истории для простых читателей. В то же время текст эпоса, пусть и в переработанном и упрощенном виде, изучают карельские школьники, читают гости, которые приезжают в Карелию, увозят книги в качестве сувениров.

Калевалой стал называться поселок Ухта, на карте Карелии есть и национальный Калевальский район. Тропы, по которым ходил исследователь Леннрот, давно заросли или превратились в делянки лесозаготовительных компаний. А в той стране Калевалы когда-то были прекрасные леса. Они-то и стали прообразом будущей страны Метсола – современного биосферного резервата, где создан баланс между сохранением природных богатств и развитием местных сообществ. Метсола – нетронутые леса, озера и болота, а также современное горнодобывающее производство и несколько сохранившихся со времен карелиады небольших деревень.

Сотрудники ФГБУ «Объединенная дирекция Государственного природного заповедника «Костомукшский» и Национального парка «Калевальский», равнодушные жители этих мест, а также люди, глубоко погруженные в тему эпоса и сохранения природного и этнокультурного наследия данного региона, желают увековечить не только образ эпоса, но и память о конкретных людях и поселениях, возникших когда-то в далеких северных пределах России.

Есть исследования, доказывающие мировую значимость эпоса, слово и образы которого подвигли современных авторов на написание литературных произведений, будоражащих умы современных подростков. Герои и явления природы стали настоящими шедеврами изобразительного искусства. Учёные

считают, что в эпосе описаны значимые природные процессы – извержения, землетрясения, действительно происходившие в этих местах в далёком прошлом.

Все это позволяет судить о том, что в эпосе, созданном из рун карелов, отразилась философия человеческой жизни в гармонии с собой, с окружающей природой, разными моделями человеческого поведения, которые имеют вполне определённые последствия.

В рамках международного проекта «Беломорский маршрут» в 2007–2008 годах была сделана попытка пройти по территории Карелии по тропе Леннрота от государственной границы по местам бывших деревень, указанных собирателем в своих дневниках. На стадии подготовки такого маршрута стало понятно, что многочисленные ограничения не позволят воплотить эту задумку. Но знания, информация о деревнях и их жителях может быть запечатлена в памятных знаках, тем более что это становится популярным среди потомков жителей деревень и сёл, исчезнувших по разным причинам.

Тогда искушённый путешественник, решившийся однажды пройти северными тропами Леннрота, получит настоящую награду за свой нелегкий путь. Но далеко не все места будут доступны современному исследователю, в какие-то можно попасть один раз в год, например, став участником традиционного праздника в большой и важной для этих мест когда-то деревне Аконлахти на территории заповедника «Костомукшский».

Сохранить память поможет «Тропа путешествий Леннрота». Место для её создания находится в шаговой доступности для костомукшан и гостей, приезжающих сюда по делам или на отдых. Территория вокруг здания администрации объединенной дирекции является любимым местом отдыха местных жителей и центром проведения массовых мероприятий. Ежегодно её посещают 26 000 человек, и эта цифра растёт.

Красота природы, разнообразие ландшафтов и экосистем: болота, густые ельники, каменистые берега озёр, извилистые лесные ручьи и речушки, передают атмосферу, в которую мог погрузиться путешественник в конце XIX века. Деревни, отстоящие далеко друг от друга в реальной жизни, на этом условном пути могут вернуться из небытия в виде дополненной реальности и рассказать об истории, быте, культуре местных жителей, познакомить с реальными династиями рунопевцев, показать современному путешественнику некоторые сакральные элементы жизни, в том числе, представленные на страницах эпоса.

Такой проект, основанный на исторических документах и образах, навеянных эпосом, и воплощённый в жизнь с помощью современных технологий, различных интерактивных методов и приёмов поможет русскому человеку лучше понять суть жизни северного карела, раскроет его идентичность, покажет ценности, объединяющие нас как народ одной страны.

Литература и источники

1. Особо охраняемые природные территории Республики Карелия. – Петрозаводск. 2017. С.109., с.124, 371.
2. *Е.В. Кузнецова.* Региональные ООПТ Карелии: как сохранять, развивая. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы.

Материалы международной конференции (научно-деловой программы XV Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2021»). – 2021. – С. 43-45.

3. *Е.А. Петлюкова, А.А. Никифорова, К.О. Гасица, А.А. Юшко.* Заповедная школа РГО: карельский этап // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XVI Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2022»). – 2022. – С. 37–43.

4. *Е.В. Кузнецова.* Свод правил для гостей Карелии – залог сохранения ее заповедности. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XVI Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2022»). – 2022. – С. 34-37.

5. *Е.В. Кузнецова* Модельные территории для развития познавательного туризма на региональных ООПТ Карелии // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XVII Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2023»). – 2023. – С. 63–66.

Е.А. Щеховский

методист ДДТ «Левобережный»

Д.И. Щеховская

помощник-волонтер

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ: ПОМОЩЬ НАУКЕ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ РУКОКРЫЛЫХ СЕВЕРО-ЗАПАДА РФ

Аннотация: За последнее десятилетие спрос на внутренний туризм резко возрос по ряду причин: отсутствие возможности выезда за рубеж, интерес к изучению территорий вокруг места жительства, экономическая ситуация, эпидемиологическая ситуация по всему миру. В связи с этим возник интерес к внутреннему туризму, к посещению, как хорошо известных, так и мало изученных мест – интерес к новому. Из массы путешественников стала выделяться прослойка энтузиастов, исследователей, волонтеров. В данной работе пойдет речь о возможности помощи в сборе информации для науки, а именно в изучении рукокрылых Северо-Запада РФ, в частности, на территории Ленинградской области.

Ключевые слова: туризм, рукокрылые, штольни, пещеры, волонтерство, экскурсия.

На сегодняшний день появился такой термин как познавательный туризм. Суть его заключается в том, что турист теперь выступает не только пассивным слушателем лекции, экскурсии, а принимает непосредственное участие в выполнении какого-либо мероприятия, совершая ряд действий в качестве

волонтера. Помимо изучения городских агломераций с их неповторимым обликом [1], людей всё больше тянет исследовать природную среду с её уникальными обитателями, непревзойденными ландшафтами и разнообразными геологическими объектами, такими, как обнажения пород, пещеры или скалистые выступы.

За последние годы случился рост внутреннего туризма, и число таких волонтеров пропорционально увеличилось. В связи с этим многие туристические компании и особо охраняемые природные территории (ООПТ) стали предлагать возможность волонтерства, сотрудничая друг с другом, т.к. на ООПТ есть такие возможности - сотрудники, обладающие опытом полевых работ и камеральной обработки материала, но не всегда хватает ресурсов для выполнения всех поставленных задач. Среди задач можно выделить благоустройство территорий, создание экологических троп, помощь в проведении наблюдений за представителями фауны, например, птицами, сбор материала по направлениям научных работ, например, собрание энтомологических коллекций, разработка и создание полиграфических материалов, фотографирование ключевых местообитаний и представителей флоры и фауны. Одни территории предоставляют при этом для волонтеров проживание и питание, другие дополнительно мотивируют, предлагая в перерывах для отдыха уникальные экскурсионные маршруты, но есть и те территории, где ничего этого нет. Иногда такие возможности бесплатные, например лагеря от РГО, для участия в которых проходят отборы в ООПТ по всей России по различным направлениям деятельности. Также есть и платные экспедиции под ключ, где вас сопровождает научный сотрудник и в ходе экспедиции ежедневно погружает вас в тематический материал о целях и задачах совместного исследования.

На протяжении последних десяти лет наша группа занимается изучением рукокрылых на территории Ленинградской области в период их зимовки, а именно в заброшенных штольнях [2,3,4,5]. Весь этот процесс трудоемок и занимает очень много времени. При этом полностью проводится подсчёт численности и видового состава летучих мышей в каждой из штолен. Количество штолен составляет около 30 различных полостей, отличающихся по протяженности и высоте. Все штольни можно разделить по их местоположению: Саблинские, Староладожские, Борщевские, Телезские, Ребровские и Корповская. Каждая группа имеет отличия, как по удаленности, так и по сложности работ. В связи с этим в последние годы мы стали привлекать волонтеров, которые готовы погрузиться в научный мир через его прикладной аспект – сбор исходного полевого материала. Ежегодно порядка двадцати человек становятся нашими помощниками. Некоторые из них ежегодно принимают участие в мониторинге рукокрылых. В ходе работ волонтеры помогают записывать материал в бланки учётов, изучают, как отличить различные виды рукокрылых друг от друга, знакомятся с их биологическими особенностями в ходе лекции-экскурсии, развенчивают мифы о летучих мышах и видят живую работу специалистов.

В ходе такого рода сотрудничества образуются хорошие связи, позволяющие расширить возможности волонтеров и находить новых участников учётов. Помимо этого происходит экологическое просвещение, как самих волонтеров, так

и туристов, которых мы обнаруживаем в ходе работ внутри штолен. Основными результатами становятся выполненная работа по сбору полевого материала, донесение до людей важности рукокрылых, распространение памятки о работе в штольнях и особенностях поведения в них в период зимовки летучих мышей.

Литература и источники

1. *Фролова Е.В., Кабанова Е. Е, Костина М.В.* Специфика культурно-познавательного туризма в городах Российской Федерации // Материалы Афанасьевских чтений. 2017. №2 (19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-kulturno-poznavatel'nogo-turizma-v-gorodah-rossiyskoj-federatsii> (дата обращения: 01.04.2023).

2. *Ковалев Д. Н., Попов И. Ю., Щеховский Е. А.* Различия видового состава летучих мышей на зимовках Ленинградской области в зависимости от расположения и микроклимата подземных убежищ // Сохранение природной среды и оптимизация ее использования в Балтийском регионе. Материалы IX Международной экологической Школы-конференции в усадьбе «Сергиевка»-памятнике природного и культурного наследия. Санкт-Петербург, Старый Петергоф, 27-28 ноября 2014 г. – Издательство «ВВМ», 2014.

3. *Щеховский Е. А.* Видовой состав рукокрылых в пещерах-штольнях на зимовках Ленинградской области // Биологическое разнообразие как основа существования и функционирования естественных и искусственных экосистем. – 2015. – С. 159-163.

4. *Щеховский Е. А., Кустикова М. А.* Уникальность пещер-штолен на территории Северо-запада России // Альманах научных работ молодых учёных Университета ИТМО. – 2020. – С. 319-323.

5. *Щеховский Е. А., Кустикова М. А.* Характеристика Танечкиной (Староладожской) пещеры как зимовки рукокрылых // Московский экономический журнал. – 2020. – №. 6. – С. 42-56.



ПЕВЧИЕ ЗЕМЛИ КАРЕЛИИ. КВЕСТ-ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО МИРУ КАЛЕВАЛЫ

Аннотация: проект интерактивной выставки, целью которой является возможность для читателя установить личную связь с текстом эпоса «Калевала», а также практический опыт реализации такой выставки.

Ключевые слова: проект, выставка, эпос, Калевала, культура, народ, литература, фольклор, этнос, руна, песня, читатель, текст.

Если рассматривать современные тенденции в области этнической составляющей культуры, то можно проследить стабильный рост интереса ко всему, что связано с народными традициями, обычаями и верованиями, фольклору и различным видам народных промыслов. Учитывая то, что наша страна является многонациональным государством, на территории которого представлено свыше 190 народов, этот интерес является вполне обоснованным.

В историческом плане, фольклор как неотъемлемая часть этнической культуры имеет огромную значимость, сохраняя на протяжении веков информацию о жизни, нравах и обычаях наших предков. В этом отношении эпос «Калевала» представляет собой удивительное явление в истории не только народной, но и художественной литературы. Основанный на древних карело-финских песнях, он при этом имеет конкретного автора-составителя. Финский врач, филолог и этнограф Элиас Лённрот (1802-1884) не только собрал и обработал колоссальный объем народных текстов, но и привнес свое авторское начало, путем «осознанного стремления к созданию сюжетного произведения из фольклорного материала» [2]. При этом текст эпоса «Калевала» сохранил уникальное своеобразие древних карело-финских народных песен, а значит как практически всякое народное произведение, сознательно не подвергавшееся адаптации для сохранения его аутентичности, может быть сложен для восприятия неподготовленным читателем.

Для того чтобы дать читателям возможность установить личную связь со сложным текстом «Калевалы», была разработана интерактивная выставка в виде квеста-путеводителя, основанная на сюжете эпоса. В данном контексте квест – это интеллектуальная игра, в ходе которой участники выполняют различные логические задания и разгадывают головоломки с целью получения определенных знаний. Важной особенностью разработанной выставки является то, что при ее оформлении были использованы сразу несколько разных вариантов передачи информации: визуальный, акустический и тактильный.

Выставка состоит из двенадцати отдельных интерактивных зон, семь из которых содержат игровые задания. Практически все они, за небольшим исключением, построены на цитатах из эпоса «Калевала» в классическом переводе Леонида Бельского [1]. Смысл этих заданий заключается в том, что выполнивший

их посетитель выставки сразу знакомится с довольно большим объемом живого текста эпоса, а также основными героями и событиями. На выставке представлены следующие интерактивные зоны.

1. Добро пожаловать в Калевалу! Общее знакомство с миром Калевалы, мифом о сотворении мира из утиного яйца богиней Ильматар и историей рождения Вяйнямёйнена. *Присутствует интерактивный элемент:* возможность послушать аудиофайл с кратким обзором эпоса.

2. Калевала и Похьёла. Знакомство с характерными особенностями двух стран, где происходят основные события, описанные в эпосе. *Необходимо выполнить игровое задание:* соотнести цитаты из текста с иллюстрациями, изображающими Калевалу и Похьёлу.

3. Знакомство с главными героями. Знакомство с образами трех основных протагонистов: мудрецом Вяйнямёйненом, кузнецом Ильмариненом и ловкачом Лемминкяйненом. *Необходимо выполнить игровое задание:* соотнести цитаты из текста с картонными фигурами самих героев.

4. Знакомство со старухой Лоухи. Знакомство с образом основного антагониста, хозяйкой Похьёлы и особенностями ее взаимодействия с главными героями, а также знакомство со свадебными обычаями и обрядами карелов, описанными в тексте эпоса. *Необходимо выполнить игровое задание:* расшифровать напечатанные стилизованным руническим шрифтом цитаты, в которых описаны сцены подготовки к свадьбе.

5. Деяния Вяйнямёйнена и история создания кантеле. Знакомство с народным музыкальным инструментом карелов и историей его создания. *Присутствует интерактивный элемент:* возможность попробовать самому сыграть на настоящем кантеле, а также возможность послушать запись профессиональной игры на кантеле и цитаты из текста эпоса.

6. Деяния Лемминкяйнена и Лось Хийси. Знакомство с основными подвидами персонажа, главным образом с его охотой на волшебного Лося Хийси. *Присутствует интерактивный элемент:* возможность послушать аудиофайл с цитатами из текста. *Необходимо выполнить игровое задание:* собрать паззлы с иллюстрациями, описывающие сцены охоты.

7. Деяния Ильмаринена и Мельница Сампо. Знакомство с одной из ключевых сюжетных линий эпоса о создании волшебной мельницы Сампо и путешествии трех главных героев в Похьёлу. *Присутствует интерактивный элемент:* возможность взаимодействия с подвижной моделью мельницы Сампо. *Необходимо выполнить игровое задание:* расположить в нужном порядке карточки с предметами, которые предшествовали созданию Сампо.

8. История Куллерво. Знакомство с сюжетной линией самого трагичного персонажа эпоса рабом Куллерво. *Присутствует интерактивный элемент:* возможность послушать аудиофайл с цитатами из текста.

9. Знакомство с Марьяттой. Знакомство с заключительной частью эпоса «Калевала» и историей чудесного рождения нового защитника Калевалы девой Марьяттой. *Присутствует интерактивный элемент:* возможность послушать аудиофайл с цитатами из текста, а также возможность наглядного знакомства с национальной женской одеждой карелов.

10. Калевальские боги. Знакомство с основными богами и духами карельского пантеона. *Присутствует интерактивный элемент*: возможность взаимодействия с выставочным объектом «Мировое древо». *Необходимо выполнить игровое задание*: найти имя верховного карельского бога (Укко) среди имен, представленных на ветках дерева.

11. Знакомство с Элиасом Лённротом. История создания эпоса «Калевала» и краткая биография ее создателя. *Присутствует интерактивный элемент*: возможность послушать аудиофайлы, дублирующие текстовую информацию. *Необходимо выполнить игровое задание*: узнать, сколько лет ушло у Элиаса Лённрота на создание эпоса.

12. Калевальская лодка. Знакомство с некоторыми особенностями быта карельского народа, в частности о месте саней и лодок в жизни карелов. *Присутствует интерактивный элемент*: возможность взаимодействия с выставочным объектом «Сани», а также возможность самостоятельного создания из бумаги лодки, на которой написаны цитаты из текста эпоса.

Прохождение квеста подразумевает два варианта: с экскурсоводом, либо самостоятельно. Для самостоятельного прохождения разработан специальный буклет-путеводитель с пояснениями и полями для ответов на задания.

В ходе экспонирования выставки стало очевидно, что подобный формат вызывает у посетителей живой интерес, побуждая их после прохождения квеста обратиться к полному тексту эпоса «Калевала» для дальнейшего самостоятельного изучения. Подобный опыт знакомства читателей с произведением оказался успешным и перспективным, что позволяет задуматься о разработке новых интерактивных программ.

Литература и источники

1. Калевала / [пер. с фин. Л. П. Бельского]. — Ленинград: Лениздат, 1984. — 573 с. — (Библиотека народно-поэтического творчества).

2. Мишин А. «Калевала»: фольклор или литература? / А. Мишин // [Электронный ресурс] / Режим доступа: www.den-za-dnem.ru/page.php?article=74

3. Борисов И.В. Северный полюс Ладоги: образ Калевалы // Материалы научно-деловой программы XIII международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2019» (1-3.03.2019 г.). Комитет по межнациональным отношениям и реализации миграционной политики в Санкт-Петербурге, СПб ГКУ «Санкт-Петербургский дом национальностей», ВОО «Русское географическое общество». Санкт-Петербург. 2019. С. 11-12.

4. Борисов И.В. Туристический маршрут «Страницы каменной книги» в Кириявалахти // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XVII Международного этнофестиваля «Земля Калевалы»). — 2023.— С.26-32.

5. Киркинен Х., Невалайнен П., Сихво Х. История карельского народа. — Петрозаводск, 1998 г.

М.Д. Юркина
руководитель Альянса компаний «ВостокЗапад»
(Санкт-Петербург)

ВЕКОВОЙ ЮБИЛЕЙ ЭКСПЕДИЦИИ В.Н. ЧЕРНЕЦОВА: НОВЫЕ ВЕХИ В ИЗУЧЕНИИ УРАЛЬСКИХ ПИСАНИЦ

Аннотация: Статья освещает подготовку и реализацию межрегионального исследовательского проекта, приуроченного к столетию экспедиции В.Н. Чернецова по реке Тагил. Долина реки Тагил рассматривается исследователями как культурная и географическая граница «финно-угорского мира». Проект направлен на изучение и цифровую фиксацию наскальных изображений, открытие новых петроглифов и интеграцию находок в культурный и туристический контекст современности. Работа включает в себя применение новейших технологий и содействие развитию регионального туризма.

Ключевые слова: цифровая документация, уральские петроглифы, уральские писаницы, экспедиционные исследования, культурное наследие, межрегиональное сотрудничество.

Межрегиональная экспедиция, посвященная 100-летию экспедиции В.Н. Чернецова, нацелена на сохранение и изучение петроглифов долины реки Тагил как важного элемента культурного и исторического наследия региона. Ассоциация "Русское вездеходное общество" выступает как ключевой организатор и спонсор проекта, применяя в работе эквездеходы и передовые методики цифровой документации.

В проекте участвуют известные ученые и исследователи, включая этнографов, археологов, искусствоведов и специалистов по цифровой обработке данных, что позволяет всесторонне подойти к задаче изучения наскальных изображений. Исследование направлено на обнаружение новых петроглифов, их детальную фиксацию и анализ в контексте истории и культуры региона, а также разработку новых туристических маршрутов.

Команда проекта: Юркина М.Д., организатор и руководитель экспедиции Директор НКА "Русское Вездеходное Общество"; Терюков А.И., научный руководитель экспедиции, старший научный сотрудник МАЭ им. Петра Великого (Кунсткамера); Мешалкина М.А., искусствовед (Санкт-Петербург); Агапов И.А., эксперт РГО (г. Санкт-Петербург); Рохлин Е.Б. (общественный деятель, краевед, г. Нижний Тагил); Сергеева О. А., старший преподаватель кафедры БЖТ Факультета спорта и безопасности жизнедеятельности. Кроме этого участниками различных этапов экспедиции стали члены школьного туристического клуба "Норд-Ост" МАОУ СОШ № 20 города Нижний Тагил, а также молодые исследователи наскального искусства Дмитрий Павлов и Анастасия Чернухина (г. Москва).

Район проведения экспедиции – это обширный участок реки Тагил со сложными навигационными условиями (отмели, пороги, перекаты) от города Нижний Тагил до деревни Толмачёво. Общая протяженность маршрута – более 70

км. Крайне важно было тщательно обследовать оба берега реки, уделяя особое внимание скальным выходам и нишам на разных уровнях. Одни и те же участки осматривались и фотофиксировались нами при разных режимах освещённости, что позволило предварительно выявить ранее не замеченные изображения и вероятные "скульптурные" формы.

Особого внимания требовала техническая сторона проекта. У группы было личное снаряжение для летних уральских экспедиционных условий, специальное верёвочное снаряжение для поиска изображений на скальных отвесах, комплект кемпингового оборудования для организации экспедиционного лагеря, специальная цифровая фототехника - полнокадровые камеры, с профессиональной оптикой, штативы, светодиодное осветительное оборудование, ноутбуки для обработки информации.

Специально был арендован катер с водомётным двигателем для перевозки участников к месту проведения экспедиций в сложных навигационных условиях (обширные отмели, пороги, перекаты).

Исследователями созданы тысячи цифровых изображений рисунков, реликтов рисунков, неясных пятен для последующей обработки. Проведена уточнённая топосъёмка участков местности с обнаруженными группами изображений. Созданы схемы привязки изображений к местным ориентирам, пейзажные изображения самых важных участков долины реки Тагил, снятые при разных режимах освещённости. Собраны образцы биологических и минералогических плёнок с поверхности отдельных изображений для косвенного определения их возраста.

Этапы экспедиции в 2022 году:

- исследование скалы Медведь-камень, обнаружение остатков наскальных изображений;
- экспедиция по реке Тагил, фотофиксация известных и обнаружение новых наскальных изображений (геометрические рисунки, пятна) в новых и известных локациях.

Этапы экспедиции в 2023 году:

- исследование скальных вершин в окрестностях Нижнего Тагила (Лисья Гора, Синий Камень, Голый Камень). Обнаружение остатков наскальных изображений на Голом Камне. Выявление перспективных плоскостей на вершинах Голого Камня и Синего Камня;
- обнаружение и цифровая фиксация наскального изображения на скале Лисий Камень, типологически схожего с изображениями на скальных массивах вдоль реки Тагил;
- подробное исследование скальных массивов вдоль реки Тагил, фиксация известных наскальных изображений.

При подробном обследовании скал были обнаружены рисунки и фрагменты изображений, ранее не известные и не включенные в публикации прошлых лет. Такие изображения, нанесенные красной краской, находятся или значительно выше, что затрудняло их фиксацию и копирование без специального оборудования, или расположены на плоскостях, не видимых со стороны воды.

На сегодня, наша экспедиция - самая масштабная, с точки зрения количества участников (23 человека), за все время изучения наскальных изображений на Среднем Урале. Выявлен новый тип писаниц, с точки зрения их локаций (на вершинах скал в сакральных местах). Были обнаружены новые наскальные изображения. Создана обширная база данных с детальной документацией известных и новых петроглифов, включая фотофиксацию и 3D-модели. Идёт разработка методик цифровой обработки изображений и их анализа, способствующих более глубокому пониманию значения петроглифов. Наш проект способствует международному и межрегиональному культурному и научному обмену, а также повышению интереса к региону как туристическому направлению. Команда проекта активно занимается продвижением результатов исследования через научные публикации, медиа, образовательные фильмы и публичные мероприятия.

Проект по изучению и сохранению уральских петроглифов в долине реки Тагил подчеркивает значимость совмещения научных исследований с инновационными технологиями и активным вовлечением общественности. Это не только открывает новые перспективы для понимания культурного наследия, но и способствует развитию местного туризма и укреплению региональной идентичности.

Проект направлен на привлечение внимания к личности известных исследователей прошлого, переосмысление их творческого пути. Направления научного поиска, заданного В.Н. Чернецовым, актуальны и сегодня. К тому же к ним добавилась тема сохранения древних изображений, а также интеграции этого материала в новые туристические маршруты и программы. Проект дал возможность продолжения научного поиска на новом качественном уровне с применением современных цифровых возможностей поиска и обработки наскальных изображений. Проект способствует распространению и пропаганде научных знаний, даёт весомые аргументы в противостоянии лженауке и неоязычеству. Проект дал импульс межрегиональному сотрудничеству.

Литература и источники

1. *В.Н. Чернецов*. Наскальные изображения Урала. Ч. I, М., 1964; Ч. II, М., 1970.

2. Уральские писаницы. Река Тагил / *В.Н. Широков, С.Е. Чаиркин, Н.А. Широкова* ; Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Ин-т истории и археологии и др. Екатеринбург. 2005.

3. *М.Д. Юркина*. Время вездеходов. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XIII Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2019»). – 2019. – С. 16–18.

4. *М.Д. Юркина*. Время вездеходов продолжается. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XIV Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2020»). – 2020. – С. 51–53.

5. *М.Д. Юркина.* Инновационные методы развития малых территорий на примерах проектов «Русского вездеходного общества». // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XV Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2021»). – 2021. – С. 49–54.

6. *М.Д. Юркина.* Русское вездеходное общество»: поиск и находки. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XVI Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2022»). – 2022. – С. 49–56.

7. *М.Д. Юркина.* Инновационный инструментарий арктического туризма. От исследований до конечного турпродукта. // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы. Материалы международной конференции (научно-деловой программы XVII Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2023»). – 2023. – С. 37–41.



В. К. Анненкова

Студентка ЛГУ им. А.С. Пушкина
г. Санкт-Петербург

Научный руководитель:

А.А. Фомин

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры
социально-культурного сервиса и туризма
ЛГУ имени А.С. Пушкина
г. Санкт-Петербург

ОРГАНИЗАЦИЯ ТУРИЗМА В НАЦИОНАЛЬНОМ ПАРКЕ «КАЛЕВАЛЬСКИЙ»

Аннотация: в статье рассмотрен анализ и оценка рекреационного потенциала в уникальном природном комплексе — в Национальном парке «Калевальский». Также выявляется его природное и историко-культурное значение. Помимо этого, в статье предложен экскурсионный маршрут, раскрывающий рекреационные ресурсы парка.

Ключевые слова: национальный парк, калевала, экскурсионный маршрут.

Национальный парк «Калевальский» имеет богатую культурно-историческую и природную специфику, вследствие чего становится объектом активного исследования относительно организации туристической деятельности.

Сфера культурно-исторического значения национального парка представляет собой основной элемент, влияющий на привлекательность данной территории для потенциальных посетителей.

По вопросам развития туризма в Национальном парке «Калевальский» имеется ряд научных работ разной тематики. Так, например, тема использования легенд в туризме широко представлена в статье Афанасьева О.Е., Афанасьевой А.В. «Функциональное значение и место туристских легенд в формировании привлекательных свойств дестинации». В статье обосновывается термин «туристская легенда» и обозначены основные свойства этого понятия. Статья изучает феномен туристских легенд и их места в туристской отрасли.

В статье Колесниковой Н. В., Колесникова Н. Г., Плотниковой В. С. «Туризм и нематериальное культурное наследие: карело-финский эпос «Калевала» как аттрактор в информационном поле дестинации» анализируются возможности использования нематериального культурного наследия в рамках организации различных видов туризма. Вовлечение объектов нематериального культурного наследия в процесс организации туристских услуг рассмотрено на примере карело-финского эпоса «Калевала». Представлен опыт использования эпоса «Калевала» в туризме: разработка туристских маршрутов, создание и адаптация легенд, развитие событийного и приключенческого туризма.

Тема развития туризма на этнических территориях представлена в статье Абрамовой К. С. «Роль туризма в развитии этнической территории на примере Калевальского района». В статье рассматривается вопрос роли индустрии туризма на территории Калевальского района республики Карелия.

Методом исследований по теме статьи послужил анализ научной литературы. Изучение существующих исследований и научных статей на тему туризма в Национальном парке «Калевальский» и в Калевальском районе в целом, позволяют познакомиться с актуальными теоретическими и эмпирическими результатами. Материалами послужили уже существующие работы на эту тему, а также карело-финский эпос Элиаса Лённрота «Калевала». Он использован в качестве этнографического ресурса, который можно использовать при организации маршрута в парке «Калевальский» или же маршрута по Калевальскому району.

В результате исследования было выявлено, что Национальный парк «Калевальский» имеет значительное культурно-историческое значение для России. Этот парк расположен в Республике Карелия и назван в честь эпической поэмы «Калевала», которая является одним из наиболее известных произведений карельской и финской литературы. Важные аспекты культурно-исторического значения парка включают:

1. Историко-культурное значение: здесь были обнаружены стоянки человека каменного и меднокаменного веков. Саамы, исконно проживавшие на этой территории, складывали свои языческие святилища - сейды или, как их по другому называют, «летающие камни». Карелы оставляли свои знаки: обрубленные особым образом деревья — карсикки. А в XIX веке здесь были записаны руны — древние песни карелов, которые позже вошли во всемирно известный эпос «Калевала». Эпос был написан Элиасом Лённротом в XIX веке и собрал в себе множество карельских и финских народных сказаний и песен. «Калевала» стала символом

карельской культуры и национальной идентичности. Национальный парк «Калевальский» способствует сохранению и продвижению этой культурной наследственности.

2. Природная и культурная гармония: парк представляет собой уникальное сочетание природы и культуры. В нем можно найти живописные озера, леса и болота, а также места, связанные с событиями из "Калевалы". Это создает гармоничную атмосферу, которая отражает важность природы в карельской культуре.

3. Поддержка карельской культуры: Парк играет важную роль в поддержке карельской культуры и традиций, включая музыку, народное искусство и язык. Он способствует сохранению уникальной культурной идентичности этой региона.

На территории Национального парка «Калевальский» уже имеется несколько маршрутов. Примерами являются:

1. Экскурсионный маршрут «тропа шамана», который предлагает посетителям попасть в мир сказаний и легенд древних саамов и карел, которые родились среди скал, покрытых песчаными отложениями, оставленными здесь реками последнего оледенения.

2. Экскурсионный маршрут «Rautasuo». На маршруте можно увидеть единственное место, где сохранилась старинная сыродутная печь для плавки железа, ямы для обжига угля и плавки руды, а также места, где добывалась болотная руда. На тропе стоят новые информационные стенды, посвященные истории этого края и иллюстрированы фотографиями финского журналиста и фотографа Инто Конрада Инха. Протяженность маршрута составляет 1,5 км.

Помимо объектов, обладающих историко-культурным значением, на территории национального парка обитают краснокнижные животные и растения. Из растений в красную книгу России занесены следующие: водные растения — полушники озёрный и тончайший, лобелия Дортмана, осока синеватая, пальчатокоренник Траунштейнера, а также пальчатокоренник кровавый. В Красную книгу Карелии помимо перечисленных видов внесены: гроздовник ланцетолистный, осока тонкоцветковая (первая находка в Карелии за последние 50 лет), звездчатка чашечкоцветковая, кипрей Хорнеманна. В парке отмечено множество видов птиц. К настоящему времени на гнездовье обнаружено 26 видов занесённых в:

-Красную книгу Карелии: краснозобая гагара, лебедь-кликун, гусь-гуменник, луток, клуша, серый журавль, бородастая неясыть, чёрный коршун, пустельга, дербник, серый сорокопуд, горихвостка-лысушка, оляпка;

-Красную книгу России: орлан-белохвост, скопа, беркут, сапсан;

-Красную книгу Восточной Фенноскандии: полевой лунь, турухтан, гаршнеп, садовая овсянка, овсянка-дубровник [5].

Таким образом, Национальный парк «Калевальский» обладает широким туристским потенциалом, как для самостоятельного путешествия, так и для проведения экскурсий. Развитие организации туризма в Калевальском национальном парке необходимо по следующим причинам:

1. Экономические выгоды: туризм может повлиять на создание рабочих мест, увеличение доходов местного бизнеса и улучшение инфраструктуры.

2. Сохранение природы: привлекая посетителей в парк, можно способствовать повышению осведомленности о природном и культурном наследии парка, воспитанию чувства ответственности в людях.

3. Образование и культурный обмен: туризм дает посетителям возможность узнать об уникальных культурных и исторических аспектах Национального парка «Калевальский».

Вследствие всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что Национальный парк «Калевальский» обладает потенциалом для создания нового экскурсионного экологического маршрута одного дня.

Экскурсионный маршрут может начинаться с деревни Суднозеро, в которой группа туристов может посетить следующие объекты: часовня Николы Чудотворца, стена дома, на фасаде которого размещены старинные металлические изделия. Далее маршрут продолжался бы уже существующей экотропой «тропа шамана», проходя по которой гид рассказывал бы об истории образования народа карел и финно-угорской мифологии в целом. Первый пункт остановки: камень «Жертвенный стол», где шаман приносил жертву духам, чтобы охота была успешной. Вторая остановка: камень «Медвежья голова», который символизирует рассвет жизни и силу нового дня на восходе солнца. Третья остановка у объекта «Голова шамана», этот расколотый валун, напоминающий профиль человека, обращенный на запад, символизирует закат земной жизни, переход в иной мир. Четвертый и последний объект: ведьмин посох - поваленное дерево, которое корнями оплело валун. Также, проходя по этому маршруту, гид может рассказать про создание эпоса «Калевала».

Литература и источники

1. Абрамова К. С. «Роль туризма в развитии этнической территории на примере калевальского района» // Географическое изучение территориальных систем, 2020, с. 240-245.

2. Афанасьев Олег Евгеньевич, Афанасьева Александра Владиславовна. Функциональное значение и место туристских легенд в формировании привлекательных свойств дестинаций // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. 2015. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnoe-znachenie-i-mesto-turistskih-legend-v-formirovanii-privlekatelnyh-svoystv-destinatsiy> (дата обращения: 08.02.2024).

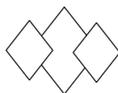
3. Калевальский - ООПТ России - ААНИИ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.oopt.aagi.ru/oopt/Калевальский>.

4. Колесникова Наталья Владимировна, Колесников Николай Геннадьевич, Плотникова Виктория Сергеевна. Туризм и нематериальное культурное наследие: карело-финский эпос «Калевала» как аттрактор в информационном поле дестинации // Современные проблемы сервиса и туризма. 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/turizm-i-nematerialnoe-kulturnoe-nasledie-karelo-finskiy-epos-kalevala-kak-attraktor-v-informatsionnom-pole-destinatsii> (дата обращения: 08.02.2024).

5. Королева А. Развитие экологического туризма в национальных парках европейского севера России // Инновации в развитии туризма, профессионального туристского образования и муниципального управления туризма, 2016, с. 88-91.

6. Крутилин В.О., Дмитриева Т.С. Исследование туристского потенциала Калевальского района Республики Карелия // Тенденции развития науки и образования № 66-2: 2020, с. 186-188.

7. Плотникова В.С., Вимберг Я. Д. Использование потенциала эпоса «Калевала» для организации тематического парка // Туризм и гостеприимство. 2023. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-potentsiala-eposa-kalevala-dlya-organizatsii-tematicheskogo-parka> (дата обращения: 08.02.2024).



Т. В. Суворова

индивидуальный предприниматель
(п. Петровское, Ленинградская область)

ТУРБАЗА «ХУТОР ТРОЛЛЕЙ» КАК СТАРТОВАЯ ТОЧКА ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ

Аннотация: статья посвящена деятельности нового туристского объекта на Карельском перешейке в Приозерском районе – локации «Хутор Троллей», реалиям продвижения туристического продукта, тематическим экскурсиям и дальнейшим планам работы объекта в новом туристическом сезоне.

Ключевые слова: внутренний туризм, средство размещения, этнография, авторские экскурсии.

В последние годы популярнейшим местом отдыха жителей Санкт-Петербурга и гостей становятся Карельский перешеек и Республика Карелия. Этому поспособствовало строительство современных автомобильных трасс, связывающих Санкт-Петербург, Ленинградскую область и Республику Карелию (А-121 «Сортавала», трасса «Скандинавия»), а также запуск нового железнодорожного транспорта (туристические поезда, комфортные поезда дальнего следования).

Загадку тайн Карелии наша команда предлагает раскрыть всего в одном часе езды от Петербурга, на живописных берегах Суходольского озера. Именно в этих местах и начинается Карелия как историческая земля, сохранившая в ландшафтах, этнографических документах и камнях свой уникальный культурный код. Создание туристической базы «Хутор Троллей» было вдохновлено историей,

загадками и пейзажами одного из самых узнаваемых объектов культурного наследия региона – древними чашечными камнями в деревне Ольховка. Это крупнейший на европейской территории России комплекс. Здесь можно увидеть и прикоснуться к уникальным объектам: это валун с петроглифом, камень с 47 чашами, камни с межевыми знаками, камни с природными ликами...

Уникальный памятник культуры и истории находится всего в нескольких километрах от нашей базы. И «Хутор Троллей» уже является отправной точкой для ряда эксклюзивных маршрутов по местности. Мы готовы как провести экскурсию, так и поделиться советами с самостоятельными путешественниками. Более того, исследования местности своими силами и вместе с известными исследователями (археолог А. И. Сакса, исследователь В. Г. Мизин) говорят о том, что на южном берегу Суходольского озера (историческое название – озеро Суванто) еще больше древностей, чем предполагалось ранее. Эти загадки еще предстоит разгадать новому поколению ученых, краеведов и исследователей.

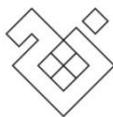
Говоря о названии турбазы, стоит отметить, что тролль – это олицетворение духа камня и скал. Надеемся, что именно такой подход, взгляд чуть глубже, способен раскрыть загадку и энергию тысяч лет каменной истории, привлечь внимание туристов. Локация «Хутор Троллей» взяла за основу идею – сделать на своей территории «каменный сказочный лес».

В планах на новый туристический сезон – создание комфортной для туристов зоны притяжения на территории базы и рядом: строительство «Дома Тролля», который войдет в маршрут экологической тропы на территории. «Дом Тролля» будет построен на месте гранитного фундамента цокольного этажа старой финской постройки. Поэтому наша история – это продолжение сохранения объектов старины. На экологической тропе будут сооружены эффектные, современные, красочные фотозоны. На маршруте можно будет найти и реплики «чашечных» камней, которые также займут свое достойное место.

Уже сейчас на территории базы сооружен огромный каменный лабиринт, построенный по образцам древних лабиринтов Северо-запада нашей страны. В планах, и дальнейшее продвижение тематических экскурсий: в д. Ольховка к выявленным чашечным камням, а также экскурсии по сохранившимся окрестным достопримечательностям XIX – XX вв. Сезон 2023 года показал интерес гостей к подобным продуктам, а значит, время развивать такое направление в местной туристской индустрии.

Литература и источники

1. Сакса А. И. Комплекс археологических памятников у деревни Ольховка (Лапинлахти) // Новое в археологии СССР и Финляндии. М.: Наука. – 1984 С. 112-117.
2. Сакса А. И., Бельский С. В., Мизин В. Г. Новые находки чашечных камней у д. Ольховка Приозерского района Ленинградской области. // Краткие сообщения Института археологии. Выпуск 251. М.: - 2018



РАЗДЕЛ II

ЗЕМЛЯ КАЛЕВАЛЫ В КУЛЬТУРЕ, НАУКЕ, ОБРАЗОВАНИИ

М.В. Ватагина

Кандидат экономических наук,

МАУ ДО «Агалатовская детская школа искусств», преподаватель

Автор и руководитель Интерактивного музея

карельской культуры на базе ГКУ ЛО

«Дом дружбы Ленинградской области»

г. Санкт-Петербург

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТЕМЫ МАЛОЙ РОДИНЫ В ПРОЦЕССЕ ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: изучая «Калевалу», мы изучаем традиции, историю Северо-Западного родного края – нашей Малой Родины. В формате музейной педагогики, мы сможем эффективно соединить получение теоретических знаний с ценностно (нравственно) нагруженным практическим действием, основываясь на идее «синтез знаний и умений». В тезисах мы рассматриваем опыт создания и развития Интерактивного музея карельской культуры на базе Дома дружбы Ленинградской области.

Ключевые слова: музейная педагогика, Эпос «Калевала», ценностно (нравственно) нагруженное практическое действие, саморазвивающийся Этно-объект нового типа

В современной России сформирован общественный запрос на формирование и развитие системы духовно-нравственного воспитания молодежи в новых жизненных реалиях. Для этого как профессионалам, так и представителям общественности, нужно заниматься поиском новых эффективных форм работы с молодежью. Интерактивные музеи национальных культур мы рассматриваем как площадки для освоения современных методов воспитания молодежи через комплексное, многоуровневое изучение культурного наследия родного края, в формате музейной педагогики, на основе интеллектуального освоения национальных эпосов, в сочетании с прикладными практиками по традиционным видам народного искусства. Ознакомление подрастающего поколения с материальным и духовным наследием Малой Родины неразрывно связано с воспитательными задачами образования детей с целевой установкой становления ценностно-ориентированной личности, понимающей культурную дифференциацию современного общества. В этих условиях современная образовательная парадигма «образование на всю жизнь» сменилась на инновационную «образование через всю жизнь» [1]. Значительная роль в указанных процессах принадлежит музеям нового типа, в частности, Интерактивному музею карельской культуры на базе ГКУ ЛО «Дом дружбы Ленинградской области» [2]. В чем заключается его интерактивность? В том, что, кроме основной содержательно-наглядной функции, музей является площадкой

для осуществления обучающих (развивающих) программ: информационных и прикладных. Наш музей, который мы позиционируем как этно-объект нового типа, выполняет все функции, предусмотренные музейной педагогикой.

Музейная педагогика – это специальная научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики, психологии и профильной для музея дисциплины, предметом которой выступает музейная коммуникация. Ее задача - разработка новых методик работы с посетителями, позволяющих формировать у детей и взрослых гуманистические ценности. Мы предлагаем объединять в формате музейной педагогики теоретические методы познания с ценностно нагруженным практическим действием, основываясь на идее «синтез знаний и умений». Мы совмещаем показ и изучение литературно-исторических источников, предметной базы определенной направленности, - с прикладным (рукодельным) творчеством (народными ремеслами, адаптированными под сегодняшние реалии). Данный метод апробирован на базе Интерактивного карельского музея, начиная с 2018 года по настоящее время. При создании музея мы нашли свой особенный путь: создаем художественные текстильные панно в современной технике арт-квилт (или традиционной технике лоскутного шитья), которые погружают нас не только в древнее народное ремесло, но отображают историю (время), географию (место), литературный карело-финский эпос «Калевала», а это уже многовековая духовная практика целого этноса [3]. Знание истории, географии, культуры Северо-Западного родного края – это и есть понимание самого себя и своего народа. Через причастность к своей историко-территориальной культуре мы формируем чувство Малой Родины. Именно на этом, по нашему мнению, основывается связь поколений.

Хотим привести пример совместимости прикладного творчества (создания изделий декоративно-прикладного искусства) с получением новых знаний для широкой аудитории посетителей Этно-объекта, в формате музейной педагогики. Итак, в нашем этно-музее находится коллекция текстильных панно: «Поход за Сампо», «Рунопевцы», «Легендарная Калевала», «Лось Хийси» и другие. Рассмотрим панно «Сокровища Карелии», где каждый кусочек ткани напоминает нам различные карельские минералы: в данном изделии мы видим и мрамор из Рускеалы, которым украшены Мраморный дворец, Исаакиевский и Казанский соборы в Санкт-Петербурге, и сердобольский гранит, из которого сделаны Атланты. Здесь и черного цвета шунгит, которым богата Карелия и который первоначально ошибочно приняли за каменный уголь. Розово-малиновая ткань напоминает камень из Шокши (шокшинский кварцито-песчаник), или «карельский порфир», из которого создан монумент – саркофаг на могиле Наполеона в Париже. Таким образом мы соединяем визуальную художественную эстетику с историко-географическими знаниями. Далее мы рассматриваем народные изделия из карельской березы, в информационном сопровождении: у древних карел древесина узорчатой березы выполняла функцию денег, то есть ею платили налоги. Кроме этого, изготавливали предметы быта. В 1766 году «лесной знатель» Фокель, по поручению Екатерины Второй, впервые описал березу, которая «внутренностью походит на мрамор». В 1960-х годах ученый из института леса Карельского научного центра РАН В.И. Ермаков выяснил, что за узорчатость

древесины отвечает кора дерева. При пересадке коры «карелки» на простую березу, под ней начинает развиваться узорчатая древесина, и наоборот [4]. Таким образом, показ музейных бытовых предметов мы соединяем с получением знаний, связанных с научно-исследовательскими направлениями.

В современном социуме отмечается множество причин возрастания интереса к традиционным ценностям. Традиционные ценности носят базовый, фундаментальный, стержневой характер. Они имеют истоки в прошлом, являются результатом исторического саморазвития этноса, нации, страны. Традиционные ценности обеспечивают идентификацию личности, общества; содержат в себе исторический феномен, который трактуется как «культурно-генетический код» [5]. Как и искусство в целом, традиционное народное искусство в значительной степени выполняет главную задачу образования и духовно-нравственного патриотического воспитания: «вложить» в личность в сжатом виде всю ту культурную программу развития, которую человечество уже усвоило, обеспечивая тем самым движение вперед, опираясь на предшествующий опыт.

С позиции феноменологии культуры, понимаемой как ценностно-смысловой мир человека, для «прочтения» ее текста, необходимо не только понимание, но и соучастие в «самосознании культуры» [6]. Данная научная точка зрения логически соотносится с основными принципами музейной педагогики и общей концепцией саморазвивающегося Интерактивного музея карельской культуры, рассматриваемого в данной статье.

Литература и источники

1. *Ватагина М.В.* Калевальские мотивы в инновационном опыте прикладного искусства // *Материалы международной конференции «Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы», том XV, СПб, 2021. – с.98-102.*

2. *Андреева О.И.* «На просторах Калевалы» Этноконфессиональный альманах Ленинградской области «ЛАДЬЯ», № 1 (16), 2019. -с. 56-59.

3. Сборник (Буклет) «Музей – хранитель национальной культуры». Издано по заказу ГКУ ЛО «Дом дружбы Ленинградской области», СПб: Изд. ООО «Экслибрис Принт», 2021. -с.19-23.

4. *Лобанов В.П., Скрипкин М.С.* Карелия: путеводитель. Изд. 5-е, испр. и доп.-Петрозаводск: ФорEVER, 2012. – с. 288.

5. *Искаков И.Ж., Ланина Е.Е., Спирина М.Ю.* Из истории Евразийского научного форума в Санкт-Петербурге. Аналитический обзор. Университет при МПА ЕврАзЭС// СПб, 2018. –с.8.

6. *В.С.Библер*, цит. по О.М.Фишман «Жизнь по вере: тихвинские карелы-старообрядцы», изд. «Индрик», 2003, -с.7.

Е.А. Великанова

кандидат филологических наук,
доцент кафедры музыкальной педагогики и гуманитарных дисциплин
Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова
г. Петрозаводск

Н.Г. Урванцева

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка как
инострannого и прикладной лингвистики Института филологии Петрозаводского
государственного университета
г. Петрозаводск

ЗНАКОМСТВО С КАРЕЛИЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Аннотация: статья посвящена репрезентации Карелии в учебной литературе для иностранных обучающихся. Обращается внимание на недостаточное количество учебных материалов для знакомства иностранцев, изучающих русский язык, с Республикой Карелия. Рассказывается об уже изданных авторами пособиях и о неопубликованных методических разработках.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, РКИ, Карелия, лингвострановедение, регионоведение.

Республика Карелия привлекает гостей из многих регионов России и зарубежных стран. Красота северных пейзажей, туризм и активный отдых, достопримечательности, культурные мероприятия и местная кухня получают высокие оценки и вызывают желание вернуться еще раз с семьей и друзьями. Целью для приезжающих в Карелию могут быть не только отдых и развлечения, но и получение высшего образования. Петрозаводский государственный университет и Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова ежегодно принимают сотни студентов из разных стран, как из ближнего зарубежья, так и из стран Азиатского региона, Африки, Латинской Америки. В этих вузах организована работа подготовительных факультетов, где иностранцы в течение года изучают русский язык по актуальным методикам.

В последнее время в учебниках и учебных пособиях по русскому языку как инострannому (далее РКИ) стали появляться материалы о Сибири, Алтае, Камчатке, Крыме, Урале, Кавказе и другие. Исследовательница Н. С. Шубина отмечает «почти полное отсутствие соответствующих разработок по Карелии» [13] и подчеркивает актуальность и недостаточность лингвострановедческих исследований и материалов в области преподавания РКИ.

Несмотря на популярность нашего региона, в учебных пособиях по РКИ информация о Карелии представлена очень скупо. Небольшие тексты об острове Кижы находятся в учебниках «Русский язык для начинающих» [9] и «Новый сувенир» [6]. Текст о Петрозаводском государственном университете включен в

учебник «Прогресс» [10]. Упоминание о «самом сказочном регионе России – Карелии» [5] встречается в рабочей тетради «Точка ру» и некоторых других изданиях [1], [2; 4], [7], [8].

Преподаватели вузов, авторы данной статьи, опубликовали несколько учебных изданий, посвященных жизни и обучению в Петрозаводске: учебно-методический комплекс, включающий учебное пособие и рабочую тетрадь Н. Г. Урванцевой «Мы живем и учимся в Карелии» [11; 12] и учебное пособие Е. А. Великановой и М. А. Рудиной «Я учусь в Петрозаводской консерватории» [3]. Эти издания отчасти заполняют существующий пробел, но круг читателей «Мы живём и учимся в Карелии» ограничивается студентами, начинающими изучать язык с нуля и уже проживающими в Петрозаводске, так как ориентирован на изучение грамматики элементарного уровня, а пособие «Я учусь в Петрозаводской консерватории» непосредственно адресовано студентам только одного вуза.

В связи с необходимостью разработки учебных материалов о Карелии для иностранных студентов, авторы этой статьи готовят к публикации учебное пособие «Здравствуй, Карелия!», адресованное иностранцам, владеющим русским языком на уровне А2 – В1. Пособие включает три раздела: «Экскурсия по Петрозаводску», «Путешествие по Карелии», «Культурная жизнь Карелии». В первой части размещены тексты, задания и иллюстративные материалы, рассказывающие об истории и современной жизни столицы Карелии: «Столица Карелии – Петрозаводск», «История завода – история города», «Как гимназия стала музеем», «Необычные скульптуры» и др. Во второй части находятся учебные тексты о знаменитых достопримечательностях Карелии: «О, дивный остров Валаам...», «Горный парк “Рускеала”», «Водопад Кивач», «Кижы – остров-музей», «Петроглифы» и другие. В третьей части пособия представлены материалы о культурной жизни Карелии, знаковых для республики именах поэтов – Гаврилы Державина, Роберта Рождественского и Евгения Евтушенко, об эпосе «Калевала» Элиаса Лённрота, о карельских сказках, музыкальных инструментах, фильмах, снятых в Карелии, и многом другом. Лексико-грамматические задания и ряд заданий творческого характера, предлагаемые после текстов, направлены на расширение лексического запаса обучающихся и совершенствование их языковой, коммуникативной и лингвострановедческой компетенций. Иллюстративный материал помогает иностранным студентам быстрее и легче понимать и активизировать новую лексику, а преподавателю использовать методические приемы работы с наглядностью на занятиях по русскому языку как иностранному. Представить Республику Карелия иностранцам, интересующимся культурой России, – важная методическая и просветительская задача, требующая опыта и профессионального содружества исследователей из разных областей.

Литература и источники

1. Антонова В. Е. Дорога в Россию (первый уровень – II): учебник русского языка: в 2 ч. / В. Е. Антонова, М. М. Нахабина, А. А. Толстых. – 7-е изд. – СПб.: Златоуст, 2017. – Ч. 2. – 184 с.

2. *Беляева Г. В.* Я пишу по-русски: базовый уровень: А2: пособие для иностр. учащихся / Г. В. Беляева, Н. Э. Луцкая, Е. И. Горская. – 2-е изд. СПб.: Златоуст, 2017. – 171 с.

3. *Великанова Е. А.* Я учусь в Петрозаводской консерватории: учеб. пособие по русскому языку для иностр. студентов / Е. А. Великанова, М. А. Рудина. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2020. – 84 с.

4. *Гончар И. А.* Такая разная Россия: учеб. пособие по страноведению: кн. для преподавателя / И. А. Гончар. – СПб.: Златоуст, 2010. – 136 с.

5. *Долматова О.* Точка ру. А2: рабочая тетрадь: в 2-х ч. / О. Долматова, Е. Новакас. – М.: Бюлер О.А., 2019. – Ч. I. – 118 с.

6. *Мозелова И. В.* Новый сувенир. 3. Русский язык для иностранцев. Уровень В1 (средний уровень): учебник / И. В. Мозелова. 3-е изд., испр. и доп. М.: Русский язык. Курсы, 2019. 180 с.

7. *Мозелова И. В.* Новый сувенир 4. Русский язык для иностранцев. Уровень выше среднего В2: учебник / И. В. Мозелова. – М.: Русский язык. Курсы, 2021. – 184 с.

8. *Нахабина М. М.* Русский сезон: Элементарный уровень: учебник по русскому языку / М. М. Нахабина [и др.]. – М.: Ин-т рус. яз. и культуры МГУ им. М. В. Ломоносова. – СПб.: Златоуст, 2015. – 336 с.

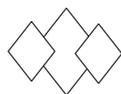
9. *Овсиенко Ю. Г.* Русский язык для начинающих: (для говорящих на англ. яз.): учебник. Кн. 1 / Ю. Г. Овсиенко. – 15-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз. Курсы, 2008. – 472 с.

10. *Соболева Н. И.* Прогресс: Базовый уровень: учебник русского языка / Н. И. Соболева, С. У. Волков, А. С. Иванов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во РУДН, 2009. – 214 с.

11. *Урванцева Н. Г.* Мы живем и учимся в Карелии. Элементарный уровень: учеб. пособие по русскому языку для иностр. студ. – Казань: Бук, 2018. – 152 с.

12. *Урванцева Н. Г.* Мы живем и учимся в Карелии. Элементарный уровень: рабочая тетрадь по русскому языку для иностр. студ. – Казань: Бук, 2018. – 148 с.

13. *Шубина Н. С.* Региональный компонент на уроках русского языка с иностранными студентами (на примере карельских реалий) / Н. С. Шубина // Обучение русскому языку как иностранному в современном образовательном пространстве: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. (Ульяновск, 9–10 июня 2020 г.) / под общ. ред. Е. В. Корочкиной. – Ульяновск: Изд-во УлГТУ, 2021. – С. 78–83.



Т.В. Бердашева

ГБУК ЛО "Музейное агентство" старший научный сотрудник,

«КАЛЕВАЛА» ВОКРУГ СВЕТА

Аннотация: популярность «Калевалы»: литературное произведение – корвет «Калевала» – бухта в южной части залива Посьета в честь корабля «Калевала» (Японское море).

Ключевые слова: «Калевала», эпос, корвет, залив Посьета, Японское море.

20 июня 1858 года корвет «Калевала» был спущен на воду. На рассвете эпохи национального финского самосознания название было как раз в пору: леннротовская «Калевала» уже почти десятилетие покоряла умы ученых, литераторов, деятелей различных искусств и сердца простых людей, влюбленных в красоту народного слова.

Строился корабль почти два года на верфях города-порта Турку в Великом Княжестве Финляндском, входившем в состав Российской Империи, а потому и приписан был к Балтийскому флоту. На Балтике корвет показал свои возможности в полной мере и в 1861 году был отправлен из Кронштадта на Дальний Восток.

Основной миссией корвета, как военного судна, является охранная и конвойная службы, но «Калевалу» прославил скорее исследовательская деятельность и литература. Вот уж действительно «как вы яхту назовёте, так она и поплывёт»!

Судьбу «Калевалы» долгой не назовешь. Всего 14 лет странствий выпало на долю корвета с громким литературным именем. Из этого времени, три года «Калевала» бороздила воды Тихого океана. На борту корабля проходил службу Константин Станюкович, ставший в будущем блестящим писателем-маринистом. Юношеские впечатления из заморских странствий на «Калевале» легли в канву повести «Вокруг света на „Коршуне“». Под названием «Коршун» зашифрована «Калевала».

Писатель очень живо описывал какие нравы царили здесь. Благодаря прогрессивным взглядам капитана на корвете были отменены телесные наказания матросов, происходивших из бесправных слоев царской России. Также была порицаема грубая площадная брань, давно прижившаяся в этой среде. Молодые выпускники военно-морских учебных заведений, впервые отправленные в плаванье, должны были учить матросов грамоте. Из документов известно, что на корвете «Калевала» каждому неграмотному матросу была выдана азбука. А какие удивительные приключения пережила команда корвета за годы странствий! Все они очень ярко описаны в повести Константина Станюковича, который после трех лет странствий на «Калевале» избрал для себя литературную стезю и двадцатилетним лейтенантом вышел в отставку, чтобы прославиться как «Айвазовский слова».

В навигационный период 1863 года «Калевала» была задействована в исследованиях залива Петра Великого – самого большого и живописного залива Японского моря. После тщательных исследований экипаж корабля назвал одну из

бухт в южной части залива Посьета в честь своего корабля. Так на карте Японского моря появилась своя «Калевала».

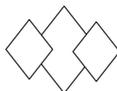
Литература и источники

Калевала: Эпическая поэма на основе древних карельских и финских народных песен / Лённрот Э.; Пер. — Киуру Э., Мишин. А. Петрозаводск: Карелия, 1998. — 583 с.

Веселаго Ф. Список русских военных судов с 1668 по 1860 год. — СПб.: Типография морского министерства, 1872. — 798 с.

Широкоград А. 200 лет парусного флота России / Под ред. Васильева. А. — 2-е изд. — М.: «Вече», 2007. — 448 с.

Груздев А. Береговая черта: имя на карте. Морской топонимический словарь Приморского края. — Владивосток: Дальнаука, 1996. — 244 с.



Д.Л.Тойвонен

студентка 3 курса РАМ им. Гнесиных
г. Москва

ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАРЕЛЬСКОЙ ЙОЙГИ

Аннотация: В настоящей статье рассмотрены особенности уникального жанра народной лирики, бытовавшего на территории Северной Карелии – карельской йойги. Приведены факты касательно истории обнаружения и возникновения жанра, а также примеры сюжетов карельской йойги. Раскрыты основные жанрово-стилевые особенности йойг: особенности построения, напева и средств музыкальной выразительности.

Ключевые слова: Карельская йойга, народная культура Карелии, карельский песенный фольклор, традиции Северной Карелии.

Йойга (ёйга) – это импровизационный жанр народной лирики, который был широко распространен в Северной Карелии. Примечательно, что жанр – йойга считается «полностью ушедшим», и на момент 1990-х годов йойги не исполнялись уже несколько десятилетий, а сведения об их бытовании стали крайне «расплывчатыми».

Карельские йойги хранятся в двух научных архивах – Финского литературного общества (г. Хельсинки, Финляндия) и Карельского научного центра РАН (г. Петрозаводск).

История происхождения жанра:

Йойга (ёйга) – это один из своеобразных, но крайне интересных жанров карельской устной поэзии. Йойги традиционно исполнялись на открытой местности для достижения эффекта эха: на озере, на сенокосе и в лесу, реже йойги исполнялись в помещениях.

Слово «йойга» («joika») для носителей традиции, как правило, говорит не о жанре народной поэзии, а о самом способе исполнения, то есть чаще употребляют не существительное «joika», а глагол «joikua» («йойгать»), обозначающий процесс исполнения йойги.

Этимология слов «joika», «joikua» не выявлена. Финский музыковед-фольклорист Армас Отто Вяйсянен допускал, что они ономастического (звукоподражающего) происхождения, то есть соотносятся с широким и раздольным рефреном joo(i) hoo(i). Помимо исполнения йойги глагол «joikua» («joikuo») в карельском языке обозначает также звучание громкого голоса, металлической струны, необычный звук и даже звон церковного колокола.

Они были распространены только в двух северных районах Карелии – Калевальском и Лоухском. На остальной территории Карелии йойги неизвестны. Не существует единого мнения касательно происхождения жанра йойги. Некоторые исследователи считают, что йойга является одним из наиболее древних фольклорных жанров, то есть относится к докалевальскому периоду возникновения устной поэзии (esi-kalevalainen kausi). По другому предположению, карельские йойги образовались в результате слияния карельских причитаний с саамскими йойгами.

Впервые карельские йойги были обнаружены в 30-40-е годы 19 в. Их обнаружили Й. –Ф. Каян (1836), Э. Лённрот (1837-1838), Д. Е. Д. Европеус (1846). Пристальный интерес к карельским йойгам также проявил финский музыковед А. О. Вяйсянен. В 1915 и 1918 гг. в деревнях Северной Карелии им записаны тексты от десятков исполнителей.

Основной тематикой карельской йойги является критическое (сатирическое) отношение к жизни холостых парней: их любовные похождения, выбор невесты. После женитьбы парни переставали быть объектом йойганья. В случае развода мужчину снова можно было йойгать. Одна из исполнительниц йойг, Дарья Никонова, вспоминала, что молодой мужчина, от которого ушла жена, назывался в йойге «ruoliroika» - «наполовину парень». Женщин обычно не йойгали, но были исключения.

Примеры сюжетов карельской йойги:

- «Молодой парень женится на женщине старше себя»;
- «Жениху отказали при сватовстве»;
- «Холостой парень ночует у женщин»;
- «Парень привёз некрасивую невесту» и т.д.

В последние годы бытования жанра особое место занимала тематика пьянства молодых людей. Женщин беспокоило, что «обладавшие красивым

станом» (так в йойгах называли парней) «сильно потягивают винную водицу, из чужих стран привезённую». О пьяном йойгали так:

*Oi, kun on vilu vierellani,
Oi, kun on kylma kylellani,
Vilu on vieri viinen juojan...*

*Ой, как холод рядом со мной,
Ой, какая стужа под боком моим,
Холодный бок у пьющего водку...*

Особое место занимали йойги на проводы сельских парней на воинскую службу и, на радость, встречи при их возвращении. Йойга при подобных обстоятельствах теряла свой весёлый юмористический характер и рассказывала о горе, заботах матери, о тех бедах, которые постигли дом. Для Калевальского района также были характерны йойги лирического плана с мотивами грусти, трудной женской судьбы.

Особенности построения йойг:

Для йойг характерен рефрен – своеобразное выпевание-повтор отдельных слогов (сочетание согласного с долгой гласной) или гласных звуков: joo, hoo, poo, pee, ooo, eee. Строгих правил обращения к рефрену не существует. У некоторых исполнителей он выступает после каждой короткой фразы, а у других – после длинных периодов.

А. О. Вяйсянен считал, что рефрен является неким подобием крика, который в свою очередь, согласно теории немецких исследователей, является началом всей песенной поэзии.

Хотя и территория распространения йойг достаточно ограничена, в средствах их художественной выразительности существуют различия между йойгами Лоухского и Калевальского районов. Лоухские йойги больше тяготеют к прозаической форме, а калевальские – к калевальскому восьмидольнику, что обусловлено влиянием эпической поэзии района.

О напевах карельской йойги

С точки зрения музыковедения карельская йойга изучена достаточно слабо. Но несмотря на это существуют некоторые научные работы, посвященные данному вопросу.

С. Н. Кондратьева считает, что в йойгах до конца не определены устойчивая высотность тонов, характер звучания, границы звукоряда, ладовая и ритмическая система, и именно с этим связаны обилие глассандо, форшлаггов, «сползание звукоряда» на новые устои, аморфная ритмика.

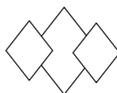
А. О. Вяйсянен обращает внимание на отсутствие жёсткой, регулярно повторяемой музыкальной формы, не регулярное чередование сильных и слабых долей, на акцентации. Также исследователь рассматривает родство в строении стиха и напева карельской йойги и причитаний (пример: а – строка из йойги; б – из

причитания). Одной из причин родства является наличие минорного пентахорда, характерного для упомянутых жанров.

В заключение можно сказать, что йойга является уникальным жанром карельского песенного фольклора. Несмотря на узкую зону распространения йойги, достаточно сложно привести обобщенную характеристику жанрово-стилевых особенностей. Это связано, в первую очередь, с преобладанием импровизационного характера исполнения йойги, влиянием других песенных традиций районов Карелии и недостаточной изученности данной темы.

Литература и источники

1. *Vaisanen A. O.* «Vienen Karjalan joijuista»// Aika. 1917; «Vienen Karjalan joikusavelmista»// Uusi saveletar. 1916; «Refrangin kaytosta»// Uusi saveletar. 1916; «Vienen Karjalan joikusavelmia»// Uusi saveletar. 1917;
2. *Лавонен Н. А., Степанова А. С., Раумио К. Х.* «Карельские ёйги»// Петрозаводск, 1993;
3. «Karjalan kielen sanakirja» I. Helsinki, 1968;
4. *Vaisanen A. O.* «Muistelmia»// KSV. 1970;
5. *Степанова А. С., Коски Т. А.* «Карельские ёйги»// Таллинн, 1977;
6. *Кондратьева С. Н.* «Традиционная карельская народная песня»// Саранск, 1972.



О.А. Ключевская

специалист по работе с молодёжью МУ СДЦ «Перекрёсток»
г. Волгоград

СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ ИЗУЧЕНИЯ ГЕОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА КАРЕЛИИ

Аннотация: в работе будет рассмотрена характеристика такого метода, как социальное проектирование, положительные и отрицательные стороны его применения, а также тот инструментарий, которым он обладает, позволяющий организовывать процесс обучения и вовлечения молодёжи в изучение геокультурного пространства Республики Карелия.

Ключевые слова: социальное проектирование, познание, культура, образование, молодёжь.

Область образования неизбежно претерпевает изменения, вызванные как внешними факторами, в основном деструктивными, основной целью которых является разрушение традиционных укладов и принципов постижения науки, получения знаний, так и внутренними, выраженными в изменении социального

портрета целевой аудитории (молодёжи, в частности, школьников), потребностям в развитии которых необходимо отвечать современному институту образования. Одним из гибких методов работы, который уже включен в перечень дисциплин школьной программы, является – социальное проектирование. Для того, чтобы понять, каким инструментарием он обладает и что положительного можно извлечь из его применения, предлагаем рассмотреть его подробнее.

Социальное проектирование является молодым и перспективным направлением в области развития творческого потенциала обучающихся, их способностей к самостоятельному поиску и обработке информации, так как на первый план выходит мнение субъекта непосредственной реализации проекта. Само по себе социальное проектирование выглядит, как продуманный план по улучшению социальной ситуации, позволяющий создавать и эффективно реализовывать социально-ориентированные проектные идеи и замыслы [2]. В основном распространена практика реализации социальных проектов образовательными учреждениями, муниципальными социально-досуговыми центрами, общественными организациями, а также фондами.

Говоря про преимущества социального проектирования, хотелось бы отметить, что посредством включения молодёжи в разработку коллективного или индивидуального социального проекта, создаются специальные интеграционные условия, в которых формируются верные представления об области исследования, в рассматриваемом статье случае – в области культурного наследия Республики. Положительный эффект от внедрения социального проектирования в систему организации процесса обучения наблюдается на ранних этапах его реализации: в рамках обозначенной проблематики, участники свободны в выборе методов исследования, источников, которые будут использовать, благодаря чему охватывается больший перечень литературных и изобразительных культурных памятников, что позволяет погрузить субъекта исполнения социального проекта в глубокий эмпирический анализ, и повысить его уровень работы с информацией, умения находить, сравнивать и обрабатывать материал, который в конечном итоге отражается в результатах исследования.

Социальное проектирование позволяет адаптировать восприятие обучающихся в процесс культурного погружения в этническую самобытную среду Карелии [3]. Для того, чтобы понять истинное значение рун и их сочетаний, карельских узоров в традиционном орнаменте – необходима, как минимум, первичная информационная подготовка. Такой подготовкой является один из этапов выполнения проекта – исследовательский. В данном случае педагог может обозначить скелет источников, которые позволят субъектам выполнения социального проекта последовательно и четко изучить материал, необходимый для рассмотрения и исследования их социальной проблематики.

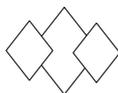
Негативными сторонами реализации социального проектирования в процессе обучения является его трудоемкость. Мы признаем тот факт, что элементы проектной деятельности присутствуют и в других учебных дисциплинах, но полноценный социальный проект требует большей включенности и временных затрат на проработку социальной проблемы, поэтому, на наш взгляд, одной из сложностей в процессе реализации социального проектирования, как способа

изучения культуры, является нехватка времени у обучающихся на комплексную проработку тематики исследования, что в конечном итоге выражается в формировании позиции данности и посредственного выполнения учебного задания. Для разрешения данной проблемы видится включение этапов выполнения проекта в смежные дисциплины в рамках индивидуальных планов работы обучающихся, например: если тематика проекта у обучающегося 9-го класса «Культурный код карелов, вепсов и финнов в изобразительном искусстве», то в рамках «Русского языка» он может выполнить эссе на тему в рамках исследования, в процессе посещения предмета «Изобразительное искусство/МХК» осуществлять сбор информации по авторам, художникам и живописцам, которые в своих работах и произведениях отражали самобытность карелов, вепсов и финнов. Такой подход позволит разделить работу над проектом на логические части, при этом не растратить стремление и желание обучающегося к исследовательской работе.

Все вышеперечисленное дает нам основания говорить о том, что социальное проектирование является необходимым методом в процессе обучения и воспитания. Применяя данный метод управления, мы можем наблюдать, как у молодёжи формируется чувство культурной идентичности, потребности в саморазвитии, а творческая деятельность позволяет приобщиться участникам к национальным культурам, развить сценические, художественные и творческие способности [1]. Общество вступило в новый этап развития, в котором требуется оперативная включенность в формирование ответов на поставленные вопросы, одним из которых является следующий: «Как сохранить интерес у обучающихся к изучению культурного наследия?» Одним из способов, как мы можем видеть, является социальное проектирование.

Литература и источники

1. Головачев В. С. // Воспитание и обучение: теория, методика и практика. Сборник материалов XII Международной научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. - 2018.- С. 103-105.
2. Ключевская, О. А. Социально-педагогические условия профилактики аддиктивного поведения несовершеннолетних в образовательном учреждении / О. А. Ключевская, В. А. Подшибякина // Трансформация экономики и управления: новые вызовы и перспективы : Сборник статей и тезисов докладов 2 и 3 секций XI Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 15–17 декабря 2021 года. – Санкт-Петербург: ООО "Скифия-принт", 2022. – С. 95-100.
3. Скрынник, М. А. «Земли Калевалы», как базис эстетического и патриотического воспитания / М. А. Скрынник // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы : материалы международной конференции (научно-деловой программы XVI Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2022»), Санкт-Петербург, 15 апреля 2022 года. Том XVI. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный экономический университет, 2022. – С. 114-117.



О.А. Храпцова

старший методист Центра этнокультурного образования ГАУ ДПО РК
«Карельский институт развития образования»
г. Петрозаводск

СКАЗКИ НАРОДОВ КАРЕЛИИ. ОПЕРАЦИЯ «АДАПТАЦИЯ»

Аннотация: В статье описаны подходы к адаптации текстов сказок народов Карелии для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Ключевые слова: народная сказка, адаптация текста.

Как спастись бегством от злой Гигибібихи? Очень просто: нужно бросить на землю щеть, чтобы «стала от земли до неба ледина дикая, которую птице не перелететь, червяку не подрыть, Гигибібихе не перелезть». Можно также воспользоваться брусом, от метания которого образуется дикая щельга, или шёлковым платом, превращающимся в огненную реку. Именно так и сделали герои заонежской сказки «Сённа кúбочка». Ледина – это лес, щельга – гора, Гигибібиха – Баба-яга, сённа кúбочка – стог сена по-заонежски, точнее – на онежских говорах севернорусского наречия, распространенных на Заонежском полуострове. Всё вместе «досюльно, заветно и непродáжно», а потому, на наш взгляд, должно остаться в тексте детской сказки, призванной познакомить маленького читателя с культурой и традициями Русского Севера.

Заонежская сказка «Сённа кúбочка» вошла во второй выпуск серии «Сказки народов Карелии», изданный издательством «Периодика» в 2023 году по заказу Министерства национальной и региональной политики Республики Карелия. В комплект материалов вошли также азербайджанская, татарская, марийская и таджикская сказки (в первый выпуск, изданный в 2022 году, были включены карельская, вепская, поморская, грузинская и белорусская сказки). Со всеми текстами составители комплектов старались работать максимально аккуратно, сохраняя национальный колорит и реалии, называя героев аутентичными именами: Алóль маленький, Булóль беленький, Хиштáки Сарí Танурáк, на печке сидящий, Токчапарáк, на полке лежащий, Мехчапарáк, на гвозде висящий, Болóшинáк под потолком, Такшинáк у входа в дом (имена семерых козлят из таджикской сказки).

В сказках мы использовали традиционные зачины, присказки и концовки: «И я там был, из красной липовой ложки мёд пил» (вепская сказка), «А Хукунчула с чинары спустился, привёл своих братьев во дворец и стали они в нём счастливо жить-поживать. Да будет добрым и счастливым и ваше завтрашнее утро!» (грузинская сказка), «С неба упало три золотых яблока. Одно — тому, кто сказку сказывал, другое — тому, кто сказку слушал, а третье — всем добрым людям!»

(азербайджанская сказка), «На радостях устроила коза с кудрявыми ножками большой пир. Вы были здесь, а мы были там, ели жирный плов и кишмиш с сахаром!» (таджикская сказка), «Стали они жить все вместе дружно и счастливо. Сегодня я к ним ходил, вчера назад пришёл. Чаю с мёдом напился, беляшей наелся!» (татарская сказка), «А сестрица с чудесным женихом дальше побежали, а как до дому добрались, сразу свадьбу сыграли, сестрицыных братьев на пир позвали. Я там был, чай-кофе пил, дали чашку с дырой, да и рот был кривой, ничего не попало!» (русская заонежская сказка).

В некоторых случаях потребовалась прагматическая адаптация текста, но она меньше всего затрагивала репрезентацию традиционной культуры народа, придумавшего сказку. Небольшим исключением будет, пожалуй, азербайджанская сказка «Воробушек Джиг-джиг», которая ранее публиковалась под названиями «Добрый воробушек» (1970) и «Чик-Чик ханум» (1979). От заголовков предыдущих изданий составители комплекта решили отказаться, поскольку «добрый» воробушек оказался на поверку злой и вредной воробьиной, получившей по заслугам за свою вредность. Главного героя оставили маленьким птенчиком, приблизив звучание его имени к аутентичной ономастике, передающей воробьиное чириканье. Остальные признаки традиционной азербайджанской культуры были сохранены: тандыр, чинара, саз и т.д. Из текста был изъят также момент приготовления шашлыка из барашка, которого воробушек принес на свадьбу, предварительно обменяв его на лепёшку. Данный эпизод был так чудесно проиллюстрирован художником Дмитрием Дмитриевым, что причинить какой-то вред персонажу сказки не представлялось возможным.

Вообще все «сцены насилия и жестокости» из содержания сказок, вошедших в Выпуск I и Выпуск II, были изъяты [1;2]. Так, в заонежской сказке «Сённа кубочка» Гигибиха не сгорела в огненной реке, а просто осталась на том берегу, не в силах преодолеть препятствие и догнать главных героев. В адаптированном нами варианте таджикской сказки «Коза с кудрявыми ножками» волк не съедает козлят, а прячет их в мешок, поэтому козе не приходится вспарывать ему живот своими острыми рожками, как в оригинальном варианте. В вепской сказке «Волшебный клубочек» зловредная мачеха и ее ленивая дочь не гибнут от пламени, вырвавшегося из волшебного ларца, а успевают выбежать из горящего дома. В исходном тексте поморской сказки старик убивает медведя из ружья. Мы нашли более гуманный вариант концовки в другой русской сказке: «Залез он на крышу, да как стукнет лапой — кукла и рассыпалась. Расстроился медведь, сел в пустую сковороду, плакал, плакал, да и на сковороде поплыл вниз. Упал с горя и ушибся. Тут и сказке конец».

Для иллюстрирования сказок потребовалась работа не только со сказочными текстами, но и с большим объемом научной литературы по мифологии, фольклору, этнографии разных народов. Это привело в некоторых случаях к своеобразной «разадаптации» сказок, изданных ранее на русском языке. Например, выяснилось, что в марийских сказках определенные виды нечисти можно отличить от человека по внешним признакам, - когда они являются в человеческом обличье, стопы у них оказываются повернутыми назад, - однако это не отражается в рисунках художников, иллюстрирующих сказки. Мы попросили иллюстратора марийской

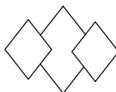
сказки «Сереброзубая Пампáлче» учесть это в работе, и он откликнулся – изобразил в нужном виде Водяного владыку.

Чтобы в полной мере оценить использованные нами стратегии адаптации сказочных текстов, лучше всего изучить материалы комплектов «Сказки народов Карелии» и попытаться сравнить их с текстами, которые были взяты нами за основу. Интересным представляется также сравнение современных изданий сказок с изданиями, увидевшими свет до 1990-х гг. XX века: по нашим наблюдениям ранее сказки, предназначенные для дошкольного и младшего школьного возраста, не подвергались такой серьезной прагматической адаптации в отношении сцен жестокости и насилия, как в наши дни. Это может стать предметом отдельного исследования, как и то, какая картина мира формируется у ребенка, когда ему читают сказки, насыщенные национальным колоритом во всех его традиционных, художественных и ценностных проявлениях.

Литература и источники

1. Сказки народов Карелии. Вып. I / составители: Храмцова О.А. [и др. ; иллюстрации Д. А. Дмитриев]. – Петрозаводск : Periodika, 2022.

2. Сказки народов Карелии. Вып. II / составители: Храмцова О.А. [и др. ; иллюстрации Д. А. Дмитриев]. – Петрозаводск : Periodika, 2023.



М.А. Скрынник

руководитель московского отделения МОО «Карельское Содружество»
г. Москва

С.М.Грабовская

член союза литераторов РФ, аспирантка Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Литературный
институт имени А. М. Горького"
г. Москва

РОЛЬ ЭТНОФЕСТИВАЛЯ «ЗЕМЛЯ КАЛЕВАЛЫ» В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Аннотация: в тезисах рассматривается этнофестиваль «Земля Калевалы», его просветительско-педагогический потенциал в сохранении культурного наследия финно-угорских народов.

Ключевые слова: воспитание, Карелия, традиции, искусство, творчество, роль, формирование, развитие, наследие.

Финно-угорское народное творчество занимает важное место в культурном наследии Республики Карелия, являясь неотъемлемой частью богатого многообразия этого региона. Это творчество отражает уникальные черты и традиции финно-угорских народов, проживающих в Карелии, и вносит существенный вклад в формирование и сохранение культурной идентичности общества. Одной из характерных особенностей финно-угорского народного творчества в Карелии является его связь с природой. Песни, танцы и ремесла финно-угорских народов тесно переплетаются с элементами природы, отражая гармоничное взаимодействие человека с окружающим миром. Это создает уникальный образ жизни, пронизанный глубоким уважением к природе и ее цикличности. Традиционные ремесла, такие как вышивка, ткачество и резьба по дереву, играют важную роль в финно-угорском народном творчестве. Ручная работа становится не только способом творчества, но и способом сохранения и передачи истории и культурных ценностей от поколения к поколению. Эти умения выражают уникальный характер национальной культуры и придают ей неповторимость. Финно-угорские народы Карелии также богаты музыкальным наследием. Традиционные песни и мелодии отражают жизнь, обычаи и повседневные радости и трудности этого народа. Музыка становится неотъемлемой частью обрядов, празднеств и семейных торжеств, сохраняя свою значимость на протяжении веков.

Следует подчеркнуть, что финно-угорское народное творчество в Карелии не только сохраняет традиции, но и активно развивается. Современные художники и мастера интегрируют традиционные элементы в современное искусство, создавая уникальные произведения, которые сохраняют связь с прошлым, но в то же время открывают новые горизонты для культурного разнообразия.

Таким образом, финно-угорское народное творчество является неотъемлемой частью культурного наследия Республики Карелия. Его уникальные черты, связь с природой, ремесленные традиции и музыкальное наследие формируют удивительный мозаичный облик этого региона, внося важный вклад в сохранение культурного разнообразия и идентичности финно-угорских народов. Литературное наследие Республики Карелия обладает богатством и разнообразием, представляя собой важный

элемент культурного наследия этого региона. Стремление к сохранению традиций, уникальная природа и исторические особенности формируют основу литературного богатства Карелии. Одним из заметных элементов литературного наследия Карелии является использование национального фольклора и мифологии. Многие писатели в своих произведениях обращаются к богатству карельских сказаний, легенд и мифов, придавая своим творениям уникальный национальный характер. Этот элемент литературы становится не только способом сохранения культурного наследия, но и источником вдохновения для современных авторов.

Литературные произведения Республики Карелия также часто отражают взаимодействие человека с природой. Удивительная красота природы этого региона, озера, леса и горы, вдохновляют писателей на создание произведений, где природа становится неотъемлемым персонажем. Эта тема играет важную роль в формировании литературного облика Карелии. События и история также оказывают значительное влияние на литературное наследие Республики Карелия. Важные моменты из прошлого, такие как события Великой Отечественной войны и жизнь карельского народа в различные исторические периоды, часто становятся темами произведений, отражая мудрость и силу духа карельского народа. Современные писатели из Республики Карелия активно участвуют в формировании современной литературной картины. Они поднимают актуальные вопросы, касающиеся современного общества, сохраняя при этом связь с традициями и культурой своего народа. Таким образом, литературное наследие Карелии продолжает развиваться, сохраняя свою уникальность и вклад в общее культурное наследие.

Литературное наследие Республики Карелия представляет собой ценный ресурс, отражающий историю, культуру и дух этого удивительного региона. Сохранение и развитие этого наследия играет важную роль в формировании культурной идентичности Карелии и обогащении литературного канона.

Эпос "Калевала" представляет собой великолепный литературный памятник и культурный символ Республики Карелия. Этот эпос, собранный и оформленный Элиасом Лённротом в XIX веке, стал ярким воплощением финно-угорской культуры и национального духа, внесенными в литературное наследие Карелии. "Калевала" не просто собрание древних финских и карельских народных песен и мифов, но и творческое произведение, в котором Лённрот виртуозно соединил разнообразные элементы фольклора в единое художественное целое. Эпос стал не только литературным шедевром, но и важным источником для изучения языка, культуры и мифологии карельского народа. Одной из важных особенностей "Калевалы" является её способность сохранять аутентичность и подчеркивать уникальные черты карельской и финской культуры. В ней звучат голоса древних сказителей, сохраняя традиционные обряды, легенды и эпические повествования, которые были важной частью повседневной жизни карельского народа.

Эпос также воспринимается как символ национальной гордости и единства, объединяющий разнообразные слои общества в общем культурном наследии. "Калевала" стала важным элементом формирования культурной идентичности Республики Карелия, стимулируя интерес к своему национальному наследию и вдохновляя творческих личностей. Эпос "Калевала" оказывает влияние не только на литературное и художественное наследие, но и на современное искусство. Многие современные художники, музыканты и писатели находят в "Калевале" источник вдохновения, создавая новые интерпретации и творческие произведения, которые

дополняют и обогащают наследие этого эпоса. "Калевала" – это не только литературный памятник Республики Карелия, но и важное явление в мировой литературе. Его значение простирается за пределы времени и пространства, продолжая вдохновлять поколения читателей и творцов, а также играя ключевую роль в сохранении и прославлении культурного богатства этого уникального региона [2].

Этнофестиваль "Земля Калевалы" в Республике Карелия не только является значимым культурным событием, но и выступает в роли мощного катализатора творческого развития человека. Этот фестиваль становится площадкой, где встречаются традиционные и современные формы искусства, создавая уникальное пространство для вдохновения и самовыражения. Прежде всего, "Земля Калевалы" способствует сохранению и передаче традиций. Участие в этнофестивале позволяет людям подробнее познакомиться с культурой Карелии, проникнуться духом её народа через музыку, танцы, народные ремесла и обряды. Это взаимодействие с традиционным искусством стимулирует интерес к истории и культуре своего региона, что, в свою очередь, влияет на личностное развитие. Кроме того, "Земля Калевалы" открывает новые горизонты для творческого самовыражения. Участие в мастер-классах, концертах и выставках позволяет людям развивать свой творческий потенциал и обмениваться опытом с другими талантливыми личностями. Этот обмен идеями стимулирует индивидуальное творчество и расширяет границы творческой самореализации. Фестиваль также способствует формированию общности творческих личностей. Встречи с единомышленниками, обсуждения и коллаборации на фестивальной площадке создают атмосферу вдохновения и поддержки. Эта общность становится источником вдохновения и мотивации, что играет важную роль в развитии индивидуального творчества [1].

Неотъемлемой частью этнофестиваля является его влияние на местное сообщество. Привлечение внимания к традиционному искусству и культуре способствует их сохранению и развитию. Кроме того, фестиваль способствует туристическому и культурному потоку, способствуя экономическому развитию региона. Этнофестиваль "Земля Калевалы" выступает важным катализатором творческого развития человека. Он объединяет традиционное и современное искусство, стимулирует интерес к культурному наследию и создает уникальное пространство для самовыражения и вдохновения. Фестиваль не только вносит вклад в культурную жизнь Республики Карелия, но и оказывает положительное воздействие на разнообразие творческих индивидуумов, способствуя их развитию. Этнофестиваль "Земля Калевалы" приобретает особое значение для финно-угорских народов, проживающих на территории России, поскольку он становится не только местом празднования культурного наследия, но и важным фактором поддержки, сохранения и развития традиций этих народов. В первую очередь, фестиваль служит мощным инструментом сохранения культурного наследия финно-угорских народов. Здесь находят свое воплощение древние традиции, языки, ремесла и обряды, что способствует передаче этого богатого наследия от поколения к поколению. Это особенно важно для многих малочисленных финно-угорских народов, чьи культурные особенности нуждаются в особом внимании и уважении. Кроме того, "Земля Калевалы" играет важную роль в поддержке и стимулировании современного творчества представителей финно-угорских народов. Фестиваль предоставляет площадку для выступлений, выставок, мастер-классов и творческих коллабораций, что активно способствует развитию современной культурной сцены. Это не только

помогает сохранять традиции, но и вдохновляет новое поколение на творческий поиск и самовыражение.

Важным аспектом фестиваля является его роль в создании общественного пространства для обмена опытом и взаимодействия между различными финно-угорскими народами. Встречи и дискуссии на фестивале способствуют укреплению связей между представителями этих народов, создают площадку для обмена идеями и опытом в сфере культуры, искусства и языка [3]. Этнофестиваль также имеет важное значение в контексте сохранения и развития финно-угорских языков. Поддержка языков и их использование в различных культурных событиях фестиваля способствует их активному использованию, укрепляя языковую идентичность и обогащая лингвистическое наследие.

В заключение, "Земля Калевалы" несет огромное значение для финно-угорских народов в России, становясь не только праздником культурного наследия, но и ключевым элементом поддержки и развития этих уникальных общностей. Фестиваль создает уникальное пространство для встреч, обмена опытом и вдохновения, играя важную роль в сохранении и продвижении культурного многообразия финно-угорских народов.

Литература и источники

1. *Головачев В.С.* Реализация проектов этнокультурной направленности в условиях взаимодействия учреждений культуры и образования (на примере этнофестиваля «Земля Калевалы») / В.С. Головачев // Никоновские чтения. Электронный сборник научных статей по материалам III Всероссийского (с международным участием) культурологического форума «Никоновские чтения». Под редакцией А. В. Никитиной. – 2018. – С. 28–32.

2. *Горина И.В.* Региональная культура в контексте идей отечественных мыслителей // Дискурс. №6, 2016. С.17-25.

3. *Скрынник М. А.* Организация социальной профилактики подростковой девиации (на материале столичного мегаполиса) / Г. М. Гогиберидзе, М. А. Скрынник // Герценовские чтения: психологические исследования в образовании. – 2020. – № 3. – С. 230-238. – DOI 10.33910/herzenpsyconf-2020-3-8.



заместитель председателя Ленинградского областного
отделения МОО «Карельское содружество»
г. Санкт-Петербург

Я.Ю. Якушева
ученица 11 класса «А» ГБОУ гимназии №159 «Бестужевская»
г. Санкт-Петербург

ВАЖНОСТЬ ТЕМЫ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА В ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ)

Аннотация: статья посвящена важности формирования правильной гражданско-патриотической позиции школьников через тематическую экскурсионную деятельность.

Ключевые слова: блокада Ленинграда, историческая память, гражданско-патриотическая позиция, экскурсионная программа, экскурсия, музей, памятные места.

27 января 2024 года мы отмечали 80 лет со дня полного освобождения Ленинграда от блокады. Для Санкт-Петербурга блокада - это с годами не заживающая рана, память, которая передается из поколения в поколение.

Историки подсчитали, что жертвами голода, холода и обстрелов стали больше миллиона (по некоторым оценкам полтора миллиона) мирных жителей Ленинграда. Целенаправленное разрушение невоенных объектов, в том числе имеющих историческую ценность, также говорит о военных преступлениях нацистов [1].

20 октября 2022 года суд Санкт-Петербурга признал геноцидом советского народа блокаду Ленинграда войсками нацистской Германии и их пособников (подразделений Бельгии, Италии, Испании, Норвегии и Финляндии, добровольцы из числа поляков, латышей, французов и чехов)[2].

Несмотря на наличие официальных документов, подтверждающих коварные планы нацистов, мнение о том, что Ленинград надо было сдать, можно услышать и сегодня. С исторической ложью необходимо бороться с помощью просветительской деятельности, начиная с детского возраста. Доступными, наглядными формами работы с детьми являются экскурсионные программы, экскурсии, посещения памятных мест, музеев и т. п. В процессе работы мы постепенно формируем правильную гражданско-патриотическую позицию.

МОО «Карельское содружество» в рамках проекта «Живая «Калевала» много лет сотрудничает с ГБОУ гимназией 159 «Бестужевская». Кроме классно-урочной формы работы, мы организуем выезды и выходы к памятным местам.

В нашей методической копилке мероприятия разработаны с учетом возраста, дополняют учебный и воспитательный процессы. В начале сентября рекомендуем посетить Дудергофские и Пулковские высоты, на которые с юга шло наступление немцев. Сейчас на месте боев находится мемориальный комплекс «Морякам-Авроравцам» [3]. Место уникальное, включает в себя три высоты-«горы» посреди

равнины: Кирхгоф, Воронья, Ореховая. «Гора» Ореховая - самая высокая точка Санкт-Петербурга, 176 м н.у.м., отсюда открывается панорамный вид на город, именно поэтому немцы стремились занять высоту. В ходе экскурсии с девятиклассниками мы приняли участие в ежегодном торжественно-траурном мероприятии, посвященном годовщине боев за высоты и началу блокады, читали стихи поэта-фронтовика Михаила Дудина у мемориала. Стоя на Вороньей горе, слушали песню «Снегири» (сл. М. Дудина, муз. Ю. Антонова), которая иллюстрирует события января 1944 года, связанные с полным освобождением Ленинграда. Истории героической обороны батарей «А» и «Б», любви военфельдшера Антонины Павлушкиной и командира 5-го орудия лейтенанта Алексея Смаглия [4] глубоко трогают души подростков.

Так соединяются воедино географически, исторически и эмоционально картины событий восьмидесятилетней давности.

В январские дни хорошо организовать экскурсионную программу «Прорыв блокады. «Операция Искра» [5]. Так восьмой класс посетил памятные места северной части блокадного кольца: мемориальный военно-исторический комплекс «Невский пятачок», 8-ую ГРЭС, мемориал «Синявинские высоты», Рабочий поселок №5 (место встречи Ленинградского и Волховского фронтов), панораму «Прорыв» [6]. Программу дополнила военно-спортивная игра на местности, возложение цветов и минута молчания на местах сражений, путевая экскурсия по Мурманской трассе. Экскурсионная программа стала обобщающим итогом работы в классе, когда мы рассматривали с детьми карту блокадного кольца, знакомились с историческим материалом, результатами работы поисковых отрядов, смотрели художественный фильм «Рубеж».

Гражданский подвиг тружеников блокадного Ленинграда не вызывает сомнений. В ходе экскурсии в музей Кировского (Путиловского) завода [7] старшекласники познакомились с историей, традициями, биографией замечательных людей, продукцией завода.

Во время Великой Отечественной войны завод не успел эвакуироваться полностью на Урал и, находясь в 3-4 км от линии фронта, продолжал выпуск продукции военного назначения, ремонтировал тяжелые танки КВ, был по сути крепостью, защищавшей Ленинград со стороны Балтики.

Примечательно, что один из детей, побывав после нашей экскурсии на каникулах в Танкограде (неофициальное названия Челябинска во время войны), рассказал о посещении музея Челябинского тракторного завода [8], где кировцы собирали танки и пушки Победы.

В одиннадцатом классе на уроках дети знакомятся с историческим значением Нюрнбергского трибунала. Тема блокады поднималась на процессе в феврале 1946 года, в решениях трибунала ее квалифицировали как военное преступление, хотя Геринг настаивал на том, что блокада Ленинграда была законной осадой, целью которой являлось склонение города к капитуляции. Документы, которые мы имеем на сегодняшний момент, говорят о том, что нацисты ставили своей целью стереть Ленинград с лица Земли и уничтожить его жителей. Финская сторона (непосредственный участник блокады Ленинграда) разделяла эту точку зрения нацистской Германии.

Свидетелями на процессе выступали Иосиф Абгарович Орбели, директор Эрмитажа, академик и Николай Иванович Ломакин, благочинный церковью Ленинграда и Ленинградской области [9]. Мы знакомим детей с биографиями и свидетельскими показаниями этих ленинградцев, другими документами. Недалеко от школы находится Богословское кладбище с братскими захоронениями погибших во время блокады, там же похоронен И.А. Орбели. Возложением цветов мы почитаем память тех, кто отстоял Ленинград.

Приведенные примеры лишь немного из целенаправленной систематической многолетней работы со школьниками через экскурсионную деятельность. Считаем эту работу важной, необходимой, заслуживающей внимания. Активно вовлекая учеников в подготовку и проведение экскурсий, мы делаем детей сопричастными к сохранению исторической памяти нашего народа. Отраднo, что, выбирая темы для своих исследовательских проектов, ученики опираются на знания, полученные в ходе экскурсий.

После распада Советского Союза и социалистического лагеря поток исторической лжи и полуправды хлынул отовсюду. Либеральные историки, политологи, журналисты и блогеры раскручивают идеи о разделе мира Гитлером и Сталиным в 30-40-ые годы прошлого века, пособники нацистов выставляются героями, а наш народ объявляется оккупантом и виновником многомиллионных жертв и разрушений.

Надо понимать, что элиты любого государства ищут основания для национального и государственного строительства в историческом прошлом. «История есть политика, опрокинутая в прошлое» (М.Н. Покровский). Задача нашего государства, общества и школы в их просветительской деятельности состоит в сохранении исторической правды и памяти. Великая Отечественная война и её яркие страницы, одна из которых блокада Ленинграда, являются частью исторической памяти нашего народа, основой наших идеалов, национальной идентичности.

Литература и источники

1. Журнал Санкт-Петербургский университет – сайт. URL: <http://old.journal.spbu.ru/2009/08/6.shtml>

2. РАПСИ – сайт. URL: https://rapsi-pravo.ru/judicial_news/20221020/308395987.html

3. Рекламно-информационная газета «Новый Красносел» - сайт. URL: <https://kranosel.com/2-news/4006-pamyati-artilleristov-avrory?ysclid=lsrt6etjv993284407>

4. А.Г. Павлушкина. На Вороньей Горе и западнее. Батарея "А"- "Аврора" – сайт. URL: http://samlib.ru/w/walentin_roza/agpawlushkina.shtml

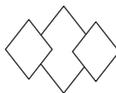
5. Статья «Операция "Искра". К 75-летию прорыва блокады Ленинграда» - сайт. URL: <https://topwar.ru/133609-operaciya-iskra-k-75-letiyu-proryva-blokady-leningrada.html?ysclid=lssvzupm81844564761>

6. Невский баталист – «Прорыв» - сайт. URL: <https://batalistneva.ru/exhibition/proryv/>

7. Журнал «Экспертный союз» - сайт. URL: <http://unionexpert.su/kirovskij-zavod-vo-vremya-velikoj-otechestvennoj-vojny/>

8. Журнал «ТЕХНОmagazine» - сайт. URL: https://t-magazine.ru/pages/history_chtz2/

9. Журнал «Государственный Эрмитаж» - сайт. URL: <http://hermitage-magazine.ru/novosti/blokada-obeshchayu-i-klyanus-govorit-tolko-pravdu/>



М.И. Довгалева

основатель и почетный президент МОО «Карельское Содружество»;

В.С. Головачев

председатель правления МОО «Карельское Содружество», художественный

руководитель этнофестиваля «Земля Калевалы», доцент ЧГИКИ

г. Москва

ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «КАРЕЛЬСКОЕ СОДРУЖЕСТВО» В КОНТЕКСТЕ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА: ИТОГИ РАБОТЫ ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Аннотация: в статье приводится практический опыт организации эффективного межрегионального гуманитарного сотрудничества по линии общественных связей на примере работы Межрегиональной общественной организации «Карельское Содружество». Дается краткая историческая справка о создании организации, этапах её становления и развития, приводятся действенные механизмы взаимодействия с региональными партнерами, позиционирования в медиапространстве, выстраивания корпоративной культуры.

Ключевые слова: Карелия, Карельское Содружество, общественная организация, межрегиональное сотрудничество.

Землячества, национально-культурные автономии, социально-ориентированные общественные организации являются активными участниками процесса межрегионального сотрудничества. Потенциал общественных проектов и инициатив активно поддерживается государством и учитывается при формировании государственной политики в сфере межнациональных отношений и интеграции регионов страны в единую федеральную повестку.

Позитивным практическим примером эффективной работы общественной организации на межрегиональном уровне является десятилетний опыт работы Межрегиональной общественной организации «Карельское Содружество», основанной в 2014 году по инициативе Михаила Ивановича Довгалева, имеющего

значительный опыт работы в государственных и общественных организациях Республики Карелии и Санкт-Петербурга, а также группы активистов (М.В. Ватагина, Е.Н. Суханов и др.). В 2015 году организация была официально зарегистрирована, в карельской гостиниой Санкт-Петербургского дома актёра состоялось учредительное собрание с участием Главы Республики Карелия А.П. Худилайна.

Основным концептуальным ядром формирования новой общественной организации стало объединение заинтересованных лиц не по принципу родственных связей с малой родиной, характерной для большинства землячеств, а пор принципу профессионального и творческого интереса к потенциалу Карелии. Подобный подход смог сделать принцип формирования актива организации максимально демократичным и открытым, исключить возможные конфликтные ситуации. «Карельское Содружество» объединило многогранный потенциал земляков и друзей Карелии на основе взаимного уважения, единых устремлений и понимания важности ведения совместной созидательной общественно-просветительской работы. По своей организационно-правовой форме Организация является общественной организацией и действует в соответствии с Федеральным законом «Об общественных объединениях» [1], и иными правовыми актами законодательства Российской Федерации и на основании настоящего Устава и руководствуется в своей деятельности общепризнанными международными принципами.

В первой версии Устава организации (в ред. 2015 г.), в качестве основных направлений работы созданной организации были выделены:

- содействие духовному, экономическому развитию Санкт-Петербурга, Ленинградской области и Республики Карелия (в редакции Устава 2022 г. добавлены: г. Москвы, г. Твери);
- поддержка этнических, народных традиций и культур жителей Санкт-Петербурга, Ленинградской области и Республики Карелия (в редакции Устава 2022 г. добавлены: г. Москвы, г. Твери);
- содействие сохранению и развитию культуры, традиционных ремесел, искусств, обрядов коренного населения и жителей Санкт-Петербурга, Ленинградской области и Республики Карелия (в редакции Устава 2022 г. добавлены: г. Москвы, г. Твери) [2].

Принципиально важной стала и форма территориальной принадлежности организации – межрегиональная, позволившая не только представлять потенциал земляков и друзей Карелии в одном конкретном регионе, но объединить всех заинтересованных граждан, проживающих в разных регионах страны.

Первые десять лет работы организации можно подразделить на три основных этапа становления и развития:

1 этап (2014 – 2017 г.г.): формирование правления и актива организации, развития двух опорных региональных отделений: Санкт-Петербургского и Ленинградского областного, выстраивание партнерских отношений с органами государственной исполнительной и законодательной власти, ключевыми государственными и общественными организациями науки, культуры, образования, национальной и молодежной политики);

2 этап (2018 – 2020 г.г.): активное позиционирование организации в межрегиональном диалоге (организация дней карельской культуры в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, реализация партнерской программы районов-побратимов, увеличение численного и экспертного потенциала членов организации, расширение партнерских связей;

3 этап (2021 – 2024 г.г.): масштабирование деятельности организации путем открытия новых отделений (московского городского, карельского республиканского, тверского), активное освоение онлайн-пространства (создание многофункционального интернет-портала www.карельское-содружество.рф, активизация работы в социальных сетях [3]).

МОО «Карельское Содружество» по праву является одной из самых авторитетных и динамично-развивающихся общественных организаций, популяризирующих потенциал республики за пределами региона, имея региональные отделения в Москве и Московской области, Санкт-Петербурге и Ленинградской области, Твери.

МОО «Карельское Содружество» по состоянию на 2024 г. является единственной карельской общественной организацией, входящей в реестры Московского и Санкт-Петербургского домов национальностей, Дома дружбы Ленинградской области. Организация имеет действующие соглашения о сотрудничестве с 75 государственными и общественными организациями и учреждениями. Годовой план работы «Карельского Содружества» включает в себя более 50 культурно-просветительских, патриотических и научно-образовательных мероприятий, крупнейшим из которых является ежегодный этнофестиваль «Земля Калевалы» (<https://kalevala-fest.ru/>), собирающий более 6000 участников из 670 населенных пунктов России в год [4]. Патриотический проект, реализуемый активистами организации – Всероссийская акция «Рисуем Победу» (<https://risuem-pobedu.ru/>) собрал по итогам 2023 года 950 000 участников из всех федеральных округов страны [5]. Организация имеет собственный экспертный и редакционно-издательский совет, волонтерский корпус, советы отделений, футбольную команду.

Межрегиональная общественная организация «Карельское Содружество» продолжает свое поступательное развитие, укрепляя позиции и реализуя свои уставные задачи. Активная деятельность организации способствует объединению потенциала земляков и друзей Республики Карелия, представлению позитивного образа региона на федеральной арене, устремляя все больше восторженных взоров соотечественников на прекрасный северный край России – легендарную Карелию.

Литература и источники

1. Федеральный закон «Об общественных объединениях» от 19.05.1995 N 82-ФЗ [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693/?ysclid=lstb8lnpaw800957114 (дата обращения: 19.02.2024).

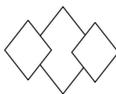
2. Устав межрегиональной общественной организации «Карельское Содружество» в редакции от 19 сентября 2022 г. [Электронный ресурс]. URL:

<https://карельское-содружество.рф/about/dokumentyi#images-3> (дата обращения: 19.02.2024).

3. Сайт межрегиональной общественной организации «Карельское Содружество» [Электронный ресурс]. URL: www.карельское-содружество.рф (дата обращения: 19.02.2024).

4. Головачев В.С. Реализация проектов этнокультурной направленности в условиях взаимодействия учреждений культуры и образования (на примере этнофестиваля «Земля Калевалы») / В.С. Головачев // Никоновские чтения. Электронный сборник научных статей по материалам III Всероссийского (с международным участием) культурологического форума «Никоновские чтения». Под редакцией А. В. Никитиной. – 2018. – С. 28–32.

5. Головачев В.С. Опыт сетевого взаимодействия учреждений образования и культуры в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников / В.С. Головачев // Духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи: материалы Всероссийской дистанционной научно-практической конференции /БОУВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии; ред.кол.: Л.П. Кураков (гл.ред.) [и др.] – Чебоксары: Плакат, 2020. – С. 74–79.



Е.Н. Суханов

член МОО «Карельское Содружество»,
публицист, исследователь

КАРЕЛИЯ – РОДНАЯ СЕСТРА БЛИСТАТЕЛЬНОГО БРАТА ИЛИ КАРЕЛЬСКИЕ ПЕРВОСТРОИТЕЛИ ПЕТЕРБУРГА

Аннотация: в статье в краткой форме говорится о первостроителях Петербурга, уроженцах Олонецкой губернии – современной Карелии. Статья ставит своей целью привлечь внимание к подрядчикам, купцам, мастеровым, которые принимали практическое участие в строительстве столицы Российской империи.

Ключевые слова: первостроители, Олонецкая губерния, Петербург, русские мастера, строительные материалы, купцы, подрядчики.

Все мы знаем и любим наш великий город. Его воспевали поэты, прозаики, художники, композиторы. Он всегда поражал своей величественной истройной красотой. Мы знаем и помним имена замечательных архитекторов, которые строили Северную столицу. Это и иностранцы, и русские архитекторы – Воронихин, Старов, Коробов, Чевакинский, Стасов, Захаров и многие, многие другие. Честь им и хвала! Но, " Теория, мой друг, суха, а древо жизни пышно

зеленеет." Все замыслы великих архитекторов могли бы так и остаться на бумаге, если бы их не воплощали в жизнь простые русские люди - мастеравые, купцы, подрядчики, которые своим умом, смекалкой и трудолюбием воздвигли архитектурные шедевры, которыми мы гордимся и восторгаемся до сих пор. Но, как всегда, их замечательные имена были мало известны и только сейчас стали приоткрываться завесы времени в результате архивных изысканий и пытливых исследований.

Время от времени упоминалось лишь славное имя русского самородка Самсона Ксенофонтовича Суханова, которому Петербург во многом обязан своим парадным видом. Стрелка Васильевского острова, Ростральные колонны, знаменитые шары на спуске к Неве, сработанные мастером, и многие другие архитектурные шедевры дело рук знаменитого каменотеса. Сохранился дом, где жил с 1807 по 1827 год С.К. Суханов. Сейчас это набережная реки Пряжки, дом 50. Долгое время о кончине и месте упокоения мастера было ничего не известно. Но в результате архивных изысканий было установлено, что знаменитый каменотес скончался 26 мая 1844 года и был отпет иереем Собора во имя святой Живоначальной Троицы лейб-гвардии Измайловского полка Павлом Петровым и погребён 29 мая на Смоленском кладбище рядом с родными. Самсон Ксенофонтович был родом из Вологодской губернии. Ныне это Красноборский район Архангельской области.

Нужно отметить, что основная масса первостроителей Петербурга была родом с русского Севера. И очень многие были родом из Карелии, тогдашней Олонецкой губернии.

Вот о них – этих удивительных, трудолюбивых людях и хочется немного рассказать. Один из самых известных первостроителей. Петербурга - уроженец Шокшинского погоста, Петрозаводского уезда, Олонецкой губернии Марк Пименович Пименов. Он начинал свою деятельность приказчиком у Павла Воропайкина, который занимался добычей и поставкой Шокшинского малинового кварцита в Петербург. С 1820-х годов Марк Пименов проживал в столице. В 1836 году он был уже купцом первой гильдии и осуществлял подрядные контракты по добыче и поставке камня для строительства зданий, набережных и мостов, как в столице, так и в Кронштадте. Главным его достижением можно считать реконструкцию Аничкова моста в Петербурге, где он был единственным подрядчиком.

Марк Пименов был подрядчиком строительства фортификационных сооружений Кронштадта. Благодаря его усилиям были построены доки канала Петра I, батарея "Князь Меншиков, Николаевская батарея форта "Кроншлот", форт "Рисбанка". В память о славном первостроителе, а также благотворителе в Карелии была учреждена медаль "М. П. Пименова". В Петрозаводске на доме Марка Пименова установлена мемориальная доска. Сейчас это улица Луначарского, дом 2. Марк Пименов был только одним из карельских первостроителей Петербурга. Назовем и другие славные имена купцов и подрядчиков выходцев из Олонецкой губернии. Это - Лазарь Акимов, Алексей Яишников, Игнатий Драницын, Филипп Германов, Иван Жербин, Амос Герчин, Архип Шихин, Ефим и Филипп Бекреневы, Никифор и Федор Вонифатьевы, Василий Варапайкин, Иван и Лазарь Пентешины. О

некоторых из них поговорим более подробно. Комиссия по строительству Исаакиевского собора заключала контракты с уроженцем Олонецкой губернии купцом первой гильдии Архимпом Евсеевичем Шихиним. Он занимался выломкой гранита на карьере в Пютерлаксе. Контракт, заключённый. Шихиним в 1821 году, обязывал его выломать камень, доставить его в Петербург, выгрузить на берегу, обработать по шаблону и доставить к месту строения. Французский писатель Сен Мор описал в своих воспоминаниях доставку гранитных колонн от пристани на Неве к строящемуся Исаакиевскому собору: "Эта работа - высший образец человеческого терпения, мощи и знания". Другой видный первостроитель Петербурга, выходец из Олонецкой губернии. Иван Федорович Жербин.

Иван Федорович Жербин – личность во многом уникальная и, можно сказать, до конца недооцененная. Поговорим о нем подробнее. Жербин был уроженцем Олонецкой губернии и, имея собственный лесозавод, снабжал столицу древесиной. Он знаменит тем, что сумел морем 36 гранитных колонн, добытых во Фридрихсгамском уезде, доставить в Петербург. Колонны были длиной от 21 до 24 аршин, то есть от 15 до 17 метров. Жербин построил суда, на которые можно было грузить не одну, а две колонны. Это позволяло ускорить и удешевить процесс доставки. Он также доставлял в Петербург мрамор и лесоматериалы и принимал активное участие в строительстве Казанского и Исаакиевского соборов. Когда же был объявлен конкурс на строительство барж для доставки гранитных колонн, Иван Федорович выиграл его, опередив иностранные проекты, и от денег, которые ему полагались, как победителю, отказался. А в 1816 году он уже был коммерции советником. Жербин также финансировал строительство Волковской богадельни и Санкт-Петербургского коммерческого училища. В 1823 году Иван Федорович был удостоен ордена Святой Анны второй степени, который давал право на получение дворянства. Ему также была оказана высокая честь и долгое время он был Председателем биржевого комитета и городским головой Петербурга. А родом Иван Федорович был из деревни Нурмолицы Олонецкого уезда. В Петербурге на участке, где находится гимназия при Государственном Русском музее в первой половине XIX века находился дом генерал-лейтенанта Ф. И. Жербина- сына И. Ф. Жербина.

Дом был построен И. Ф. Жербиным в начале XIX века и в нем проживали многие известные люди – П.П. Свиньин, семья Даргомыжских, поэт И. И. Козлов, П. А. Вяземский. В доме бывали Пушкин, Мицкевич, Глинка. К сожалению, в 1903 году здание сгорело и не сохранилось до наших дней. И.Ф. Жербин нашел последний приют на Митрофаньевском кладбище в 1840 году. Сохранился его портрет. В Русском музее находится картина кисти Павла Федотова "Дети Жербина". Фамилию сына Ивана Федоровича Федора Ивановича можно увидеть на памятной доске Троицкого моста в Петербурге, где он был сопредседателем комиссии по строительству. В настоящее время здравствуют потомки – праправнук – Михаил Федорович Жербин и прапраправнучка – Анна Вербина. Славный сын Карелии И.Ф. Жербин оставил значительный след в истории Петербурга.

В строительстве Исаакиевского собора принимали участие также купцы и подрядчики из Олонецкой губернии Игнатий Борисович Драницын и Алексей

Васильевич Яишников. Нужно сказать и о Иване Карповиче Пентешине, который поставлял мраморные блоки в Петербург из Тивдии. Поставками строительных материалов занимались также карельские подрядчики Филипп Германов и Лазарь Акимов.

Гордость Петербурга, да и всего мира – Александровская колонна, изготовленная по проекту Монферрана, является уникальным памятником архитектуры. А подрядчиком по ее изготовлению был Василий Абрамович Яковлев, которому во время исполнения контракта было всего 24 года. Вот, что сообщали газеты тех лет – "Гранитная масса для стержня, весом в девять миллионов фунтов, успешно отторгнута от скалы, обделана, округлена и превращена в колонну... Вскоре колонна сия будет привезена сюда посредством трёх парусных судов, на судне, именно для этого построенном, и выгружена будет на берег между Зимним дворцом и Адмиралтейством." Вот что писал Николай I Монферрану по поводу перспектив после выгрузки колонны в Петербурге – "... дело Яковлева кончено; предстоящие трудные операции касаются вас; надеюсь, что у вас будет успеха не меньше, чем у него." Интересно ещё и то, В. А. Яковлев был дедушкой великого русского режиссера К. С. Станиславского. Нужно сказать, что непосредственной работой по выломке колонны занимались порядка 500 человек русских работников в основном из Олонецкой губернии. Работы производились в 1830 – 1831 годах при сильнейших морозах и метелях, на открытом со стороны моря высоком месте. А с лета 1831 года уроженцы Карелии работали и днём и ночью, в зной и в дождь. "...извлекают громады из первозданных гор, которые кажется, по трудности обработки своей, не уступают Египетским, а, может быть, в некоторых отношениях и превышают оные..."

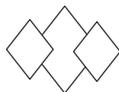
В рамках краткого очерка невозможно рассказать о всех славных первостроителях Петербурга – выходцев из Олонецкой губернии. Остановимся ещё на замечательных именах купцов Ефима и Филиппа Бекреневых. Ефим Бекренев заготовлял гранит и мрамор для строительства столицы. Он по контракту с архитектором Винченцо Бренна добывал в Рускеале мрамор, обрабатывал его и перевозил в Петербург. Часть мрамора пошла на строительство Михайловского замка. Бекренев участвовал также в строительстве Казанского собора. Купцы Бекреневы были уроженцами деревни Пустошь Петрозаводского уезда. Они имели контракты на поставку сердобольского гранита и пудостского камня. Их строительные материалы шли также в Кронштадт и для облицовки берегов Фонтанки. Бекреневы имели каменные дома в Кронштадте, которые они внесли в качестве залога при исполнении контракта, с которым успешно справились. Упомянем также Аммоса Герчина – выходца из Повенецкого уезда и Семена Тычинкина, которые принимали участие в строительстве столицы. В основном о местах последнего упокоения первостроителей мы не знаем – они или утрачены или неизвестны. Но в результате поисков было обнаружено место последнего приюта Ефима Бекренева. Он покоится на Малоохтинском кладбище в Санкт-Петербурге. Сохранился памятник и эпитафия на нем. Она гласит - "Под сим камнем погребено тело петрозаводского первой гильдии купца Бекренева, окончившего жизнь в октябре месяце 1803 года, который отважился принять для

Казанской церкви выломку гранитных колонн, и большую часть выломал и доставил, что тош может служить памятником".

Честь и хвала славным нашим предкам – первостроителям Санкт-Петербурга. Их замечательные дела позволяют нам сказать, что Карелия по праву является родной сестрой блистательного Санкт-Петербурга. Карельские первостроители оставили нам прекрасное наследие. Наша задача хранить и приумножать его.

Литература и источники

1. *Колотов М. Г.* Исаакиевский собор. Л.; М., 1964.
2. *Ротач А. Л.* Александровская колонна. Л., 1966.
3. *Борисов П. А.* Карельский декоративный камень. Петрозаводск. 1949.
4. *Кузнецов.* Кустарные помыслы и ремесленные разработки крестьян Олонецкой губернии. Петрозаводск. 1905.
5. *Монферран О.* Сведения о добывании 36-ти гранитных колонн, назначенных для портиков. Исаакиевского собора... СПб., 1820.
6. *Кораблева Н. А., Мошина Т. А.* Пименовы: династия предпринимателей, благотворителей, общественных деятелей. Петрозаводск. 2013.



Л.Н. Шамова

кандидат наук, педагог

ГБУДО Дом детского творчества
Приморского р-на г. Санкт-Петербурга
г. Санкт-Петербург

ОБРАЗНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ОСНОВА ПРИЧЕТНОЙ ТРАДИЦИИ КАРЕЛ

Аннотация: Поэтические в статье развернуто дается характеристика причетной традиции карел с характерными особенностями музыкально-поэтических форм, оформившихся на протяжении не одной сотни лет. Ме-тодично отслеживаются глубинные нарративы и формы-обращения к умер-шим, передающие характер представлений и верований карел в загробный мир. В статье предлагается аналитический взгляд на древние музыкально-поэтические тексты, раскрывающие связь с обрядовыми формами традици-онного быта карел, для чего водятся в большом объеме образцы оригиналь-ных текстов, собранных в фольклорных экспедициях разных лет (в основ-ном 50-70-е годы XX века) и нотные примеры, раскрывающие глубинные архаизмы калевальского формульного напева. Также представлены уни-кальные этнографические фотоматериалы в том числе и фотопортреты из-вестных причитальщиц и сказительниц.

Ключевые слова: причетная традиция карел, похоронные – hau-tajaisitku и свадебные – haaitku жанры причитаний, музыкально-поэтические обрядовые формы карел.

Поэтические тексты северно-карельских причитаний: похоронных – *hautajaisitku*, свадебных – *haaitku*, весьма архаичны как по смысловому содержанию, так и по формам выражения. Практически во всех текстах выдерживаются нормы употребления архаических поэтических приемов – метафорических замен, повторов, параллелизмов и аллитераций. Особо отмечается стабильность и неизменность поэтических форм, фиксируется их остановка на архаическом этапе развития, хотя говорится о редких случаях исключения из плачей метафорических замен с тем, чтобы вместо них употребить слова «маменька» или «доченька», но при этом совершенно не допустимо упоминать собственные имена, которые подлежат строжайшему табуированию.

Причетные тексты в образно-поэтическом отношении жестко связаны с традиционными условностями и ритуальными формами, что характерно для карельской причетной культуры. В причетных текстах прочитывается жизненная конкретика о быте, о пропитании, о сиротстве и другие мотивы, складывающиеся в плачевые сюжеты.

Доминирующими поэтическими приемами причетной поэтики северо-западных карел выступают метафорические замены разной степени сложности и аллитерации. По словам К.В. Чистова, метафорические замены в архаических обрядовых текстах появлялись тогда, когда возникала потребность скрыть прямое обращение к действующему лицу в желании уберечь «причитывающую и других членов рода от дальнейшего воздействия злых сил, уже проявившихся в смерти оплакиваемого»¹.

Самыми распространенными из них являются метафорические замены следующих действующих лиц первого класса: «мать», «дочь», «дочь-невеста», «сын», «жених», «женихи», и второго класса – «отец», «подруги». В таких метафорических заменах семантически опорное слово замены состоит из отглагольного имени, связанного с функцией матери, отца, подруги и т.д.: вынашивание, рождение, вскармливание, одевание ребёнка, воспитание, уход и забота, обучение и т.д. Часть семантически опорных слов отражает чувства и эмоции: любовь, нежность, заботу, стремление утешить, уберечь. Смысловое опорное слово в метафорических заменах, как правило, дополняется уменьшительно-ласкательными и притяжательными суффиксами, как например, в свадебном причете *«Дай-ка стану сказывать и жаловаться»*²:

...Tulkuapat ni, tuuveh hyvaseni
tai tuuehilla ilmoilla siatelija

...Подойди-ка, мой славный
хороший

¹ Чистов К.В. Русская причеть // Причитания. – Л.: «Советский писатель», 1960. С. 13.

² Краснопольская Т.В. Песни Карельского края. – Петрозаводск: Карелия, 1977. С. 44-47, № 17 (невеста обращается к подруге. Запись 1970 г, д. Войница, Северная Карелия, Маликина Мария Васильевна (1886 г.р., д. Хяме Калевальский р-н).

tuuvittai aiseni,
tunnon nuorukkaisie tussalieminoisieni
turvual'omah
tunnon omattomih tuuvittamih varoin.

и моя на славный свет создавшая,
меня
баюкавшая,
мои молоденькие волосики
душечки
порасчесать
перед уходом к неродным
убаюканным.

Если для метафорических замен всех терминов родства и вообще для причетного языка северо-западных карел обычным является избыточное употребление уменьшительно-ласкательных форм, то метафорическим заменам понятия «чужой стороны» свойственны следующие словосочетания: «чужие созданные», «чужедальный, незнакомый», «далёкие возвращенные», «неродные чужие принятые». Обычно в таком сочетании и выступают эпитеты, в которых варьируется только семантический стержень.

Среди метафорических замен первичного образования, не относящихся к терминологии родства, обращают на себя внимание метафорические замены невесты и жениха. В карельских поэтических текстах образ невесты проводится посредством ключевого слова – «стан», которое употребляется в значении красоты и жизни: «печальный стан», «потухший стан», «сникший стан». Большое внимание уделяется бережному и боязливому отношению к умершим прародителям, к которым более всего применимы важнейшие поэтические приемы, в особенности гиперболы и метафорические замены, подчеркивающие уважительное значение – «знатные, доблестные, милые прародители»³.

Метафоры и метафорические замены терминов родства и неродных лиц в карельских причитаниях подтверждают положение о всеобщем характере иносказаний и развитой системе замен, имеющей свои строгие закономерности в поэтике.

Для карельских причетов характерной чертой является поэтический прием аллитерации, признаки которой «присущие карельской причети, в своем полном единстве не встречаются у других народов, в том числе и у остальных финно-угров»⁴. При сильной аллитерации слова начинаются либо с одной и той же гласной, либо с сочетания одинаковых согласных с одной и той же последующей гласной. В качестве такой единицы текста служит строфа-период, которая характеризуется единством аллитерации внутри неё. Рассмотрим два северно-карельских причета «*He сможешь ли проснуться, мой суженный*»⁵:

³ *Карельские причитания* / Сост. А.С. Степанова, Т.А. Коски. – Петрозаводск: «Карелия», 1976. С. 97-99.

⁴ *Конкка У.С. Поэзия печали. Карельские обрядовые плачи.* – Петрозаводск: «Карелия», РАН КНЦИЯЛИ, 1992. С. 15.

⁵ *Карельские причитания* / Сост. А.С. Степанова, Т.А. Коски. – Петрозаводск: «Карелия», 1976. С. 41-42, № 1. Похоронный по мужу. Запись 1962 г., пос. Калевала,

Vaimalo vartuvoni, olen varušsellun vallan jälkimmäiset val'uškaveroset, tai valkie narotakuntani vallan keräyvykšennelty siun vallan jälkimmäisillä val'uškaverosilla.

Сникший стан, в последний раз приготовила [для тебя] последние столы с валушками, и светлый народ-община в последний раз собрался за эти столы с валушками.

В течение длительного времени в причетной поэтике карел происходил непрерывающийся творческий процесс поиска и отбора средств художественной выразительности, которые адаптировались к важнейшим архаическим стереотипам и нормативам.

Мелодические формы карельских плачей отличаются большим разнообразием: 1) причитания, обладающие сквозными, неповторяющимися мелодическими формами; 2) рунический тип мелодии; 3) современная песенная форма с четко выраженной «третьей четвертью» мелодического развития; 4) речитативный тип мелодии и 5) тип однострочной мелодии нисходящей направленности⁶.

Такое множество мелодических форм должно найти объяснение, и в этой связи следует обратить внимание на общую жанровую картину современной карельской песенной культуры, в которой приоритетны эпические и рунические жанровые разновидности, обладающие глубочайшей традицией. И хотя они заполнили большую часть, так сказать, карельского певческого поля, они лишь частично оказали влияние на жанр плачей и причитаний, которые в своем развитии обладали определенной степенью свободы. Естественно, после каждого исторического поворота возникала определенная мелодическая форма – новая или обновленная, которая в дальнейшем течении времени не исчезала, а накладывалась на мелодические формы предыдущего художественного опыта, и таким образом путем накопления сложилась карельская певческая культура. Одним из ранних типов карельских причетных мелодических форм является однострочные мелодии нисходящей направленности⁷:

Северная Карелия, Фекла Алексеевна Архипова (1892 г.р. д. Суокело Кестеньгского р-на Карелии). Исполнялся в день похорон, покойника будят на последний завтрак.

⁶ См. дипломную работу Н.Ю. Лебедевой «О поэтике и принципах музыкального развития причитаний северных карел», 2008.

⁷ *Карельские причитания* / Сост. А.С. Степанова, Т.А. Коски. – Петрозаводск: «Карелия», 1976. С. 69-71, № 23, напев № 4, с. 459. Запись 1968 г., пос. Тикша Муезерского р-на Карелии, Анастасия Романовна Никитина (1893 г.р. д. Хейняярви Лоухского ныне Кестеньгского р-на Карелии). Свадебный причет, мать причитает на сундуке, после того как, дочь уже уводят.

Согласно Э.Е. Алексееву, именно такого рода мелодии представляют «естественный способ исходной вокализации – плавный спуск голоса, словно бы поступенно теряющего высоту»⁸. Музыкально-поэтический строй карельских причитаний в общих чертах можно охарактеризовать как богатейшую платформу фольклорного текста, в которой получили свое воплощение разнообразные поэтические приемы, такие как, метафоры, метафорические замены, разнообразные виды аллитерации, синонимические повторы, гиперболы и т.д. Карельские причитания отличаются развернутыми формами как поэтических, так и мелодических текстов с причудливой мелодической линией и характерной строфической композиционной структурой, тяготеющей к лиризации причетной традиции.

Литература и источники

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. – М.: «Советский композитор», 1986. – 240 с.
2. Карельские причитания / Сост. А.С. Степанова, Т.А. Коски. – Петрозаводск: «Карелия», 1976. – 534 с.
3. Конкка У.С. Поэзия печали. Карельские обрядовые плачи. – Петрозаводск: «Карелия», РАН КНЦИЯЛИ, 1992. – 256 с.
4. Краснопольская Т.В. Песни Карельского края. – Петрозаводск: «Карелия», 1977. – 264 с.
5. Краснопольская Т.В. К изучению мелодики карельских свадебных причитаний // Музыка в свадебном обряде финно-угров и соседних народов / Ред. И. Рюитель. – Таллин: «Ээсти раамат», 1986. С. 190-199.
6. Степанова А.С. Карельские плачи: специфика жанра (избранные статьи) / Оформ. В.И. Яшкова. – Петрозаводск: «Периодика», 2003. – 216 с.
7. Степанова А.С. Карельские свадебные причитания и ритуальная

⁸ Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. – М.: «Советский композитор», 1986. С. 64.

свадебная баня // Обряды и верования народов Карелии. – Петрозаводск, 1988. С. 106-130.

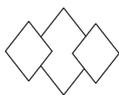
8. *Степанова А.С.* Метафорический мир карельских причитаний / Отв. ред. Б.Н. Путилов. – Л.: «Наука», 1985. – 221 с.

9. *Степанова А.С.* Поэзия калевальской метрики и причитания // Степанова А.С. Карельские плачи. – Петрозаводск, 2003. С. 165-175.

10. *Степанова А.С.* Толковый словарь языка карельских причитаний. - Петрозаводск: Периодика, 2004. – 304 с.

11. *Степанова А.С.* Функционирование системы метафорических замен в карельских причитаниях / Автореф. канд. дисс. – М., 1980. – 23 с.

12. *Чистов К.В.* Русская причесеть // Причитания / Ред. Б.Н. Путилов. – Л.: «Советский писатель», 1960. С. 5-46.



О.М. Фитисова

преподаватель МОУ ДО "Детская школа искусств"

г.Кондопога

НОВОЕ-СТАРОЕ

Аннотация: работа раскрывает тему популяризации мотивов старинных рисунков, взятых из вышивок, преимущественно Русского Севера. 21 век наглядно показывает высокий интерес мастеров профессионалов и любителей к прикладному творчеству, которое имело первоисток в первобытном обществе, формировалось и развивалось параллельно с развитием цивилизации. Репликой называют предметы ручного труда или дизайнерские решения, которые представляют собой повторение или копию старинных художественных произведений, имеющих авторство, в том числе и народное. Проект «Новое-старое» – это тоже своего рода реплика на старинные мотивы. Основная цель работы – сделать более известными и узнаваемыми мотивы и рисунки древнего искусства, путём оцифровки.

Ключевые слова: народные промыслы, народное искусство, Русский Север, реплика в искусстве.

«Народное искусство – это прошлое, живущее в настоящем и устремлённое в будущее... Оно творит свой мир Красоты.» [1]. Велика роль народного искусства в культуре, вполне объяснимы законы развития и понятий, образов. Всё помогало жить, выживать и гармонично сосуществовать в Мироздании. В конце 19 века народное творчество становится общепризнанным искусством. Благодаря исследователям и учёным, которые изучали, сохраняли, популяризовали ремёсла, таланты и умения народа. Признаётся высокая ценность народного искусства. В

том числе с точки зрения этнографии, социальной и научной точки зрения. Прикладное творчество переживает большой подъём и развитие в 21 веке. В декабре 1921 года в Москве в Российском историческом Музее открывается первая выставка «Русское крестьянское искусство», посвященная народной материальной культуре. Искусствовед В.С. Воронов, который работал в музее и был причастен к выставке (она была его детищем), говорит о народном искусстве, как о «тайниках художественного воображения, в которые хотелось проникнуть, уловить мысленной сетью, поймать в силок понятий неведомую Жар-птицу, навевавшую своим крылом вдохновение ребячьему сердцу и умудрённому жизнью сельскому умельцу.» [2]

Источником вдохновения для мастеров всегда была природа. Она же была источником материалов для творчества. В руках мастеров и ремесленников изделия из глины, дерева, льна, шерсти и т.д. превращались в подлинные драгоценности искусства.

Силуэты, узоры, мотивы, сюжеты и композиции в изделиях прикладного творчества часто были навеяны космогоническими представлениями о создании мира. В более поздние периоды чувствуется влияние христианской культуры, Византии. А также синтез различных культур. «Всё, что воспринималось в природе как проявление сил, дружественных человеку, и могло служить выражением свойственной ей целесообразности и гармонии, являлось постоянным источником красоты и вдохновения для мастеров народного прикладного искусства. Полезное воспринималось как прекрасное.» [3] В народном искусстве мы встречаем соединение древности и современности, реальности и сказочности. Работы мастеров лаконичны и имеют глубокое содержание. Сюжеты произведений обладают нарядной декоративностью, орнаментальной узорчатостью, яркими цветовыми сочетаниями. Будь то вышивка или домовая резьба.

Профессия и интересы позволяют синтезировать старое и новое. Цветовая гамма, витиеватость узоров, кропотливое исполнение, символичность образов, прикладное применение народного искусства – всё это увлекает и вдохновляет на созидание. Нравится экспериментировать с материалами, сочетая их между собой, или перекладывать мотивы старинных узоров на современный лад. В своих авторских работах я синтезирую материалы, техники. Знания и умения позволили мне перенести несколько старинных рисунков в «цифру». Полученные векторные рисунки имеют высокую схожесть с оригиналами. Их можно назвать «репликами». И теперь у меня есть возможность перекладывать эти мотивы на любые поверхности благодаря новым технологиям.

Одной из первых, оцифрованных работ стал сюжет пудожской вышивки «Пава». Эта птичка попала на глаза и стала любимым мотивом, который я вышивала, рисовала, выполнила в керамике. Возникло желание оцифровать и перенести эту лаконичную форму на объекты, которые можно вписать в современную жизнь.

Нужно признать, что современной публике такая подача красивых древних картинок откликается и многие работы были приобретены для личного пользования. На некоторые изделия я добавляю старые пословицы и поговорки.

Это тоже очень нравится зрителю. Видимо, потребность в фольклоре тоже имеется. Проект «Новое старое» — это оцифровка старинных рисунков и возможность для них обрести новую жизнь в современных условиях. Наверное, основная цель — найти точки соприкосновения и развития ремесла и дизайна. Подарить новую жизнь старинным сюжетам и рисункам. Один из мотивов был найден мной в книге «Добрых рук мастерство». Черно-белая фотография старинной вышивки привлекла внимание своим сюжетом. Удивительные линии создают красивейший силуэт оленя в окружении леса. Как выяснилось это рисунок старинной вышивки Русского Севера 15-16 века. Археологами была найдена древняя икона, основой для написания которой служила эта средневековая работа. Вышит мотив тонкими нитями по льняному полотну.

«Орнамент найденных вышивок — не обычное украшение предметов. Лаконичная выразительность и важная роль изображения оленей, птиц, зверей придают ему особый смысл. Это своеобразные поэтические рассказы о северной природе и обитателях лесов, выраженные условным языком декоративного искусства» [3].

Вот и для меня «поэтическая летопись» народного творчества стала неотъемлемой частью духовной, творческой и профессиональной жизни. Мне нравится динамика, ритмы, выразительная подача и глубокий смысл в предметах прикладного искусства. Хочется их изучать, повторять и говорить о них.

Работая в этом направлении, изучаю и исследую старинные рисунки. Пробую повторять их в разных материалах. Само изучение предмета — это уже большой вклад в культурное наследие. Источниками информации могут быть книги, интернет, музейные фонды, исследовательские статьи и т.д. Считаю, что такая форма работы достаточно интересна, полезна и продуктивна.

Изучать и узнавать свою историю и культуру через призму искусства и фольклора. Такую методику вполне можно использовать в учебных специализированных учреждениях. Путь от изучения предмета до создания нового арт-объекта — это целая исследовательская и практическая работа.

Литература и источники

1. Богуславская И.Я. Проблемы традиции в искусстве современных народных художественных промыслов // Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. - Л., 1981.

2. Вишневецкая В. М. Резьба и роспись по дереву МАСТЕРОВ КАРЕЛИИ, Издательство «Карелия» 1981.

3. Богуславская И. Добрых рук мастерство, Произведения НАРОДНОГО ИСКУССТВА в собрании Государственного Русского Музея, Издательство «Искусство», 1976.

ГОРОДА, ОСНОВАННЫЕ ПЕТРОМ ПЕРВЫМ И НОСЯЩИЕ ЕГО ИМЯ

Аннотация: данная статья анализирует историю создания городов в Петровскую эпоху и посвящения им названий.

Ключевые слова: Пётр I, Царь, Святой апостол, Петропавловский собор, Северная война.

Пётр Первый оставил значительный вклад в развитие России и по праву носит звание Великий. Царь создавал новые города и предприятия по всей стран в целях обеспечения безопасности и промышленного развития. По указу Петра основано 10 новых городов: Петровск Саратовской области, Таганрог, Каменск-Уральский, Санкт-Петербург, Петрозаводск, Лодейное поле, Сестрорецк, Петергоф, Липецк, Бийск. Кроме них есть ещё несколько посёлков и мест, связанных с деяниями Петра. Если с перечнем городов всё ясно, то вопрос об их наименовании сложнее. В те времена было принято чтить своего небесного святого покровителя. Царю, владевшему всей Россией, было не к чему славить себя, он понимал свою миссию и Божье предназначение. Пётр славил своих святых апостолов Петра и Павла. Традиционно было после закладки города строить церковь имени Петра, после чего именовать поселение. Практически нет исторических документов того времени, пояснявших в честь святого или Царя было присвоено имя тому или иному населенному пункту.

Автор надеется, что данная публикация позволит разрушить исторический штамп: «Петрозаводск - единственный город созданный, Петром и носящий его имя...» Из тех городов, где в названии есть имя «Петр», наиболее ранний Петровск (1698 г.), он был необходим для охраны страны от набега крымских татар, здесь проходил важный сухопутный тракт на Москву. Строительство велось традиционно: крепость с башнями, внутри необходимые строения и в первую очередь Собор Петра и Павла. Отсюда и название города – Петровск. (Скорее всего, в честь святого). О событиях Северной войны, о великом походе Петра со свитой в 1702 году по «Осударевой дороге» можно рассказывать много. Во время похода место отдыха на реке Выг было названо Петровский ям. (Ныне Сегежский район Республики Карелия). Безусловно, это название появилось в честь царя. Промежуточным итогом этой военной операции можно назвать взятие крепости Нотебург (бывшая старинная крепость «Орешек»), переименование ее в Шлиссельбург (Ключ-город). Забегая вперед, отмечу, что с 1944 по 1992 годы город носил название Петрокрепость (в честь царя). Ныне это опять Шлиссельбург. Но в память о царе осталась Петрокрепость – станция Октябрьской железной дороги (Всеволожский район Ленинградской области). А главный итог Северной войны – закладка 16 мая 1703 года на Заячьем острове Петропавловской крепости, из которой возникла новая столица – Санкт-Петербург (Город Святого

Петра). Думаю, что Петр понимал, что упоминание о святом Петре есть и упоминание о нем, что эту ассоциацию понимают все его соратники, и оценят потомки. В целях изготовления орудий для войны со Швецией Петр поручил созданию завода на берегу Онежского озера своему сподвижнику Александру Даниловичу Меншикову, который уже 12 сентября 1703 года заложил в устье Лососинки первый камень в основание завода. Так, наряду с другими Олонецкими заводами появился Шуйский железодельный и пушечно-литейный завод. Самого Меншикова Петр именовал «фундатором» завода, здесь уже через год была отлита первая пушка. Территория завода была обнесена земляно-деревянной насыпью (в проекции такой же, как Петропавловская крепость, но в 6 раз меньше) [1]. В «фортеции» было шесть башен-зубцов. А внутри, наряду с Путевым Дворцом царя, к 1711 году было закончено строительство «новоманерного» Петропавловского храма. После чего завод переименовали в Петровский. Один придел церкви получил название Александровский, другой Алексеевский. И кто с уверенностью скажет, в честь Мешикова и царевича, или в честь святых? Завод положил начало образованию поселений. Было несколько слобод, где жили мастера, но ни одна из них тогда не именовалась «Петровской», это название появилось позже. И нигде в письменных источниках того времени, в воспоминаниях современников нет упоминания о том, что завод и слобода были так названы в честь царя. Во время приезда в 1719 году Петра на курорт Марциальные воды в походном журнале отмечалось, что он посещал и «заводы Петровские».

Единственное упоминание, что завод назван по имени царя имеется в историческом очерке горного начальника П. Е. Холостова. (Горный журнал 1874 год, т.3). Холостов в 1867 был управителем Александровского завода, в 1872 начальником Олонецкого горного округа. Цитирую: «В 1703 году, по указанию иностранца Блюэра, вывезенного Петром Великим из Фрейберга, в Саксонии, был заложен, по указу Государя, 29 августа, около устья Лососинки, впадающей в Онежское озеро, чугунно-пушечный завод, названный, по Августейшему имени, Петровским. Остатки этого завода сохранились до сих пор вблизи церкви Св. Петра и Павла и около городского Петровского сада». Порфирий Ефимович был хороший «производственник», но не историк. Само описание создания завода неточное. Да и написано все много лет спустя, когда уже начали появляться легенды и домыслы. Петровский завод внес значительный вклад в изготовление вооружения для войны со Швецией, но исчерпал свои возможности к 1723 году, и тогда комендант Вильям де Генин отбыл на Урал строить новые заводы. Возрождение Петровского завода произошло уже в 1771 году на новом месте выше по течению Лососинки и под новым названием - «Александровский». Имя завода – в честь святого Александра Невского. Неоценим вклад в развитие производства Аникиты Ярцова, а затем Чарльза Гаскойна. К 1777 году был издан Указ императрицы Екатерины Великой: «Повелеваем. Олонецкой области Петрозаводскую слободу переименовать городом, назвав оный Петрозаводск, которому и быть на основании прочих Новгородского наместничества новых городов». Таким образом, опять же речь идет только о Петровском заводе, а не увековечивании памяти царя Петра.

Похожая история еще с одним селом в Забайкалье: здесь в 1789 году был основан чугуноплавильный и железоделательный завод, которому по одной версии в память о Петре и его заслугах в развитии отечественной черной металлургии, по другой – по названию местного храма Апостола Петра в 1791 году присвоено название Петровский завод. С 1926 года это город Петровск-Забайкальский. Скорее всего, в память о царе. Но при жизни Петра наверняка был один город, названный его именем. Это – Питергоф или Петергоф (Петров двор) место на побережье, где останавливался царь во время поездок на остров Котлин [2]. Об этом имеется запись в походном журнале 1705 года: «...наша шнау («корабль-шнява») «Мункер» пошла в Петербурх, после полудня в 4 часа против Петергофа кинула якорь, к вечеру пришли в Петербурх». Скорее всего, такое название дали немецкие соратники Петра, называвшие его «Питер». Поэтому – Двор Петра. С 1710года здесь начались активные работы по строительству загородной усадьбы царя, построены дворцы, парки, гроты, фонтаны. Что характерно, собор Петра и Павла здесь построили только в 1905 году. С 1944 года город носил название «Петродворец», с 2009 года возвращено историческое название. Наверняка, в народной памяти о царе сохранилась и неудачная попытка соединения Волги и Дона судоходным каналом в 1697—1701-х годах. Земляные валы сохранились в Камышинском районе Волгоградской области под названием «Петров вал», по ним названа и железнодорожная станция «Петров вал». Есть и географические места, названные в честь императора в более позднее время [3]. Это Петрокрепость - бухта на юго-западе Ладожского озера, из которой берёт начало река Нева, залив Петра Великого (Владивосток) и остров Петра I (Антарктида). Таким образом, можно видеть на современной карте страны много городов, объектов, улиц и памятников, связанных с Петровской эпохой. Среди них свое место занимает и Петрозаводск, столица Карелии. Не единственный, но достойный. Здесь сохранился поклонный крест «1725 года генваря 29 дня» в память о смерти царя установленный жителем Иулианом Сараевым. Имеется бюст царя в Зале Дворянских собраний. Хорош памятник Петру, заложенный в честь 200-летия со дня рождения Петра [4].

Много информации об истории города несут горельефы возле Стелы «Город воинской славы». Уникальна церковь апостола Петра в поселке Марциальные воды, где бывал и пел сам император, где даже Спаситель на иконе справа имеет внешнее сходство с Петром. Но, к сожалению, пока не находят отклика предложения воссоздать Путевой Дворец Петра, построить зубец фортеции, установить памятные знаки на исторических местах в Государевом саду или хотя бы стенд, где по кодам можно прослушать и посмотреть виртуальную экскурсию.

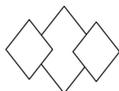
Литература и источники

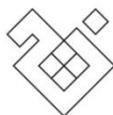
1. Подлинно великий: к 350-летию Петра I: библиографический указатель / сост. О. Н. Сапронова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А. А. Суркова», информационно-библиографический отдел. – Ярославль, 2022. – 32 с.

2. Черная Л. Для чего царю гравюра? Как графическое искусство помогло Петру I построить империю / Л. Черная // Родина. – 2020. – № 12. – С. 108-111.

3. Сахаров А. Н. «...на троне вечный был работник» (Император Петр I) / А. Н. Сахаров // Подвижники России: исторические очерки. – Москва, 2006. – С. 277-318.

4. Скрынников Р. Г. Царевич Петр. Переворот 1689 г. / Р. Г. Скрынников // Русь IX-XVII века. – Санкт-Петербург: Питер, 1999. – С. 306-308.





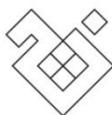
**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НАУЧНО-ДЕЛОВОЙ
ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ СЕКЦИИ
«ЗЕМЛЯ КАЛЕВАЛЫ: ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ
И РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИЙ»**

<i>А.В. Гончарова</i> ЭКСКУРСИЯ «КЕМЬ ЛИТЕРАТУРНАЯ».....	95
<i>М. А. Мешалкина</i> ДРЕВНЕЙШИЙ ПЕРИОД ИСТОРИИ ЮГА КАРЕЛЬСКОГО ПЕРЕШЕЙКА И АРХЕОЛОГИЯ СЕСТРОРЕЦКА В ВЫСТАВОЧНОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА В РАЗЛИВЕ...99	
<i>В.Н. Муравьев</i> МУЗЕЙНАЯ ПЛОЩАДКА «ДВЕРЬ В ЦАРСТВО ЧУДИ»: ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА, ВКЛЮЧАЯ ОБОСНОВАНИЕ ЕГО НИКАЛЬНОСТИ.....	102
<i>Е.В. Исакова, И.Э. Вяххи, В.В. Сопунов</i> ЗАОНЕЖЬЕ: ПО СУШЕ И ПО ВОДЕ.....	109

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ СЕКЦИИ
«ЗЕМЛЯ КАЛЕВАЛЫ В КУЛЬТУРЕ, НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ»**

<i>С.Н. Смородина</i> ЗАВИСИМОСТЬ ВЕКТОРА РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИЙ ОТ ИСТОРИЧЕСКИХ КУЛЬТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ. СИСТЕМА ОСНОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ЭПОСЕ «КАЛЕВАЛА» И ЗНАЧЕНИЕ ИХ ИЗУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В КЛЮЧЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА И ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ.....	115
<i>С.В. Георгиевская</i> «КНИГА "ОНЕЖСКАЯ ОРАНТА. ОТКРОВЕНИЕ ХУДОЖНИКА"ИЗД. «ОСТРОВА», ПЕТРОЗАВОДСК, 2024 ГОД.....	127
<i>С.С. Теплоухов, М. Ю. Басин, О. И. Басина</i> НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ХРАМ.....	129
<i>А.И. Смирнова</i> «KULKUSET» MYÖ OLEMMO! MY – «БУБЕНЦЫ!».....	133
<i>К.В. Макарова</i> РОДОСЛОВНАЯ СЕМЬИ МАКАРОВЫХ- АНДРЕЕВЫХ.....	137



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ФЕСТИВАЛЬНОЙ СЕКЦИИ
«ЗЕМЛЯ КАЛЕВАЛЫ. ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ
И РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИЙ»**

А.В. Гончарова
Учитель МБОУ СОШ №1,
г. Кемь

ЭКСКУРСИЯ «КЕМЬ ЛИТЕРАТУРНАЯ»

***Аннотация:** Разработка экскурсии по г. Кемь р. Карелия для уроков из курса «История», «История Карелии», «Моя Карелия», «Литература», внеклассных мероприятий, а также создание сообщества в социальной сети ВКонтакте (виртуальная экскурсия) для знакомства с историей города, известными и выдающимися жителями, их творчеством. Приобщение школьников к работе над экскурсией, развитие их творческих и коммуникативных способностей. Знакомство кемлян и гостей города с местными поэтами, рассказ об известных писателях и поэтах, связанных с нашим городом.*

***Ключевые слова:** экскурсия, краеведение, Поморье, г. Кемь.*

Кемь – небольшой городок на берегу Белого моря, на севере Карелии, являющийся одним из древнейших в республике. Первые письменные упоминания о нем датируются XV в. В это время Кемь являлась волостью посадницы Великого Новгорода Марфы Борецкой, и в 1450 г. она передала эти земли во владение Соловецкому монастырю. Город побывал в составе Олонецкой и Архангельской губерний. История Кеми очень драматична, вместе со всей страной она переживала взлеты и падения, неоднократные нападения шведов, войск Антанты, гитлеровской Германии, печальными страницами истории города являются политические репрессии 1930-х годов, особый отпечаток оставили 1990-е годы.

Кемь – это часть Карельского Поморья, поэтому здесь издавна процветали морские промыслы, судостроение, лесозаготовки. В 20 веке Кемь стала городом железнодорожников и энергетиков. Экскурсия проходит по маршруту от Городской площади до

Успенского собора и краеведческого музея и освещает следующие темы: «Кемь – город железнодорожников, энергетиков и лесопромышленников», «Бушует Беломорье – Кемь в первой четверти 20 века (Интервенция / ГУЛАГ)», «Море – наше поле. Кемь – родина поморов и мореходов», «Сороковые – роковые. Маленькая Кемь в большой войне», «Кемь – столица Карельского Поморья».

На всем протяжении маршрута экскурсия сопровождается стихами кемлян и знаменитых литераторов, связанных с нашим городом: «Пролетарский проспект», «Подужемье», «Уголок старой Кеми» Ю. Звягина, «Совет», «Расстрел», «Слово о Беломорье» В. Аксенова, «Ворота на Соловки» Н. Окуловой.

Одним из центров культурной жизни района и одной из точек на маршруте является Кемская районная Библиотека, здесь проходит множество литературных встреч, выставки картин и декоративного прикладного творчества, встречи с интересными кемлянами и гостями города, семинары на разные темы. Библиотека существует в Кеми с начала 20 века. Интересна такая история, связанная с ней: в начале 1900-х гг. в одном из сборников издательства «Знание», выпускаемых Максимом Горьким, было опубликовано объявление, в котором говорилось, что "от прибыли настоящей книги отчисляется... на народную читальню в Кеми 500 рублей".

Также известно, что в начале своего существования библиотека носила имя А. С. Пушкина, и перед ней стоял памятник поэту. Он сохранился до сих пор – стоит перед школой №1, и рядом с ним периодически проводятся уроки поэзии, а также литературные чтения в день рождения поэта. Конечно, Пушкин в Кеми не бывал, зато в Кемь приезжал М. Горький, а также Роберт Рождественский – он был другом кемского поэта Юрия Звягина. Кроме того, Кемь была местом ссылки многих известных людей в первой четверти 20 века, в том числе, писателя Евгения Замятина.

Страшные события связаны с 1920-1930 гг. в нашей стране, и маленькая Кемь была в самом центре этих событий. До сих пор в

городе сохранилось здание Управления СЛОНа – Соловецкого лагеря особого назначения, бывшего одним из первых лагерей системы ГУЛАГ. Множество людей были сосланы на Соловки: академик Дмитрий Лихачев, и философ Павел Флоренский, писатель Борис Ширяев и многие другие. Путь их лежал через Кемь и Попов остров (нынешний Рабочеостровск), где был организован Пересыльной пункт, названный "преддверием ада". Заключенные работали и в городе, в том числе на стройках (до сих пор сохранились некоторые здания, построенные ими). Многие из них оставили свои воспоминания, выдержки из которых также можно использовать во время экскурсии.

Но не только грустными страницами истории знаменита Кемь. Сохранилось здание Шкиперской школы, организованной И. Крузенштерном. Среди известнейших её выпускников – капитан первого атомного ледохода "Ленин" Павел Пономарев, северный капитан дальнего плавания Фёдор Рынцын (уроженец Кеми), Андрей Мосорин, именем которого названа улица в нашем городе и другие.

Многие помнят известнейший диалог из фильма «Иван Васильевич меняет профессию» про Кемскую волость – и это опять же Кемь – с ее крепостью, стрельцами, форпост Беломорья.

Жемчужина русского севера – деревянный Успенский собор. Он был заложен в 1711 году на месте сгоревшего 2-придельного одноименного храма в честь побед русского оружия над шведами в Северной войне. Именно на площади перед собором известный русский поэт, Олонецкий губернатор Г. Р. Державин в 1785 году зачитал указ Екатерины Великой о присвоении Кеми статуса уездного города.

И это далеко не все славные страницы истории Кеми.

Сейчас же город, входя в Арктическую зону, развивая свои связи с Соловецким архипелагом, имеет большой туристический потенциал, который, хочется верить, будет реализован в ближайшее время. В городе и районе строятся глэмпинги, отели, проводятся фестивали.

В нашем маленьком городке переплелись судьбы очень многих людей, сейчас здесь сохранились памятники разных эпох. К сожалению, многое уходит в прошлое безвозвратно. Но все же неравнодушные кемляне пытаются сохранить в памяти хотя бы картинку минувших дней, хотя бы разрозненные воспоминания и попытаться собрать их в единую картину, сохранить связь поколений. Ведь без прошлого нет будущего.

Литература

1. Аксенов В. Беломорье! Я помор, твой сын...
2. Баркина В. С. У моря студеного
3. Державин Г. Р. Поденная записка
4. Звягин Ю. Я родился вместе с солнцем марта
5. Окулова Н. Осенили осенины
6. Окулова Н. Укачай меня, Белое море!



М. А. Мешалкина
Специалист по экспозиционной и
выставочной работе
Историко-культурный
музейный комплекс в Разливе
mariameshalkina@yandex.ru

**ДРЕВНЕЙШИЙ ПЕРИОД
ИСТОРИИ ЮГА КАРЕЛЬСКОГО ПЕРЕШЕЙКА
И АРХЕОЛОГИЯ СЕСТРОРЕЦКА
В ВЫСТАВОЧНОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО МУЗЕЙНОГО
КОМПЛЕКСА В РАЗЛИВЕ**

***Аннотация:** Стоянки эпохи неолита – нового каменного века, были открыты в окрестностях Сестрорецка и под водой озера Разлив в первой половине XX в. В соответствии с принятой в то время практикой, обнаруженные артефакты были переданы на хранение в Государственный Эрмитаж и Кунсткамеру, где они были доступны для специалистов. Однако, для жителей Сестрорецка и краеведов находки не демонстрировались. Выставочные и просветительские мероприятия 2023-2024 гг. направлены на популяризацию древнейшего наследия региона.*

***Ключевые слова:** неолит, археология Сестрорецка, озеро Разлив.*

Несмотря на близость к столице и Императорской археологической комиссии (ИАК), созданной в середине XIX в., территории в окрестностях Сестрорецка привлекли внимание профессиональных археологов только в первые десятилетия XX в. Поиск курганов эпохи Средних веков привел полковника Сергея Спиридоновича Гамченко (1860-1932) к удивительному открытию – следам стоянки каменного века вблизи устья реки Черной. Первые археологические изыскания были проведены

летом 1906 г. В последующие десятилетия территория была изучена молодыми археологами Георгием Петровичем Сосновским (1899-1941), Михаилом Яковлевичем Рудинским (1887-1959), Борисом Федоровичем Земляковым (1898-1945) и др. Благодаря их исследованиям в настоящее время известно десять стоянок эпохи камня и раннего металла.

Материалы, полученные во время раскопок, были направлены в крупнейшие музеи Санкт-Петербурга и, в дальнейшем, Ленинграда. Сейчас обширные коллекции хранятся в фондах Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) и Государственного Эрмитажа. В 2005 г. в Сестрорецке был образован Музейный комплекс в Разливе. Основной фонд музея насчитывает около 4000 предметов, включая два экспоната, относящихся к доисторическому периоду – фрагмент бивня мамонта и каменный топор.

На фоне возрастающего интереса к локальной истории и развития внутреннего туризма в Музейном комплексе в Разливе реализован ряд просветительских и выставочных мероприятий на тему древнейшего периода истории.

Просветительские мероприятия. В выставочном зале Арт-Курорт организованы регулярные встречи с экспертами. В формате открытой беседы перед жителями Сестрорецка выступают специалисты по геологии и географии, археологи и трасологи, музейные кураторы. Мероприятие позволяет поделиться новейшими знаниями и актуальными данными, полученными научными сотрудниками Института истории материальной культуры РАН, Института им. А.П. Карпинского и т.д. В летний период проводится еженедельная прогулка-экскурсия «Неолит Сестрорецка». Неолитические стоянки когда-то находились на берегах рек Сестра и Черная, сейчас они скрыты под водой озера Разлив. На экскурсии обсуждаются судьбы исследователей, данные современной археологии, мифологическое мировосприятие человека каменного века. При проведении просветительских мероприятий в музее акцент на семейной аудитории. Это позволяет праздники и массовые

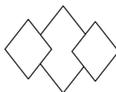
мероприятия проводить в тематическом формате. 25 февраля 2023 г. была реализована уникальная программа «Масленица. Предыстория». Участникам было предложено перенестись в каменный век, научиться разжигать огонь, охотиться на импровизированных животных. Такие мероприятия позволяют реализовать разнообразные форматы взаимодействия с посетителями музея: мастер-классы для детей и взрослых, квесты, лекции и интерактивное общение с репликами экспонатов.

Выставочная деятельность. Итогом исследований археологии Сестрорецка стал крупный выставочный проект, реализуемый на площадке Музейного комплекса в Разливе совместно с Государственным Эрмитажем, Кунсткамерой и ИИМК РАН. Ключевая идея концепции выставки – необходимость впервые со времени обнаружения представить в едином выставочном пространстве артефакты эпохи каменного века. Также через образ археолога – ученого – человека создать у зрителя представление об археологии, а значит и людях, их быте, мировосприятии. Этот выставочный проект – еще один шаг к созданию целостного образа доисторического юга Карельского перешейка.

Литература и источники:

1. Академическая археология на берегах Невы (от РАИМК до ИИМК РАН, 1919–2014 гг.). СПб.: «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2013. 416 с
2. Гамченко С.А. Исследования Сестрорецких курганов в 1908 г. - ЗОРСА РАО, т. IX. 1913. С. 63-162.
3. Герасимов Д.В. История изучения, хронология и периодизация памятников эпохи неолита юга Карельского перешейка //Археологическое наследие Санкт-Петербурга. Вып.1. СПб., 2003. С.12-24.
4. Гурина Н.Н. Древняя история Северо-запада Европейской части СССР. - МИА, N 87. М-Л.: Наука.1961. — 584 с.

5. Соболев В.С. Академия наук и краеведческое движение. Вестник РАН. – 2000. – Т. 70, №6. – С. 535-541.



В.Н. Муравьев

директор муниципального бюджетного
учреждения культуры
"Сыктывдинское музейное объединение",
Республика Коми

МУЗЕЙНАЯ ПЛОЩАДКА «ДВЕРЬ В ЦАРСТВО ЧУДИ»: ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА, ВКЛЮЧАЯ ОБОСНОВАНИЕ ЕГО УНИКАЛЬНОСТИ

Фольклор - неотъемлемая составляющая национальной культуры. Предания о народе чудь входят в фольклорный фонд народов, проживающих на территории Европейского Севера от Скандинавии до Урала, в т.ч. народа коми. Чудь в коми преданиях - это аборигенное языческое население, которое убегает со своих насиженных мест или хоронит себя в ямах, чтобы не принимать христианскую веру. В селе Ыб Сыктывдинского района Республики Коми городище чуди находилось на одном из семи холмов, на которых расположено село. На сегодняшний день это место сохранило своё название и называется Кармыльк (буквальный перевод с коми на русский язык означает "Город-холм"). С приходом христианизации, не желая отказаться от поклонения своим идолам, «чудь ушла под землю»: они вырыли большую яму с земляной кровлей на столбах

и обрушили ее. Ыбская деревня Каргорт (в переводе с коми на русский язык означает "Город-могила") основана как раз вблизи легендарного чудьского массового захоронения. В селе Ыб до сих пор бытует легенда, что в местечке Кармыльк по ночам можно услышать стоны, идущие из-под земли. А в деревне Каргорт есть такие полости под землей, кинешь туда камень и услышишь, как он падает на какое-то дно. Согласно легендам можно даже найти дверь в царство чуди и, заглянув за неё, узнать, как жил древний народ. На уличной примузейной территории Ыбского историко-краеведческого музея имени А.А. Куратовой будет создана музейная площадка "Дверь в царство чуди", погружающая жителей и гостей села Ыб во времена жизни легендарного народа. Музейная площадка будет включать установку арт-объекта - двери, символизирующей вход в царство чуди. Возле двери будет установлена фигура представителя народа чудь. Также будет создана чудская землянка с внутренним обустройством и подполом, площадки для уличных интерактивных программ, имитация колодца. Можно будет зайти в чудскую землянку, потрогать руками предметы быта, представить себя мифическим богатырем. Будет разработана интерактивная экскурсия "По следам легендарной чуди", включающая посещение музейной площадки, местечек Каргорт и Кармыльк. Экскурсия подразумевает знакомство с коми фольклором, различные интерактивные занятия, проводимые на музейной площадке, позволяющие "окунуться" в жизнь чудского народа (такие, как "Принеси воды из колодца", "Собери сено", мастер-классы по изготовлению оберегов). Будет отражены и верования чуди - установлена деревянная скульптура Зарни Ань (Золотой Бабы) и разработан квест - "Найди Зарни Ань", также входящий в программу маршрута. Посетителями музейной площадки и экскурсионного маршрута станут не менее 500 жителей и гостей села Ыб. Уникальность проекта заключается в том, что это первый экскурсионный маршрут на территории Республики Коми, позволяющий погрузиться во времена легендарного

народа чудь, познакомиться с коми фольклором, сохранить память об историческом прошлом северного региона.

Обоснование соответствия творческой концепции проекта тематическому направлению

Творческая концепция проекта четко взаимосвязана с тематическим направлением конкурса. Она связана с сохранением и популяризацией регионального фольклора о мифическом народе чудь, проживавшего, согласно легендам, на территории современного села ЫБ Сыктывдинского района Республики Коми. Основные мероприятия проекта - оформление музейной площадки "Дверь в царство чуди", разработка и проведение экскурсионного маршрута "По следам легендарной чуди" , медийно-информационное сопровождение проекта полностью соответствуют тематическому направлению конкурса. Участниками проекта станут жители и гости села ЫБ, интересующиеся историей, культурой, фольклором Коми края (не менее 1000 чел.). Музейная площадка "Дверь в царство чуди" будет включать установку арт-объекта - двери, символизирующей вход в царство чуди. Возле двери будет установлена фигура представителя народа чудь. Также будет создана чудская землянка с внутренним обустройством и подполом, площадки для уличных интерактивных программ, имитация колодца. Можно будет зайти в чудскую землянку, потрогать руками предметы быта, представить себя мифическим богатырем. Будет разработана интерактивная экскурсия "По следам легендарной чуди", включающая посещение музейной площадки "Дверь в царство чуди", местечек Каргорт ("Город-могила") и Кармыльк ("Город - холм"), связанных с историей древнего народа чудь, прохождение квеста "Найди Зарни Ань". Часть экскурсионной программы будет проходить на коми языке. Открытие музейной площадки и презентация экскурсионного маршрута состоятся в День республики Коми - 22 августа 2024 года. Медийно-информационное сопровождение проекта будет включать составление медиаплана: будет опубликовано не менее 20 сообщений на собственных или партнерских ресурсах в сети

«Интернет», в том числе в социальных сетях; не менее 15 сообщений с указанием, что проект осуществляется при поддержке Грантодателя в СМИ (электронные и печатные СМИ, теле- и радиоэфир), а также на сайтах партнеров, органов власти. Для вовлечения в проект жителей и гостей села Ыб и популяризации экскурсионного маршрута "По следам легендарной чуди" будет снят видеоролик, размещенный на информационных ресурсах организации-заявителя и организаций-партнеров, и создан пресс-релиз, распространённый по учебным заведениям Республики Коми и Санкт-Петербурга.

Обоснование актуальности и общественной значимости проекта

Село с необычным названием – Ыб (по-русски «холм, возвышенность») – одно из самых уникальных и популярных мест для приезжающих в Республику Коми туристов и паломников. Это крупный центр этнографического туризма. Красивейшее село, расположенное на семи холмах и растянувшееся на 15 км становится с каждым годом привлекательнее для въездного и внутреннего туризма. Оно является также центром православного паломничества, на территории села находятся Свято-Вознесенская церковь XIX века, 3 часовни, женский монастырь, 12 святых источников. Здесь же находится Каргортский разрез – особо охраняемая природная территория – уникальный пласт истории 200-миллионной давности. Все эти достопримечательности включены в туристские маршруты, которые успешно работают. Но мало кто знает, что уникальное село Ыб хранит в себе еще очень много секретов! Село Ыб состоит из множества маленьких деревень, одна из которых называется Каргорт. В переводе с русского на коми язык "Каргорт" - это Город-могила. Возможно, имелось в виду то, что деревня основана на месте самозахоронения древнего народа чудь. И об этом мало кто знает! История древнего народа чудь окутано легендами и мифами. От Балтийского моря до Уральских гор – по северу европейской России растянулся огромный финно-угорский пояс – место

обитания многочисленных финских и угорских племён. Часть этих народов сохранилась до нашего времени, а часть - таинственно исчезла, оставив после себя легенды! Один из таких народов – древняя чудь, которая известна от Чудского озера на западе до Чудских городищ и пещер на Северном Урале. Чудь - фольклорный персонаж. Много преданий ходит как о самой чуди, так и о подземных городах этого народа, об их таинственных кладках, погребениях и загадках. Городища чуди находились на холмах, зафиксированных в современной топонимике как «чудские». Жилищами чуди служили пещеры, чаще землянки или ямы, крыша которых держалась на четырех столбах. Согласно легендам можно даже найти дверь в царство чуди и, заглянув за неё, узнать, как жил древний народ. Есть даже легенда, что «чудь ушла под землю»: мол, вырыли большую яму с земляной кровлей на столбах, да и обрушили ее. Но ни одно народное поверье, ни летописное упоминание не может ответить на вопросы: что это были за племена, куда они ушли и живы ли еще их потомки? Легенды также упоминают идолов, которым поклонялась чудь. Один из таких идолов – знаменитая «Зарни ань» - «Золотая баба», поиски которой продолжаются и по сей день. Согласно легенде, около 1023 года норвежские викинги совершили поход в Биармию. На реке Двине им удалось узнать местонахождение святилища божества местных племен бьярмов — Йомали (Юмалы) — и тайно проникнуть в него. Поражённые викинги увидели большую деревянную статую с чашей на коленях и ожерельем на шее. На голове идола была золотая корона, украшенная двенадцатью разными изображениями. Чаша же была наполнена серебряными монетами, перемешанными с землёй. О поклонении населения древних коми Золотой бабе упоминается в русских летописях в связи с сообщением о смерти Стефана Пермского (1396 год). До сих пор время от времени появляются «совершенно достоверные сведения» очевидцев, точно знающих, где хранится Золотая Баба. Ее по-прежнему продолжают искать. Говорят о том, что Золотая баба способна творить чудеса. Но где этот идол сейчас – загадка, разгадать

которую пытаются уже не одно столетие. Сейчас лик Зарни Ань сияет на гербе Республики Коми. Тренд на востребованность внутреннего туризма наметился в России задолго до пандемии. Внутренние туристы расширяют географию поездок — на смену традиционным маршрутам приходят нестандартные локации, в том числе с точки зрения климатических условий, так что очевиден тренд на «нетуристический туризм». Одна из важных тенденций, отмеченных в опросе: среди маршрутов планируемых путешествий стали чаще звучать северные регионы (<https://clck.ru/37kQ7x>). Интересны также данные недавнего исследования ВЦИОМ, посвященного туристической привлекательности Русского Севера: каждый второй россиянин (52%) смог назвать преимущества путешествий по нетуристическим маршрутам, в том числе по северным, что позволяет судить о высоком туристическом потенциале этих территорий. Для респондентов оказалась важна возможность лучше узнать свою страну и ее историю (20%) и насладиться красотами региона (18%). Погружение в локальную культуру, знакомство с обычаями и традициями местных жителей упомянули 5%. 4% отметили, что подобный отдых им интересен, столько же респондентов назвали безлюдность нетуристических мест (4%) (<https://clck.ru/34e29A>). Общественная значимость проекта состоит в том, что его реализация необходима для сохранения и популяризации местного фольклора коми народа, сохранения памяти об историческом прошлом северного региона. Создание новых туристских объектов будет способствовать туристской привлекательности села.

Цель проекта:

Сохранение и популяризация местного историко-культурного наследия Коми земли

Задачи:

1. Погрузить жителей и гостей села Ыб во времена жизни легендарного народа чудь

2. Познакомить жителей и гостей села Ыб с коми фольклором
3. Организовать медийно- информационное продвижение проекта

Команда проекта

1. Соавторы проекта: Муравьёва Александра Владимировна и директор муниципального бюджетного учреждения культуры Муравьёв Владимир Николаевич
- 2-4. Методисты Ыбского музея: Колегова Марина Геннадьевна, Тюрнина Светлана Андреевна, Турова Нина Николаевна
5. Дизайнер: Сергиенко Александр Васильевич
6. Мастер по дереву: Адамчук Василий Васильевич
7. Бухгалтер: Матвеева Александра Александровна

Партнеры

ГАУ РК "Финно-угорский этнокультурный парк"
Общество изучения Коми края
Администрация МР "Сыктывдинский"



Е.В. Исакова
ООО «ГУАР»
И.Э. Вяххи
ИГЭ РАН
В.В. Сопунов
РГО

ЗАОНЕЖЬЕ: ПО СУШЕ И ПО ВОДЕ

Аннотация: в тезисах показана возможность, развития туризма в Заонежье по суше и по воде. Отмечена важность создания транспортной доступности совмещенных маршрутов: строительство дорог и причалов, расширение навигационной обстановки для маломерных судов.

Ключевые слова: Заонежье, святыни, маршруты, автотранспорт, катер.

Заонежье славится как уникальной природой онежских шхер с узкими, вытянутыми грядами небольших заросших лесом островков, разбивающих водную гладь озера на длинные губы и заливы, так и уникальной сохранным старинной деревянной архитектурой. Здесь находится известный на весь мир Кижский музей-заповедник. Но знаменитые Кижы - лишь один из многих заонежских островов. Значительная часть природных объектов, а также этнографического и архитектурного наследия этого края остается практически недоступна для путешественников и туристов.

В культуре Заонежья сохранились давние традиции Древней Руси и Великого Новгорода. Его ранняя история связана с великим торговым путем «из варяг в греки», проходившим по югу Онежского озера. Позднее, через север Онеги был проложен путь от Великого Новгорода к пушным богатствам северной тайги и рыбным промыслам Белого моря. Вместе с новгородскими дружинами местное население обороняло эти пути от нападения врагов. Здесь сражались дружины Ярослава Всеволодовича и его сына Александра Невского. На торговых путях, возникали опорные пункты – погосты, сюда переселялся беглый люд от голода и притеснений. Развитию земледелия способствовало наличие особого, улучшающего плодородие, минерала – шунгита, только недавно ставшего широко

известным. Название свое он получил от поселка Шунги в Заонежье, где сохранились его старинные выработки.

Люди жили отхожими промыслами и ремеслами. Плотницкие артели, строили не только жилые дома, но и прекрасные деревянные церкви. Славилась нержавеющая заонежская сталь, кованная из выплавляемой здесь болотной и озерной руды. Отдаленность от центральной Руси, отсутствие дорог, сложности мореплавания, создали условия, позволившие долго сохранять древний уклад жизни, языковые особенности и архитектурные традиции. Именно здесь были записаны старинные былины героического эпоса о князе Владимире Ясно Солнышко, о знаменитых богатырях.

Старинный уклад жизни сохранялся вплоть до 40-х годов прошлого века. В период Великой Отечественной войны и финской оккупации жители были выселены в крупные центры и концлагеря. Вновь созданные в 60-х годах совхозы вдохнули жизнь в покинутые села, но в 90-х они опять опустели. В настоящее время люди начинают возвращаться в родные места.

Природа и уникальные памятники культуры Заонежья все больше привлекают внимание туристов. В последние годы, с развитием внутреннего туризма, стали появляться гостевые дома на базе собственных старых домов, как в селе Вороний остров, и гостевые комплексы. Однако, посещение этого края по-прежнему сопряжено с определенными транспортными трудностями.

Поделюсь опытом путешествия по Заонежью летом 2023 года. Базировались в гостевом доме поселка Великая губа и совершали радиальные маршруты по суше - на внедорожнике, и по воде – на небольшом катере, при этом стараясь посетить, по возможности, большее число интересных объектов.

В ходе прохождения маршрутов основными трудностями, с которыми пришлось столкнуться путешествуя по Заонежью оказались:

- важное для путешествий как по суше, так и по воде: отсутствие заправок. Мы привозили горючее в канистрах из Медвежьегорска;

- из-за плохих дорог передвижение, по большей части, возможно только на внедорожниках;

- на маршрутах «по воде»: основная опасность – каменистое валунное дно, многочисленные подводные гряды и банки. Уровень воды в озере постоянно меняется и маршрут, который в прошлом году был безопасен, станет опасным при падении уровня воды в нынешнем. Навигационная обстановка обеспечивает только проход от Гарницкого маяка к острову Кижы и от него по Волго-Балту и до поселка Великая губа. Каменистые валунные берега серьезно усложняют, а порой делают невозможным причаливание, а общие причалы и мостки отсутствуют.

Значительная часть объектов «по воде» локализована в проливе Сенная губа, вдоль северо-западного берега Большого Климецкого острова и в южной части Великой губы. На Климецком острове находятся старинные: церковь Знамения Божией Матери в селе Корба, часовня Кирика и Улиты в селе Воробьи, ветряная мельница в селе Середка, старинные деревянные дома и церковь Илии Пророка в береговом селении Телятниково. Руины каменной церкви святителя Николая в поселке Сенная губа хорошо видны с фарватера. Это был крупный административный центр, проходили ярмарки, сохранились старинные деревянные двухэтажные дома. Здесь находятся могилы известных сказителей И.Т. Рябинина и И.Г. Рябинина-Андреева. Некоторые памятники доступны только с воды: памятники Климецкого острова и деревянная церковь Иоанна Предтечи на расположенном к северу от фарватера Малом Леликовом острове .

В южной части Великой губы, к северу от острова Кижы, находятся три очень интересных часовни, к которым подходили на катере. Это наполненная мистической тайной часовня в густых вековых елях, за деревней Подъельники, маленький островок Еглов с брошенным домом и часовней, часовня Петра и Павла на острове с забавным названием Волк.

Маршруты «по суше» - берег Заонежского полуострова. Эти объекты наименее доступны для посещения. Они интересны своей первозданностью, сохранили индивидуальность и ауру своей прежней жизни, не затронутую музеефикацией и поздним переосмыслением, вносящим современное представление о старине. Часовни здесь не запираются. в них есть бумажные иконки. Они поддерживаются местными жителями.

Вдоль восточного берега полуострова, в Великой губе, расположена часовня св. Сампсония в деревне Кондобережская. Она в стороне от поселка, на высоком берегу и видна с воды. В поселке Усть-Яндома – потрясающая часовня св. Георгия с деревянной оградой, расположена на берегу залива. В притворе часовни местные жители поместили старые планы поселка и имена прежних коренных жителей. От поселка Великая губа через Кондобережскую в Усть-Яндому ведет грунтовая лесная дорога, практически не проезжая, но с воды к поселкам подойти легче.

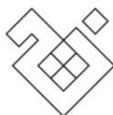
По грунтовой дороге, можно проехать от трассы Медвежьегорск - Великая губа до поселка Тамбицы, посетив по пути интересные места. Деревня Поля в глубине полуострова. Здесь сохранилась церковь с колокольной и брошенные двухэтажные, старинные дома деревни. В селе Типиницы высокая шатровая церковь св. Варвары, перенесенная на место сгоревшей, из деревни Яндомозеро.

Часовня на Вороньем острове, у одноименной деревни, со старинными надписями на своих стенах. Деревня Тамбицы, сохранила старинные дома и интересную часовню. Рядом Черный наволок – поселок переселенцев и новая деревянная Казанская церковь в старых традициях. Эти деревни можно также посетить с воды. Типиницкий залив тихий и удобный, но нет хорошего причала. На Вороний остров, к двум часовням, можно добраться только по воде.

Несмотря на трудности, с которыми пришлось столкнуться, следует сказать, что совмещенные маршруты **по суше и по воде** привлекательны для туристов и могут иметь

коммерческий интерес. Появляется возможность посетить труднодоступные природные, старинные деревни и культурные объекты за одну поездку. Разнообразие средств передвижения вносит в путешествие элементы приключений, и возможность посмотреть на мир с разных локаций.





**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ФЕСТИВАЛЬНОЙ СЕКЦИИ
«ЗЕМЛЯ КАЛЕВАЛЫ В КУЛЬТУРЕ, НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ»**

С.Н. Смородина
Бизнес-тренер,
лектор Всероссийского
общества
«Знание»,

**ЗАВИСИМОСТЬ ВЕКТОРА РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИЙ
ОТ ИСТОРИЧЕСКИХ КУЛЬТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ.
СИСТЕМА ОСНОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ЭПОСЕ
«КАЛЕВАЛА» И ЗНАЧЕНИЕ ИХ ИЗУЧЕНИЯ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ
В КЛЮЧЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА И
ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ**

Если сделать сухой анализ всех стартовых позиций, то можно делать заключение, что Республика Карелия, является одним из самых ярких, интересных и привлекательных регионов России. Но по ряду различных причин, к сожалению, Карелия пока остается дотационным, слабым по экономическим показателям и отстающим в развитии по уровню и качеству жизни населения, регионом. При этом Республика имеет мощнейший потенциал. Для поступательного и качественного развития территорий (и не только в Карелии), для успешного движения вперед необходимо обладать умением видения конкретики задуманных результатов и правильно выстраивать пути достижения результатов, сообразно целям – и личным и общественным, а это, как раз, целая наука – целеполагание. Ведь именно от того, куда направлен вектор цели членов общества, проживающих в регионе, зависит развитие региона. Цели конкретных людей зависят от уровня образования и воспитания.

При поверхностном взгляде, можно допустить, что изучение народных эпосов и умение грамотно ставить современные цели в ключе патриотизма напрямую не связаны. Но все эти моменты и есть составляющие части единого процесса формирования вектора позитивного развития и территорий, и общества, и внутренней культуры общества в целом.

Какие ставить цели, как корректировать их в процессе, куда двигаться по этому вектору для достижения максимального

результата для себя и для той территории, где проживаешь, и что взять за основу – это целое искусство восприятия задачи и ее решения. Этой темой надо заниматься со школы. И базовые моменты как раз передает вековая народная мудрость, собранная в эпосах и сказаниях. Умение грамотно и на основе общечеловеческих ценностей ставить цели повысит меру ответственности за свои действия, показатели успеваемости в школах и ВУЗах, и, кроме того, позволит развить глубокое чувство патриотизма, понимание основ добрых отношений между людьми и наличие общих целей и мотивов. При изменении отношения к задачам и увеличении количества возможностей реализации планов сократится отток молодежи из республики. Соответственно, изменится качество жизни.

В управляющих организациях разных уровней, на мой взгляд, необходимо вводить изучение литературных памятников. Как вариант, в виде «Клуба Читателей». Стоит изучать тему постановки целей как курсы на постоянной основе, так же внедрять в практику ведение цели до получения максимального результата, тогда наш край получит качественный и позитивный вектор развития. В текущем моменте очень важное значение приобретает тема развития территорий. Как раз, в этом ключе качественная целепостановка поможет не только дать толчок развитию субъектам МСП, но и повысить ответственность региональных организаций за выполнение задач Республики. Разумеется, область, где кроются основы перемен и роста – это образование.

В современном постоянно меняющемся мире все процессы развиваются настолько стремительно, что детальная переоценка действий и их корректировка должны успевать за событиями и временем.

Но, во все периоды, по мнению большинства исследователей, цели процесса образования всегда определены социальным строем, принятыми за основу ценностями, и имеют определенную структуру. Эти цели есть в нормативных

государственных документах, в документах системы народного образования, в учебных программах.

В таком направлении прогрессивной педагогики, есть мнение, цели образования определяет позиция современной концепции человека. Так, в начале XX века, Н. К. Крупская писала, что такая цель - это воспитание людей, которые имеют осмысленное мировоззрение и умеют строить разумную жизнь. Такие люди понимают и воспринимают все, что происходит в обществе и стране, они, подготовлены в теории и на практике к физическому и умственному труду. В свою очередь, педагог А. С. Макаренко считал, что цель образования должна быть выражена в формировании реальных качеств, таких как доброта, взаимопонимание, патриотизм... у людей, которые закончат учебные учреждения.

Раздел 2.1 в Приложении к «Методике оценки уровня квалификации педагогических работников», подготовленной Департаментом общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации называется – Умение ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.

В разделе сказано, что показатель умения ставить цели в экспертном листе учителя оценивается по следующим параметрам:

- Умеет обоснованно ставить цели обучения по предмету.
- Умеет ставить цели урока в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.
- Корректирует цели и задачи деятельности на уроке в зависимости от готовности обучающихся к освоению материала урока.
- Умеет ставить цели урока в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.
- Знает и учитывает уровень обученности и развития обучающихся при постановке целей и задач урока.

Здесь абсолютно не звучит задача научить ученика ставить свои личные цели уметь сформировать набор ценностей, которые лягут в основу жизненных принципов..

Задача образования при всех переменах реальности и подходов – сохранить основу самого процесса, так как плотная база и понимание основ, даст силы надстраивать и формировать любые знания.

Но именно сегодня, когда очень важны и сами знания, и патриотическое воспитание и даже, трудовое и физическое воспитание в системе образования, несмотря на большое количество информации в интернете, актуальными остаются выверенные, продуманные, разумно нагруженные программы с изучением базовых ценностей через памятники культуры и истории. И если сам учащийся будет заинтересован в качественной информации, то результат будет выше ожидаемого.

Конечно, было бы идеально, если бы ученик, приходя в систему образования, был бы уже целеустремлен, имел бы сформированные базовые ценности и был бы ориентирован на качественный результат.

Базовые ценности не могут формироваться сами по себе. Как известно, и как доказано, огромное влияние на формирование отношения к процессу обучения и к закладыванию самих ценностей играет среда, атмосфера, характер подачи информации и заинтересованность в процессе получения знаний.

Желание учиться, знание и понимание традиций и законов общества формируется с детства, с семьи и с дошкольного образования, в том числе со знания истории, фольклора, эпосов, формирования отношения к природе и окружающему миру. Именно в детстве все формируется и прививается. Особенно в школе четко формируется умение находиться в коллективе, умение общаться, умение находить компромиссы и правильные решения, способность анализировать ситуации, позиционировать себя как члена общества, чтить семейные ценности, ставить задачи для себя и для своего осознания в обществе в целом.

В этих процессах главную роль, хотим мы этого или нет, играет система образования, и - как часть процесса – изучение исторических эпосов и народного творчества данной территории и других областей и Республик.

Конечно, высококультурный, грамотный, заинтересованный, ответственный ученик, с проектами и идеями, которому учитель помогает двигаться и формировать набор знаний и умений – это прекрасно. Как сформировать такого учащегося сегодня?

До недавнего времени среди разных отраслей культуры и СМИ было принято считать, что надо создавать такой продукт, какой хочет видеть и слышать потребитель, но, на мой взгляд, именно средства СМИ, работники культуры и образования, педагоги любого уровня, должны формировать то, что мы называем спросом. Надо формировать спрос на книги, фильмы высококультурного уровня и патриотического характера, надо формировать и создавать основу, состоящую из принятия и понимания общечеловеческих гуманных ценностей.

Именно грамотное изучение памятников культуры – исторического наследия дает возможность научиться воспринимать общество, личность и окружающий мир как единое целое, взаимосвязанное между собой, и способное гармонично развиваться только в тесном взаимодействии.

Карело-финский эпос «Калевала» - важная часть культуры Карелии. Эпос «Калевала» содержит 50 рун. Руны – это древние эпические, свадебные, заклинательные песни. Финский ученый, фольклорист, врач Элиас Лённрот собирал тексты от местных сказителей на территории Карелии и Финляндии с 1828 по 1842 год. Калевала - это мифическая страна. Там разворачиваются судьбы героев и богатырей: Вяйнямёйнена, Илмаринена, Лемминкяйнена. Эти люди живут и работают на своей родной земле – ловят рыбу, ходят на охоту, разводят скот, кууют железо, пахут землю. Герои защищают свой народ, умеют дружить, совершают подвиги во имя любви и счастья. Тема ценности

человеческих отношений красной нитью проходит через все мудрые жизненные притчи, составляющие эпос.

Если предметно разобрать основные послы старинных стихов, то явно видно, что все базовые моменты и ценности необходимо изучать и брать за основу в наши дни. Именно на понимании и принятии основных жизненных ценностей уклада жизни наших предков можно построить здоровое общество и развиваться в позитивном ключе к гармонизации деятельности во всех сферах.

Сюжет «Калевалы» это противопоставление и борьба народов светлой Калевы и мрачной Похьёлы, где правит старуха Лоухи. В сюжете ведется рассказ об основных ценностях этих стран. Так из текстов ясно, что жители Калевалы высоко чтут труд и трудолюбие, что необходимо как основа поведения в обществе и в наши дни. К сожалению, порой можно увидеть неуважение к труду другого человека, что, как следствие, порождает позицию вседозволенности и высокомерия среди членов общества. У жителей Похьёлы, напротив, труд не считается важным. Старуха Лоухи презирает даже самого кузнеца Ильмаринена, создателя той самой волшебной мельницы Сампо, благодаря которой старуха Лоухи имеет все свои богатства. Она называет его презрительно «мокролобым». Как часто среди школьников в зону презрения попадают те, кто любит и умеет учиться, ставить планы, улучшать результаты. Именно таких учащихся называют «ботанами» и прочими обидными прозвищами. Полное соответствие позиции правительницы Лоухи.

Во всех рунах мы можем проследить важность взаимоотношений с природой. Эта тема остается одной из самых актуальных и в наши дни. Природа образно и с большой любовью и уважением описывается во многих рунах эпоса. Вопрос взаимоотношений человека и природы будет актуален всегда, так как качество жизни человека в прямой зависимости от качества состояния природы вокруг него – чистота рек, восстановление лесов, забота о животных.

Умение жить в гармонии с природой воспевается в рунах эпоса, и понимание того, что даже охотиться на зверя надо только в случае большой необходимости, а не для забавы. Так, например, медведь в рунах одновременно и вожделенный предмет охоты, и любимый зверь, которого ласково называют «Отсо, яблоко лесное».

Владение музыкой, умение петь в эпосе воспевается как особый дар, способный подчинять природу, сражаться, вылечивать болезни. И это не случайно, если посмотреть статистику, то те учащиеся, кто принимал участие в школьных хорах или вокальных группах по уровню поведения и по набору жизненных ценностей во многих случаях отличаются от своих сверстников в лучшую сторону. Пение не только улучшает дыхание, оно также развивает интеллект. Изучение эпоса на уроках и выделение важности основных моментов, например, пения, поможет сформировать у учащихся запрос на организацию певческих коллективов в школах и ВУЗах.

Патриотизм – это любовь к своему родному краю и, в том числе, привязанность к своим родным и близким, уважение членов семьи и родителей, умение дружить, понимать, воспринимать и прощать. При анализе эпоса «Калевала» четко видна линия семейных и патриотических ценностей, что и сейчас остаётся актуальной темой для продвижения и восприятия.

В свете модной информации в СМИ, в рекламных продуктах и других источниках у поколения, родившегося в конце прошлого века, сложилось ощущение, что в жизни можно получить все «по щелчку», легко, без напряжения и труда. Именно с этим частично связаны процессы, когда люди много лет ведут поиски «себя», иными словами поиски того пути, где можно быстро и легко, без труда, получить доход и материальные блага. Надо отметить, что в текущее время поменялось отношение к труду, к качественному образованию, к тому, что надо ставить цели, трудиться, набирать опыт и совершенствоваться для получения дохода и признания. Именно

поэтому важно изучать эпос как учебник по воспеванию человеческого труда.

Связь поколений – это основа гармоничного общества. Именно уважение к связи поколений и понимание этой важности прослеживается во многих рунах эпоса. Каждый герой преследует свои цели и помнит о том, что важная цель – это благо всего общества, и все это в тесной связи с любовью к природе, окружающему миру. Герои способны к пению, музыкальности, активно трудятся на своей земле, и, в то же время, способны отразить врага, защищая важные семейные и родственные связи.

За 20 лет работы в сфере обучения людей абсолютно разных возрастных категорий мною были проведены некоторые исследования. В результате сформировался вывод – для получения, такого желающего идти по пути познания человека, просто необходим курс, который на основе изучения народных эпосов и преданий будет помогать в постижении основных общечеловеческих ценностей, обучать позиции «быть» вместо позиции «иметь» и обучать ставить определенные цели и идти к ним, опираясь на определенные жизненные принципы.

Этот курс способен:

1. Сформировать и укрепить базовую систему ценностей и повысить успеваемость.
2. Повысить интерес к изучению определенных предметов.
3. Повысить интерес к изучению истории в целом, и истории родного края.
4. Оказать влияние на будущую профессиональную ориентацию.
5. Оказать влияние на формирование важных привычек.

6. Оказать влияние на формирование отношения к общепринятым человеческим ценностям.
7. Оказать влияние на вектор развития территорий через формирование личностей, которые будут участвовать в этом процессе.

По результатам проведенного исследования, удалось выяснить, что из 1000 взрослых участников от 25 лет и выше, только 30 % четко сформулировали свой набор основных ценностей, только 10 % могли сформулировать и поставить цели и обосновать их. Остальные путались в формулировке своих ценностей, занимали позицию «иметь», не понимали зачем и как ставить свои цели, как это сделать и с чего начать.

В результате обучения, в том числе и анализа исторических эпосов – «Калевала», «Махабхарата» и «Рамаяна» от 1 года до 3 лет, с постоянным контролем и корректировкой деятельности в заданном векторе, были достигнуты следующие результаты:

15% - разобрали свои базовые ценности, освоили систему постановки целей, но по ряду причин (отсутствие действий, направленных на осуществление целей, нежелание, неумение работать над собой, пассивность в принятии решений и т.д.) не применили ее в жизни и остались на прежних позициях;

45% - осознали и проанализировали свои основные жизненные ценности, поменяли позицию «иметь» на позицию «быть», освоили систему постановки целей и применяют ее по сей день для решения своих жизненных задач на определенном уровне;

40% - утвердили систему уже имеющихся базовых ценностей, углубили изучение традиций и культурного наследия, повысили интерес к вопросам искусства, освоили и успешно применили систему постановки целей в профессии, получили высокий результат, который у многих превосходил их предполагаемые возможности.

В результате опроса, 80% заявили о том, что если бы еще в школе они изучали с точки зрения основных человеческих ценностей старинные эпосы и предания, в том числе, в контексте темы постановки целей в жизни, то вектор всего развития жизни у них был бы совсем другой, и в сфере учебы, и в сфере межличностных взаимоотношений.

Учение о постановке цели в древности считалось запретным знанием, которое способно менять реальность и раскрывать потенциал. Как раз в древних текстах, стихах, песнях и преданиях можно увидеть подробное руководство и по поведению в жизни, и по постановке целей и по ому, на чем все должно быть основано – на любви, дружбе, взаимопонимании, на бережном отношении к природе, на семейных традициях, трудолюбии и уважению к любому труду и на здравомыслии в отношении дохода и денег.

Наши предки, кто изучал и знал традиции, уважал труд, не был оторван от общественных традиций и принципов, в своей жизни во многом вели себя совсем не так, как многие представители молодёжи в наши дни. Какое количество меценатов было в царской России! И как, порой, бездумно расходуются сверхприбыльные средства у людей в наши дни.

Свехприбыль не идет на развитие территорий, чаще всего она идет на сиюминутные развлечения или «спускается на ветер», по причине недостатка воспитания и отсутствия базовых ценностей у части членов общества. И это не случайность. Только духовно богатый человек с вполне определенной системой внутренних ценностей и с глубоким чувством патриотизма сможет и захочет принести огромную посильную пользу своей стране, своему региону и своему народу, так как это делали герои древних эпосов «Калевала», «Махабхарата», «Рамаяна» и многих других сказаний и памятников разных областей и стран.

В изучении любого эпоса важно то, как подается информация, в каком ключе и в каком ракурсе. Надо создавать грамотный материал и фокусировать учащихся на конкретных

моментах. Если целью будет донести базовые принципы и основные моменты, то цель будет достигнута.

Если будет память, понимание и принятие традиций через знание народного фольклора и эпосов, то на основе преемственности и знания будет развиваться культура во всех отношениях и областях, культура сформирует подобающее воспитание в традициях и ценностях, такое воспитание возродит духовность. А ведь духовность – это важная основа гармоничной личности, а из личностей складывается народ и традиции всех территорий нашей страны. Только любящие и знающие свой край и его историю люди будут с энтузиазмом и знанием развивать все области культуры, науки и образования на своей земле.

И еще один важный момент. Изучение памятников культурного наследия, в частности эпоса «Калевала», должно происходить в несколько этапов в каждом отдельно взятом временном промежутке. Тогда в контексте развития территории можно будет в полном объеме использовать информационную и культурную составляющую древних рун, тесно связанных с ростом и процветанием общества в наши дни.

Ценность поэтического эпоса «Калевала» обусловлена тем, что в рунах передаются все традиции и жизненный уклад карельского народа от сотворения мира до появления Иисуса Христа. Эпос можно считать в каком-то смысле дохристианской энциклопедией жизни, быта, традиций и культуры карелов. В эпосе наряду с сюжетной линией говорится о появлении огня и железа, о процессе начала обработки земли, о тайне создания народного инструмента кантеле и других аспектах развития. Не менее важно и то, что в эпосе заложены основы и ценности семейной жизни, а также показана тесная взаимосвязь человека и природы, их взаимозависимость и влияние друг на друга. Любое развитие территорий зависит от тех людей и уровня их культуры и воспитания, что живут на этих землях, что в свою очередь взаимосвязано с преемственностью и знанием традиций.



Георгиевская Светлана Васильевна

художник
geolight@mail.ru

**КНИГА "ОНЕЖСКАЯ ОРАНТА. ОТКРОВЕНИЕ ХУДОЖНИКА "
ИЗД. «ОСТРОВА», ПЕТРОЗАВОДСК, 2024 ГОД**

Автор

Светлана ГЕОРГИЕВСКАЯ — российский художник, педагог, исследователь и популяризатор наскального искусства. Работает в Петрозаводске, столице Карелии. Автор циклов живописных работ «Калевала», «Северная мандала», «Русская сказка». С 1999 года занимается изучением Онежских и Беломорских петроглифов, автор собственной техники эстампа, применяемой для работы с наскальными изображениями.

Выставки Светланы Георгиевской проходили в Москве (Информационный центр ООН, 2009; Российское историческое общество, 2019; Российский государственный гуманитарный университет, 2020); Санкт-Петербурге (музей «Эрарта», 2021); Петрозаводске и других городах России, в Финляндии и Южной Корее. На 43й сессии ЮНЕСКО (Азербайджан, Баку, 2019) Светлана Георгиевская представляла экспозицию «Петроглифы Карелии».

О книге

Книга создана в результате многолетней работы художником и исследователем петроглифов Карелии. В оформлении использованы эстампы петроглифов, выполненные Светланой Георгиевской во время экспедиций на Бесов Нос. Также специально для книги автором выполнены иллюстрации в родственной к эстампам манере и цвету. Представленные иллюстрации обращают читателя к истории мирового изобразительного искусства. Книга написана в форме свободного повествования и адресована широкому кругу читателей. Издание будет интересно путешественникам, педагогам, исследователям, людям, увлекающимся искусством, историей, археологией. 16+

От автора

Имя определяет всё. Пока главную фигуру петроглифов севера России называем Бесом, смыслы и суть наглухо закрываются шорой «бес», и мы абсолютно неспособны понять ни саму эту фигуру, ни целый комплекс древних изображений, которые её сопровождают. Удивительно, людей ни капли не смущает, что изображённый человек, несущий в руке огромный православный крест, называется Бесом! Абсурд, но чем проще ложь, тем быстрее к ней привыкают и верят.

Но как только завеса лжи снимается, правда обрушивается на нас как поток, как лавина, предоставляя целый спектр разносторонних осмыслений и впечатлений от увиденного. Открыть тайну Небеса и призвана книга "Онежская Оранта".

Книга не «научная», но научный подход исследования присутствует, не искусствоведческая, хотя искусства на каждой странице немало, книга написана как разговор, как откровение художника. Именно этот тон повествования задал духовный со-автор поэт Николай Клюев, в его пророческом произведении «Огненная грамота, 1919» я узрела героиню книги и, наконец, решила сие печатным словом, простым слогом, максимально понятным даже неподготовленному читателю. На форзаце приводятся трактовки терминов, которых не избежать в повествовании, но и они объяснены доступно.

В простоте подачи кроются настолько глубокие и важные для современного человечества смыслы, что ни один читатель не останется равнодушным. В книге можно найти конкретные ответы на волнующие вопросы, которые в обществе давно муссируются, но четких формулировок и ясных примеров ещё не приводилось. Так одна большая правда порождает множество закономерно следующих частных открытий. И это только начало...



Теплоухов Сергей Сергеевич,
протоиерей Храма Святителя Николая
п.Эссоила Республика Карелия

Басин Матвей Юрьевич,
учащийся МБОУ «Эссойлская СОШ»,
п.Эссоила Республика Карелия

Басина Олеся Ивановна,
учитель МБОУ «Эссойлская СОШ»
п.Эссоила Республика Карелия

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ХРАМ

Аннотация: в 2027 году на федеральном уровне Карелия будет отмечать 800-летие крещения карелов. Массовое крещение карелов согласно Лаврентьевскому списку происходило в 1227 году, когда князь Ярослав Всеволодович «послал крести» множество карел, мало не все люди. Крещение

было поворотным пунктом истории карелов, которые неразрывно связали свою судьбу с Россией. Первое достоверное письменное упоминание о карелах обнаружено в новгородских берестяных грамотах XI века, есть источники XII-XIII века об исторических событиях края. В 2023 году 16 октября исполнилось 120 лет церкви Зосимы и Савватия Соловецких, что стояла в деревне Угмойла на окраине Эссойлы. На ее открытие было около 4000 человек. Кровавые события истории, войны принесли много разрушений и забвения. Но память народная и вера православная сплотили народ, и в деревне возродили часовню Параскевы Пятницы, которая имеет свое почитание и продолжение для прихожан. Данная работа раскрывает этапы ее становления.

Ключевые слова: 800 лет крещения карел, Карелия, Эссойла, Часовня Параскевы Пятницы, историко-культурный код Сямозерья, Патриарх Петрозаводска, старинный погост.

Зоя Лукинична Савельева (1936-2016г.г.) родилась в Эссойле в семье Луки Васильевича и Матрены Михайловны Волковых. И вся жизнь ее была связана с Карелией, Сямозерьем, Эссойлой. Она - ветеран педагогического труда. Много лет Зоя Лукинична возглавляла Эссойльское отделение Союза карельского народа.

Православный народ из давних времен почитал Святую Параскеву. Она считалась покровительницей полей и скота, помогала людям в тяжелых телесных и душевных испытаниях. Старинная часовня до войны сгорела, но остались иконы, которые православные люди сберегли. Икону Христа Спасителя люди принесли во вновь построенную часовню 7.11.1998г. Осветили икону святой мученицы Параскевы, которая была написана Сеней Карху (уроженки Финляндии) по русскому образцу. Позже иконостас дополнили петрозаводчане и прихожане Карелии.

В 1999 году из деревни Кукойнваря Пряжинского района привезли в часовню колокол, который более 70 лет был спрятан в заброшенном сарае под стогом сена. Закончила свою историю деревня, разъехались люди в поисках лучшей жизни, и передали сторожилы колокол в часовню Параскевы Пятницы с наказом: беречь его, как зеницу ока в память о безвинно расстрелянных в годы репрессий. Колокол был очень изношен, и поэтому пришлось провести его значительную реставрацию.

Построена часовня 20.09.1996 года. Это день ее рождения. Шесть скромных зеленых сосен были свидетелями истории многострадального народа в кровопролитных событиях.

Как возникла мысль создания, возрождения часовни?

Она жила в душе эссойльчан долгие годы, но лишь в 90-е годы стала явью. Это место старинного погоста. В этой деревне 14 мужей, хозяев, отцов в годы сталинских репрессий 1937-38гг. были безвинно расстреляны. В маленькой

Эссойле, газета «Всё» и позже книга «Поминальные списки Карелии 1937-38гг. принесли печальную, праведную информацию.

Из 14 репрессированных эссойльчан 6-ро покоятся в Красном Бору. Брат Савельевой Зои Лукиничны, автора и инициатора всех поисковых исследований, и отец ее мужа Николая Петровича Савельева покоятся в Сандармохе.

А куда же было идти поклониться, принести цветы, ведь место расстрелов не было ни в одном документе? 20 октября 1999 года 11 сессия 21 созыва Эссойльского сельского совета народных депутатов, рассмотрев ходатайство общего собрания коренных жителей п. Эссойла о восстановлении бывшего кладбища, и установления на нем памятного мемориального знака погибшим в годы Великой Отечественной войны и жертвам сталинских репрессий 1935-1938гг., дала разрешение узаконить территорию бывшего кладбища для установления на нем памятного мемориального знака. 19 февраля 1995 года Петрозаводское епархиальное управление (игумен Тихон) обратились к руководству «Петрозаводскмаш» с просьбой оказать содействие в изготовлении Поклонного Креста из имеющегося материала в порядке благотворительности. Памятник жертвам репрессий и погибшим в годы Вов в п. Эссойла открыт и освящен 9 мая 1995года. Автор креста архитектор Шевченко С.В. .

26 августа 1995 года состоялось освещение Поклонного Креста. Здесь впервые прозвучали стихи на карельском языке карел-ливвиков «Игайне мустан...Вечная память!» Родился новый этап литературы на родном карельском языке. По предложению владыки Мануила около Поклонного Креста решено было построить Часовню Параскевы Пятницы.

«Вдоль по берегу Сямозера, на горушке – вереница изб. Это наша деревенька Дессойла расположилась от мыса Мечойниemi до мыса Пиениниemi, т. е. от разрушенной не так еще давно церкви Изосима и Саватия до бывшего магазина ОРСа на хуторе. История изрядно потрепала здесь судьбы людские. Об этом поведал А.Л. Волков, поэт-эссойльчанин в книгах «Pieni Dessoilu» и «Jarvet Karjalan» («Маленькая Эссойла» и «Озера Карелии») в главе «Эссойльские дворы-хозяйства – 1935-1945г.» [2]. Из рассказанного ясно, почему нашему поколению трудно сохранять язык и культуру. Некоторые винят нас: мы это потеряли. Автор же утверждает: – Мы не потеряли – нас уничтожили» (из статьи в сборнике ЭКЦ «Пряжа» Савельевой З.Л.).

Основателями деревни были рыбаки, охотники, землепашцы, облюбовавшие южный берег Сямозера еще в X-XI веке. И назвали они свое поселение, скорее всего, производным от саамского слова «суоло», что обозначает сухое место, бугор, холм на болоте или около него (см. книгу Г.Керт и Н. Мамонтова «Загадки карельской топонимики», стр. 86; на стр.6 – версия ученых: «Эссойла» образовано от имени Ефим + суффикс -ла. Тогда

должно быть Ефимла. Откуда ученым знать географию местности? Словообразовательный элемент здесь не русский суффикс –ла, а карельский послелог - луо, т. е. суол + луо – перед болотом. Вот и получается Езисуоллуо, а при народном диалекте – Дессуолу. Это «д» (дяней, дялгу) не вошло в наш письменный язык. Первопоселенцы понимали географию местности, поэтому ее и облюбовали. Откуда же не очень-то грамотным новгородским купцам было знать об этом. В писцовой книге «Заонежские погосты в 1582-1583г.» [1] они записали: деревня на Сямозере Безсуньевых (видимо, по фамилии владельца), следующая – деревня Бучмуевых. Судя по родословной Волковых, деревню называли Дессойлой более 250 лет тому назад, поскольку отцу было бы более 120 лет, а впереди его – три поколения. Первый писатель-карел Мирон Смирнов в середине XIX века на карте-схеме «Вид Сямозерского погоста» в ряду других деревень нашу записал – Ессойлы.

Деревня же Эссойла дала начало новой большой Эссойле, которая объединила одним названием саму «корневую» деревню-родоначальницу, «Угмойлу», хутор, «Совхоз» и вновь строящиеся ряды домов.

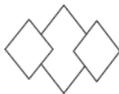
Литература

1. Писцовая книга Заонежской половины, Заонежские погосты. 9 писцы Андрей Плещев, подьячий Семен Кузьмин;
2. *Александр Волков* «Маленькая Дессойла», Петрозаводск, 1997 год.
3. Фестиваль карельской поэзии «Пусть летят руны птицы над Сямозером» (2011-2023г. - ежегодно) - НБ РК, карельские СМИ;
4. Блог Матвея Басина «Историко-культурный код Сямозерья».

а потому старики и малолѣтніе жители, въ силу необходимости, лишены были возможности бывать часто въ храмѣ Воздемъ и исполнять долгъ исповѣди и Св. Причастія. Храмъ и здѣсь, безъ своей бѣдности не могли на свои средства построить храмъ. Нашелся и для нихъ благодѣтель С.-Петербургскій 1-й гвардіи купецъ Шмитцъ, который пожертвовалъ на сіе св. дѣло необходимую сумму денегъ, жители-же вывезли бесплатно потребный для постройки дѣсь. Постройка этого храма произведена одновременно и по такому-же плану, какъ и Чалко-сельская церковь. Стеченіе народа при освященіи этого храма тоже было очень велико. По окончаніи богослуженія, собравшемуся на освященіе духовенству, была предложена скромная трапеза.

16-го октября освященъ храмъ въ селеніи Ессейлѣ, Сямозерскаго прихода, устроенный въ честь преподобныхъ Зосимы и Савватія, Соловешскихъ Чудотворцевъ. Потребность въ постройкѣ храма въ Ессейлѣ чувствовалась уже давно, и дѣсь уже для постройки были вывезены, но средствъ не было. И вотъ на помощь въ семь случаевъ явился С.-Петербургскій потомственный почетный гражданинъ С. С. Михаленъ, на средства котораго и построенъ сей храмъ. По благослопенію Его Преосвященства освященіе храма совершено тѣмъ-же о. благочиннымъ, священникомъ Петромъ Гроховымъ. Наканунѣ освященія отслужено всенощное бдѣніе мѣстнымъ священникомъ о. Капитономъ Романовымъ съ діакономъ Петромъ Лавровымъ. На литію и величаніе во главѣ съ о. благочиннымъ выходили 8 священъ и 2 діакона. Утромъ въ 8 час. отслуженъ соборне молебень съ водоосвященіемъ, а затѣмъ и освященіе храма. За Литургіей о. благочиннымъ сказано приличное случаю слово. Послѣ Литургіи молебень Преподобнымъ Зосимъ и Савватію Соловешскимъ Чудотворцамъ съ провозглашеніемъ многолѣтій: Царскаго, Святѣйшему Синоду, Преосвященнѣйшему Анастасію съ Богохранимою его паствою, благотворителю и благочестивымъ жителямъ селенія, въ которомъ устроенъ св. храмъ. Стеченіе народа и здѣсь было очень велико, какъ говорятъ, около 4000 человекъ. По окончаніи богослуженія всему собравшемуся духовенству была предложена скромная трапеза. Такъ закончились эти священныя торжества въ нашемъ благочиннѣ 2-го округа Петроаводскаго уѣзда. Свщ. В. Соколинъ.

Архивный документ Республики Карелия «Олонешья Епархіальные ведомости»



Смирнова Александра Игоревна
педагог дополнительного образования,
художественный руководитель

«KULKUSET» MYÖ OLEMMO! МЫ – «БУБЕНЦЫ»!

***Аннотация:** Статья посвящена истории создания и творческой жизни фольклорно-хореографического ансамбля «Kulkuset», сохранению фольклорного достояния Карелии, традиций В. Г. Мальми и хореографического наследия Н. А. Кашириной.*

***Ключевые слова:** «Kulkuset», народная танцевальная культура, фольклор Карелии, традиции Виолы Генриховны Мальми, «Хумахуш».*

В 2023 году образцовый детский коллектив художественного творчества Республики Карелия фольклорно-хореографический ансамбль «Kulkuset» Центра образования и творчества «Петровский Дворец» отметил первый юбилей – 10 лет. Вроде бы не очень много, но для творческого коллектива – дата серьезная. Ансамбль родился 29 октября 2013 года по инициативе почетного работника общего образования Российской Федерации, педагога и хореографа Натальи Александровны Кашириной (1958-2022).

«Kulkuset» с карельского языка переводится как бубенцы. А. П. Губарева – куратор и творческий наставник ансамбля «Kulkuset» сочинила на музыку А. Д. Каширина для ансамбля песню: «Ketbo ollah "Kulkuset"?» («Кто такие "Бубенцы"?»). Песня стала визитной карточкой ансамбля.

Н. А. Каширина (Бобровская) родилась 13 января 1958 года в поселке Пряжа, окончила Карельское культурно-просветительское училище и Карельский государственный педагогический институт. Н. А. Каширина с 1987 года работала в Центре образования и творчества «Петровский дворец» (ранее Дом творчества детей и юношества) в качестве хореографа. На протяжении 6 лет она работала под руководством Г. А. Разбивной педагогом-хореографом ансамбля танца «Мозаика».

В 1992 году Н. А. Каширина познакомилась с ведущим балетмейстером, хореографом, этнографом Виолой Генриховной Мальми (1932-2010) и стала участницей фольклорного театра «Карельская горница», которыми руководила В. Г. Мальми.

В 1994 году Н. А. Каширина стала инициатором образования нового коллектива в Доме творчества детей и юношества – ансамбля танца «Созвездие», в качестве художественного руководителя которого она пригласила Н. Г. Вахтерова (также участника фольклорного театра «Карельская горница») [4].

Когда не стало В. Г. Мальми, Н. А. Каширина стала задумываться о собственном проекте. Этим проектом Н. А. Каширина хотела отдать дань памяти своему учителю. Мечтой Н. А. Кашириной было создать такое сообщество, где бы ребята разных возрастов дружили, общались, вместе изучали карельскую культуру: танцевали, пели, играли на традиционных музыкальных инструментах, говорили на карельском языке, с гордостью носили и представляли национальные костюмы, умели готовить карельские блюда и осваивали национальные ремесла [5].

Н. А. Каширина – создатель и первый руководитель ансамбля «Kulkuset» ушла из жизни 29 апреля 2022 года. В рамках проекта «Карелия танцевальная» о танцевальных коллективах Карелии ансамбль «Kulkuset» почтил память педагога и хранителя народной танцевальной культуры Карелии и сделал видеозапись постановки Н. А. Каширина «Купола острова Кижы» на острове Кижы.

В настоящее время в ансамбле работает четыре педагога и концертмейстер. А. И. Смирнова – художественный руководитель и хормейстер; И. В. Кудряшова – хореограф, участница фольклорного театра «Карельская горница»; Ю. В. Калинина – педагог карельского языка (ливвиковское наречие), воспитатель высшей категории и молодые педагоги – студенты Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова – педагог по кантеле Т. Н. Беляева и концертмейстер (баян) К. В. Уколов.

На протяжении 8 лет концертмейстером ансамбля «Kulkuset» был супруг Н. А. Кашириной А. Д. Каширин (1949-2023). Баянист, гармонист, аккомпаниатор, концертмейстер, автор музыки, художник, поэт – это все про А. Д. Каширина. Талантливый от природы музыкант, самородок, без музыкального образования с детства сам осваивал игру на гармошке. 10 лет проработал в Государственном ансамбле песни и танца «Кантеле», где солировал в паре с заслуженной артисткой Республики Карелия В. И. Лашиной – исполнительницей народных песен и частушек [1].

А. Д. Каширин работал в знаменитой группе «Myllärit» в начале творческой деятельности ансамбля. Самые интересные музыкальные байки А. Д. Каширина вошли в репертуар «Myllärit». Он подарил коллективу свою авторскую «Пряжинскую кадрили». На композицию «Myllärit» «Koukut» («Крючки»), где А. Д. Каширин играл на гармошке, Н. А. Каширина поставила задорный хулиганистый танец для ансамбля «Kulkuset» «Киндасовские дуралеи». Как композитор А. Д. Каширин написал музыку к танцу «Северные рыбаки». Совместно со старшим преподавателем по классу балалайки Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова А. Л. Белоруковым была написана музыка к танцу «Плясуныи». Танец построен на русском материале, где четыре девушки выполняют трюковые женские хореографические элементы, такие как дроби и вращения.

Можно с гордостью сказать, что «Kulkuset» – наследник традиций В. Г. Мальми. В репертуаре ансамбля прочно закрепились постановки и танцы, записанные В. Г. Мальми во время многочисленных фольклорных экспедиций по районам Карелии: «Хумахуш», «Контра», «Маанитус», «Ристу-кондра», Авдеевская и Паданская кадрили. Продолжая традиции возрождения народных праздников В. Г. Мальми, силами ансамбля был поставлен и проведен праздник Масленицы на карельском языке в 2017 году в селе Ведлозеро и в 2021 году в поселке Чална.

22-23 марта 2024 года в Петрозаводске уже в четвертый раз пройдет Межрегиональный детско-юношеский Фестиваль народного творчества «Хумахуш» им. В. Г. Мальми, идейным вдохновителем которого была Н. А. Каширина. Организаторы фестиваля стараются всесторонне представить наследие В. Г. Мальми: во Дворце разворачивается выставка из архива семьи и друзей В. Г. Мальми. На концерте творческие коллективы исполняют номера, поставленные В. Г. Мальми. Проводятся мастер-классы от профессионалов разных областей народного творчества. В рамках Фестиваля проводится круглый стол «В кругу друзей Виолы Мальми», посвященная жизни и творческой деятельности В. Г. Мальми. А завершается Фестиваль народным гулянием «Слава карельской крууге», где коллективы участвуют в карельской играх, и все вместе исполняют танец «Хумахуш» [2, 3].

Дизайнер И. Д. Порошина – друг и партнёр ансамбля «Kulkuset» с момента образования ансамбля. Не зря говорят, что 50% успеха на сцене составляют костюмы! За многолетний творческий союз художника-модельера и балетмейстера были созданы вепские костюмы к танцам «Восьмёра», «Шестёрка в тройках», «Воображуля», «Вепская крууга», калевальские костюмы и костюмы героев эпоса «Калевала» – старухи Лоухи, Илмаринена, Лемминкяйнена и Вяйнемейнена к спектаклям ансамбля «Легенды Калевалы» и «Сказания Земли карельской» и, конечно, карельские брендовые костюмы «Kulkuset». Но хочется отметить уникальную авторскую коллекцию «Купола острова Киж» – женский костюм состоит из рубах голубого цвета Онежского озера и оранжевого цвета северного солнца, на которые надевается накидка, изображающая своим кроем кижский лемех, завершает этот ансамбль вязаная шапочка – купол Преображенской церкви. Завораживающая красота!

Самая главная и масштабная программа ансамбля – это спектакли по мотивам эпоса «Калевала». Эти спектакли – стремление Н. А. Кашириной воплотить на сцене фольклорный театр В. Г. Мальми. Но в котором главные артисты – это дети! Ю. В. Калинина написала сценарий на карельском языке, где соединила такие эпизоды из эпоса как сотворение земли, путешествие Вяйнемейнена в Похьялу, битва за Сампо. Спектакль получил звание лауреата I степени в Санкт-Петербурге на Международном фестивале «Земля Калевалы».

Как любой творческий коллектив, «Kulkuset» не мыслит себя без гастролей. Ансамбль побывал в Санкт-Петербурге, Москве, Ижевске, Ярославле, Казани, Туапсе, Ессентуках, Майкопе, Белореченске, Выборге и в Финляндии. У ансамбля есть традиция – привозить из каждого нового гастрольного города сувенирный колокольчик. Потому что мы – «Бубенцы»!.

Литература

1.Лашина Валентина (р. 1949) «Пела всё, что можно было петь...» [Электронный ресурс]. 2021. URL: <https://kantele.ru/ansambl/history/5900/7528/9287/> (дата обращения 12.02.2024)

2.Материалы. Фестиваль «Хумахуш» им. В.Г. Мальми [Электронный ресурс].2017. URL: http://dtdu.ru/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=300&Itemid=325 (дата обращения 01.02.2024).

3.События. Региональный детско-юношеский фестиваль народного творчества «Хумахуш» [Электронный ресурс]. 2017. URL: <https://etnocenter.ru/sobitja/news/15319.html> (дата обращения: 11.01.2024);

4.Танец, счастье и успех Натальи Кашириной [Электронный ресурс]. 2017. URL: 2019 <http://выпускникипряжи.рф/жзл-выпускники/> (дата обращения 13.01.2024).

5.Фольклорно-хореографический ансамбль «Kulkuset» [Электронный ресурс]. 2017. URL: <http://dtdu.ru/tsentr-stsenicheskogo-iskusstva/qkulkusetq> (дата обращения 17.01.2024).



Макарова Ксения Владимировна

РОДОСЛОВНАЯ СЕМЬИ МАКАРОВЫХ-АНДРЕЕВЫХ

Аннотация: В статье представлены результаты исследования учащейся 7 класса Шуныгской школы Макаровой Ксении по теме «Родословная семьи Макаровых-Андреевых».

Цель: составить родословное древо семьи.

Задачи исследования:

1. Изучить литературные и интернет – источники
2. Выяснить, каково происхождение фамилии Макаровы и Андреевы и родину семьи.
3. Опросить родственников и записать их воспоминания.
4. Найти и отсканировать фотографии из семейного альбома.
5. Собрать материалы о своей семье, систематизировать информацию.

Работа выполнена в течение ноября 2023 года по февраль 2024 года. Итогом исследования стала схема – родословное древо семьи Макаровых-Андреевых (См. приложение № 1). Основным источником информации стали интернет-источники, рассказы моих родителей, а также метрические книги.

Результаты исследования можно использовать для примера всем желающим изучать родословную своей семьи.

Меня зовут Макарова Ксения. Я живу в маленькой заонежской деревне Бор-Пуданцев Медвежьегорского района Республики Карелия с мамой Анной, папой Владимиром и братом Савелием. Наша семья является одной веточкой большой семьи Макаровых.

Ещё во 2 классе мы вместе с родителями пытались составить родословное древо, заполнили только 3 поколения родных. На тот момент остались невыясненными фамилии моих прапрадедушек и прапрабабушек по папиной и маминой линии. В этом году я решила найти ответы на эти вопросы и выбрала тему исследовательской работы «Родословная семьи Макаровых-Андреевых».

Изучая семейную летопись по папиной линии [3], я выяснила происхождение семьи Макаровых, 6 поколений со стороны дедушки и со стороны бабушки. Более подробно хочу остановиться на родословной по маминой линии со стороны дедушки Андреева Николая.

Моя мама Макарова Анна Николаевна в девичестве имела фамилию Андреева. В Википедии [1] даётся такое объяснение: «Андреев — русская фамилия, образованная от имени Андрей. Женская форма — Андреева».

1 поколение. Родоначальником семьи Андреевых является мой прапрапрадед Андреев Василий. Его имя выяснили по отчеству прапрапрадеда.

2 поколение. Прапрапрадед Андреев Пётр Васильевич, 29.04.1896. Жена Татьяна Иванова. [1]

3 поколение. Прапрадед Андреев Иосиф Петрович (1925-18.11.1961). Жена Андреева Анна Николаевна. [1]

4 поколение. Мой прадедушка Андреев Борис Иосифович и прабабушка Андреева (Тишина в девичестве) Ирина Андреевна (16.04.1928 – 27.11.1992 гг.) Сохранилось даже свидетельство о браке предков [2]: прабабушки Андреевой (в девичестве Тишиной) Ирины Андреевны и прадедушки Андреева Бориса Иосифовича, которые расписались 19 января 1949 года в д.Шуньга.

К сожалению, нам пока не удалось выяснить годы жизни прадеда. А даты рождения и смерти прабабушки узнали из свидетельства о рождении (№17471) [2] и смерти [2], которые сохранились в архиве семьи Андреева Андрея Анатольевича (д. Шуньга), брата моего деда Николая Андреева [2].

Из свидетельства о рождении [2] мы также узнали, что Ирина Андреевна родилась в Заонежском районе АКССР Вырозерского сельсовета в д.Никитинская. В настоящее время эта деревня относится к Толвуйскому сельсовету Медвежьегорского района.

В том же документе выяснили, как звали родителей прабабушки: Тишин Андрей Михайлович и Тишина Екатерина Клементьевна. Также нам удалось узнать фамилию и имя отца прабабушки Екатерины Клементьевны. В метрической книге [1] от 29 января 1906 г. сохранилась запись о браке:

«Вырозерского прихода деревни Никитинской крестьянин Андрей Михайлович Тишин, православного вероисповедания, первым браком 19 лет.

Того же прихода деревни Алексеевской умершего крестьянина Клементия Яковлева Соколова дочь, девица Екатерина Клементьева, православного вероисповедания, первым браком 17 лет». [1]

Таким образом, прапрадеда звали Клементий Яковлев Соколов, а его отца и прапрапрадеда - Яков Соколов. Эти точные сведения для нас очень важны и ценны, т.к. позволяют расширить знания о родословной.

5 поколение. У Бориса Иосифовича и Ирины Андреевны было шестеро детей: Михаил, Владимир, Наталья, Александр, Николай (мой дед), Андрей.

Мои родители не знали дат рождения, и тогда нам на помощь пришла Анна, учащаяся 8 класса Шуньгской школы, дочь Андрея Андреева. Она расспросила папу и выяснила информацию: Владимир Борисович, 19.12.1949 г.р. (не было детей), Михаил Борисович, 24.02.1952 г.р. (не было детей), Наталья Борисовна. 19.09.1954 г.р. (Есть семья, живут в г. Санкт-Петербург (дочь Екатерина, внучки Анастасия и Ксения), Александр Борисович, 01.05.1956 г.р. (не было детей), Николай Борисович, 22.03.1954 г.р. (мой дед), Андрей Анатольевич, 18.10.1967 г.р. (двое детей Анна и Татьяна)

6 поколение. У моего деда Николая Борисовича Андреева и бабушки Галины родились три дочери. Одна из них – моя мама Андреева (по мужу Макарова) Анна Николаевна.

7 поколение. Я, Макарова Ксения, сестра Алёна, сестра Дарья.

8 поколение. Дети моей родной сестры Алёны (по мужу Мухиной): Нелли (22.11.2013 г.р.), Кира (31.12.2015 г.р.), Стас (09.05.2018 г.р.) и Богдан (06.02.2020 г.р.)

Дети моей родной сестры Дарьи (по мужу Сидоровой): Даниил (24.01.2018 г.р.), Максим (07.04.2021 г.р.), Дарина (16.06.2023 г.р.).

Изучая семейный архив по маминой линии [3], я выяснила происхождение семьи Андреевых, 8 поколений. Выяснила, что предки по маминой линии со стороны дедушки жили в д. Никитинская Вырозерского сельсовета Заонежского района, затем в д. Шуныга Медвежьегорского района, со стороны бабушки – в деревне Ажепнаволок, в Шуныге (Заонежье). А это значит, что у меня заонежские корни.

Занимаясь изучением истории семьи, я поняла, что это необыкновенно интересно, много нового узнала о представителях моей семьи и ответила на вопросы, поставленные в начале исследования.

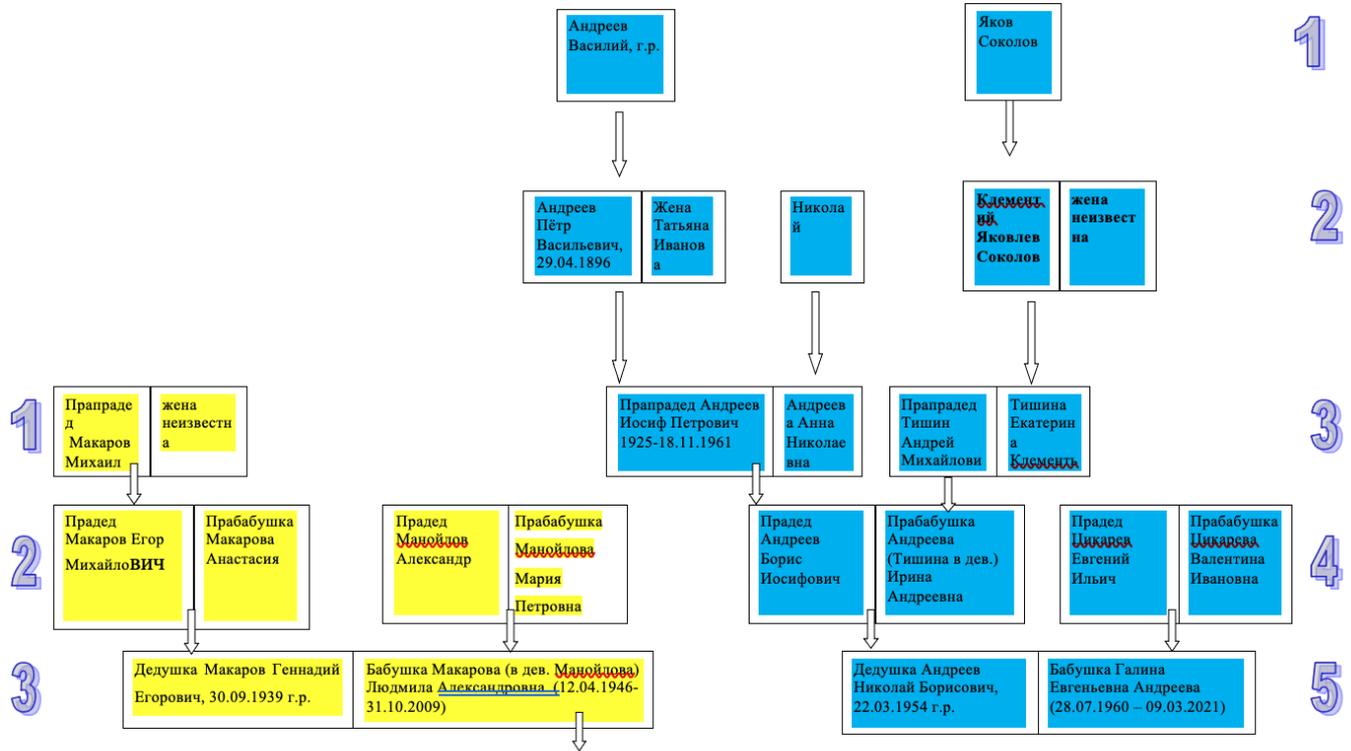
В феврале 2024 года я познакомила в школе своих одноклассников с результатами своей работы https://vk.com/club112476253?w=wall-112476253_5556, а также представила в г. Медвежьегорске на районной конференции «Мой первый шаг» в секции «Юниор» и заняла 3 место (Информация размещена на сайте МКОУ «Шуныгская ООШ» https://vk.com/club112476253?w=wall-112476253_5577)

Наша семья - очень дружная благодаря старшему поколению, представители которого с детства прививают нам любовь ко всем родным, знакомят с родственниками, сплачивают всех в единую семью, учат нас помогать друг другу.

Литература

1. Национальный архив РК.
2. Семейный архив Андреева Андрея Анатольевича.
3. Семейный архив мамы Андреевой Анны Николаевны.
4. Семейный архив папы Макарова Владимира Геннадьевича.
5. Происхождение фамилии Макаров и Андреев <https://fb.ru/article/327529/istoriya-proishojdeniya-familii-makarov>.
6. Энциклопедия Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/Макаровы>.

Приложение № 1. Родословное древо семьи Макаровых-Андреевых



4

5

6

6

7

8

